

شهادت جانشوز یازدهمین کوکب سپهر ولایت و امامت، کرامت بیکران و عظمت ناپیدای ایمان، اسطورهٔ مجاهدت و ایستادگی و آزادمنشی، آئینه تمام‌نمای عبادت و پارسایی و راست گفتاری، غریب سامرا، حضرت امام حسن عسکری(ع) را تسلیت و تعزیت می‌گوییم

**کارت اعتباری ۱/۵ میلیون تومانی کارمندان**

**اردبیهشت توزیع می‌شود**

**\* دولت با اختصاص ۵۲۵۰ میلیارد تومان، طرح کارتهای اعتباری سه میلیون و ۵۰۰ هزار کارمند را اجرا می‌کند**

صفحه ۴

سه شنبه ۴ اسفند ۱۳۸۸ -۸ ربیع الاول ۱۴۳۱ - ۲۳ فوریه ۲۰۱۰ - شماره ۲۴۶۹۴ - صفحه ۲۰۰ -تومان -به همراه ۱۶ صفحه ضمیمه اطلاعات و ۸ صفحه نیازمندبها

# اعلام اسامی ۱۶ قلم کالا و خدمات مشمول حذف یارانه

**\* یارانه برنج، روغن، شکر، آرد، آب، برق، بنزین، انواع نفت گازوئیل، گاز مایع، خدمات هواپیمایی، راه‌آهن، خدمات پستی از سال آینده قطع می‌شود**

**\* دکتر فرزین، معاون وزیر اقتصاد: حذف یارانه این ۱۶ قلم کالا و خدمات، هیچ نوع تبعات اقتصادی برای خانوارها نخواهد داشت**

سرویس اقتصادی - اسامی ۱۶ قلم کالا و خدمات که از ابتدای سال آینده مشمول حذف یارانه نقدی می‌شوند، اعلام شد. به گزارش خبرنگار اقتصادی اطلاعات دکتر محمدرضا فرزین معاون وزیر اقتصاد با اعلام اسامی ۱۶ قلم کالا و خدمات یادآور شد: حذف یارانه این اقلام کالایی و خدماتی هیچ نوع تبعات اقتصادی برای خانوارها نخواهد داشت. به گفته وی، این ۱۶ قلم کالا و خدمات عبارتند از: بنزین، نفت سفید، نفت سیاه، نفت کوره، گازوئیل، گاز مایع، برنج، روغن، شکر، آرد، خدمات هواپیمایی، خدمات ریلی، خدمات پستی، آب، برق و فاضلاب که قیمت آنها پس از پنج سال باید به بالای قیمت فوب خلیج فارس برسد.



کمیسیون تلفیق بودجه سال ۸۹ تصویب کرد

## فروش قسطی مزارع دولتی به روستائیان

صفحه ۴

**اعتراض اتحادیه اروپا علیه فعالیت‌های**

**جاسوسی رژیم صهیونیستی**

**\* وزیران خارجه اتحادیه اروپا دیروز در نشست بروکسل، بیانیه‌ای شدیدالحن درباره سوءاستفاده از گذرنامه‌های اروپایی در ترور فرمانده حماس صادر کردند**

صفحه ۱۶

## پاسخ رد ایران به نامه آمریکا، فرانسه و روسیه

**\* سخنگوی وزارت امورخارجه: ما هرگز اهداف خود را کنار نخواهیم گذاشت**  
**\* ایران بر پیشنهاد مستقیم یا غیرمستقیم را که تأمین‌کننده نیازهایش باشد، با دبی‌ی مثبت بررسی می‌کند**

و تمامی آنها در چارچوب اهداف و تمامی ایران پیشنهاد آمریکای صلح‌آمیز و با همکاری و نظارت روسیه و فرانسه را مبنی بر تعطیلی راکتور تحقیقاتی تهران و خرید رادیو ایزوتوپ‌ها از بازار جهانی رد کرد و آن را منطقی ندانست.

رامین مهمانپرست دیروز در گفت‌وگو با ایرنا تصریح کرد: آنها می‌خواهند فشار سیاسی بی‌منطق و بدون پایه و اساس حقوقی را به کشورمان وارد کنند.

وی اظهار داشت: این که بخواهند ایران را تهدید کنند که دست‌ازفعالیت‌هسته‌ای صلح‌آمیز خود بردارد یا تهدید به تحریم کنند، موضوع جدیدی نیست که در مورد کشور ما انجام می‌شود.

سخنگوی وزارت خارجه با اشاره به اینکه در مسیر رشد و توسعه کشور نباید با این بهانه‌ها و فشارهای سیاسی دست از اهداف خود برداریم، گفت:

ما هرگز اهداف خود را کنار نخواهیم گذاشت، چرا که برای توسعه کشور برنامه‌ریزی کرده‌ایم

**سیدمحمد خاتمی: همه باید**

**در چارچوب قانون اساسی**

**حرکت کنیم**

**\* صدا و سیما نباید فقط در اختیار جریان حاکم و جناح خاص باشد**  
**\* ضرر متهم کردن افراد به برانزازی و از بین بردن امنیت کشور، بیش از افراد به نظام وارد می‌شود**

**\* نباید محور و تأثیر گذار اصلی، تندروها باشند**

صفحه ۲

**۷۰۰ پرسش و ۷ سال انتظار برای**

**پیوستن ایران به سازمان تجارت جهانی**

**\* پس از ارائه پاسخ به سئوالات، حدود ۲ سال به طول می‌انجامد تا مذاکرات الحاق ایران آغاز شود**

صفحه ۴



**ویژه ادب و هنر ضمیمه اطلاعات امروز**



**پنجاه و دومین شماره ماهنامه «رو دو تهران» منتشر شد**

صفحه ۳



**ماهنامه اطلاعات حکمت و معرفت منتشر شد**

صفحه ۳



**اهداف ژئوپلیتیک ترکیه در منطقه**

نوشته نادر مازوجی

صفحه ۱۶

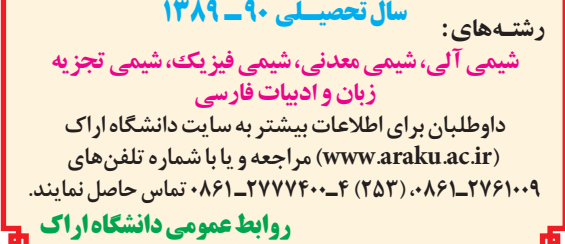
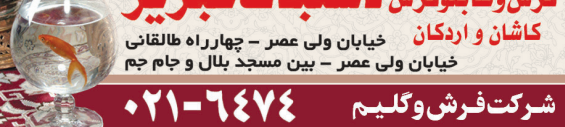


**چرا همه مشارکت نمی‌کنند؟**

موقعیت جهانی چین

دکتر سید محمد کاظم سجادی پور

صفحه ۱۲



**قابل توجه اهل علم و قلم**

**عرضه کتاب «زلال حکمت» در**

**فروشگاههای انتشارات اطلاعات**

**کتاب زلال حکمت** مجموعه‌ای است از سخنرانی‌های آیت الله سیدرضی شیرازی پیرامون آیات قرآن مجید(تفسیر) که توسط حجت الاسلام والمسلمین سیدمحمدحسین آیت‌الله زاده شرازی تدوین و تنظیم و ازسوی انتشارات اطلاعات تقدیم اهل علم وقلم شده است

**فروشگاههای انتشارات اطلاعات**

۱- نمایشگاه دائمی انتشارات اطلاعات فروشگاه مرکزی شماره ۱ بلوار میرداماد خیابان نفت جنوبی - مقابل ایستگاه مترو شهید حقانی تلفن ۲۹۹۹۳۴۱۱ - ۲۹۹۹۳۶۸۶

۲- نمایشگاه دائمی انتشارات اطلاعات فروشگاه شماره ۲ خیابان انقلاب -مقابل درب اصلی دانشگاه تهران تلفن ۶۶۴۶۰۷۳۴

۳- کلیه دفاتر نمایندگی‌های موسسه اطلاعات درسراسر کشور و کانفرنسی‌های معتبر

۴- فروشگاه اینترنتی [www.ketabtelaaat.com](http://www.ketabtelaaat.com)

**امور توزیع و فروش موسسه اطلاعات**

باسمه تعالی

**آکھی مناقصه عمومی شماره ۸۸/۴۷**

بانک ملی ایران در نظر دارد امور خدماتی در کلیه واحدهای خود را از طریق برگزاری مناقصه عمومی واگذار نماید.

لذا متقاضیان می‌توانند جهت رویت شرایط شرکت در مناقصه به سایت <http://jets.mporgir.ir> (پایگاه ملی مناقضات کشور) مراجعه و جهت دریافت اصل اوراق مناقصه (مجهوز به مهر اداره کل کارپردازی بانک ملی ایران) از تاریخ انتشار آگهی تا ساعت ۱۴ روز سه‌شنبه مورخ ۸۸/۱۲/۱۱ با همراه داشتن معرفی‌نامه کتبی از واحد مربوطه و پرداخت مبلغ ۲۰۰۰۰ ریال به دفتر اداره کل کارپردازی این بانک واقع در خیابان فرودوسی -مقابل سفارت آلمان- ادارات کل مرکزی بانک ملی ایران مراجعه و نسبت به دریافت اوراق مناقصه (نحوه برگزاری مناقصه و شرایط معامله) اقدام و پیشنهادهای خود را حداکثر تا ساعت ۱۴ روز شنبه مورخ ۸۸/۱۲/۲۲ در محل مزبور تحویل نمایند.

**بانک ملی ایران**

**شرکت اکتشاف و تأمین مواد اولیه صنعت هسته‌ای ایران**

**فراخوان عمومی برای شناسایی و ارزیابی پیمانکاران (RFQ)**

**آکھی مناقصه دو مرحله‌ای نوبت اول**

**شرکت اکتشاف و تأمین مواد اولیه صنعت هسته‌ای ایران** در نظر دارد از طریق فراخوان عمومی نسبت به شناسایی شرکت‌های توانمند دارای صلاحیت (مورد تأیید معاونت برنامه ریزی و نظارت راهبردی ر) در رشته مهندسی آب با حداقل رتبه ۴، جهت اجرای پروژه خط انتقال آب مبادرت نماید.

**۱- نوع مناقصه:** (تدارکات و اجرا)

**۲- شرح مختصر پروژه:** هدف از انجام این پروژه احداث خط انتقال آب از شهر اردکان تا سایت مورد نظر مناقصه گزار واقع در نشانی قید شده رتبه ۳ می‌باشد.

**۳- محل اجرا:** یزد - اردکان - ۳۳ کیلومتر جاده چوپانان

**۴- از متقاضیان شرکت در مناقصه دعوت می‌شود حداکثر ظرف مدت ۵ روز (با احتساب روزهای تعطیل) از درج آخرین نوبت آگهی (نوبت دوم) نامه اعلام آمادگی خود را به همراه مدارک مشروحه ذیل به آدرس تهران، امیرآبادشمالی، سازمان انرژی اتمی، ساختمان مرکز کانه آرایی، طبقه سوم، مدیریت امور پیمان‌الاره نمایند:**

روزمه کامل شرکت مشتتمل بر گواهی صلاحیت پیمانکاری در رسته آب، رونوشت اساسنامه و آگهی ثبت تغییرات شرکت، مشخصات و سوابق افراد کلیدی، چارت سازمانی، هیستوگرام نیروی انسانی و ماشین آلات، فهرست ماشین آلات و تجهیزات با همراه اسناد مثبته، گردش مالی در ۳ سال گذشته، سوابق اجرایی شرکت (حداقل سوابق انجام ۳ پروژه مشابه به همراه رضایتنامه کارفرمایان قبلی)

**نوعه:**

**۵- به نامه‌های اعلام آمادگی که پس از سپری شدن مهلت مندرج در بند ۴ واصل گردد، ترتیب اثر داده نخواهد شد.**

**۶- متقاضیانی که دارای صلاحیت تشخیص داده شده و حائز حداقل امتیاز ارزیابی کیفی باشند جهت شرکت در مناقصه دعوت خواهند شد.**

**۷- هزینه چاپ هر نوبت آگهی فراخوان به عهده برنده مناقصه می‌باشد.**

**دبیر خانه کمیسیون معاملات**

**اصلاح**

**الگوی مصرف**

**یعنی**

**رشد صادرات**

**و در آمد ملی**

**آکھی‌های**

**تعاونی‌های**

**سراسر کشور**

**در صفحات**

**نیازمندی و**

**سایر صفحات**

**اطلاعات**

**تک‌تک**

**پسپار مهم**

**خوانندگان عزیز**

**روزنامه اطلاعات**

**هر روز هزاران آکھی**

**در زمینه‌های مختلف**

**در صفحه‌های اصلی**

**و با نیازمندیهای**

**روزنامه اطلاعات**

**چاپ می‌شود. هر چند**

**پذیرش تک‌تک این**

**آکھی‌ها با مطالعه و**

**دقت لازم صورت**

**می‌گیرد، اما شایسته**

**است مخاطبان**

**محترم قبل از**

**هر گونه بهره‌گیری،**

**با بررسی‌های مجدد،**

**نسبت به درستی آنها**

**مطمئن شوند.**

**سازمان آکھی‌های**

**روزنامه اطلاعات**

**سالم‌تر، تازه‌تر**

**سامسونگ**

**سیستم خنک‌کنندگی دوگانه**

**TWIN cooling Plus**

**نصب رایگان**

**حفظ رطوبت بهینه تا ۷۵٪**

**عدم تداخل و ترکیب بوها**

**فقط با ضمانت**

**سرویس**

**www.samsung.com/iran**

**SAMSUNG**





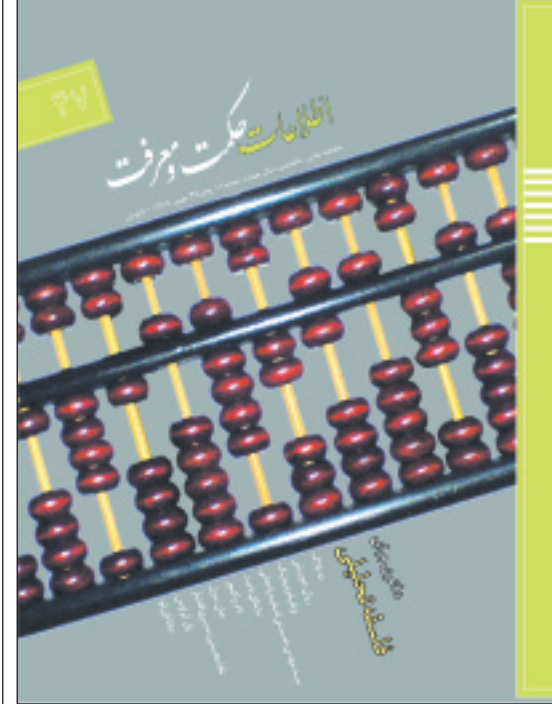




امام علی علیه السلام:

**دوستی، نزدیکترین خویشاوندی است**

## ماهنامه اطلاعات حکمت و معرفت منتشر شد



فلسفه تحلیلی در کنار فلسفه قاره‌ای دو حوزه اصلی جریان فلسفی را تشکیل می‌دهند. هر چند در سال‌های اخیر مرزهای میان این دو سنت فلسفی کم رنگ‌تر شده است، با این همه این دو نوع فلسفه روش و موضوع خاص خود را داشته و همچنان پیروانی را برای خود دارند. شماره جدید ماهنامه اطلاعات حکمت و معرفت ضمن توجه به فلسفه تحلیلی، خصوصاً فلسفه تحلیلی ذهن، موضوعات زیر را مورد بحث قرار داده است.

**دفتر ماه**  
نقی کارکرد گرابی/گفتگو با ند باک،تر ترجمه حامد شیر محمدی شوق فلسفه وزی/گفتگو با جاناتان لو، دیوید موزلی، ترجمه ابوتراب بغیامی
سرچشمه‌های فلسفه تحلیلی امپایکل دامت، ترجمه عبدالله نیک سیرت مسأله آگاهی/جان سرل، ترجمه حمید سعیدی
بیرونی گرابی در فلسفه ذهن / کیوان السنی
فلسفه تحلیلی وچرخش هگلی /تام راکور، ترجمه بهرام بهین نظری
طریق دسته جزئی‌ها/رضا ماحوزی
**این مقفّع و تر ترجمه آثار منطقی ارسطو / پل کراس، ترجمه سید مهدی حسینی اسفید واجانی**
**اندیشه**
فرهنگ نامه فارسی / گفت‌وگو با غلامحسین صدری افشار، نسرین حکمی و نسترن/منیره پنج تنی
چکشی شناخت و رمز پردازی / انشاء الله رحمتی ایمان و اعتقاد در عرفان ابن عربی/ ویلیام چیتیک، ترجمه مهدی نجفی افرا
مادری در مباحث نفس حکمت سینوی/ مهدی کیمیانی زارع
مراقبت از دیوانگان/زنان جوبنی، ترجمه عباس گودرزی بیم و امید سارتر/ روح الله مقفّری پور
ماکس مولر، موسس دانش تاریخ ادیان/هانس کلیم کایت، کامبیز پورناچی
**کتاب**
طریقت‌های کهن و مسلک‌های تازه /سید مسعود رضوی منطق و تعالی/گفتگو با حسین خندان آبادی/منیره پنج تنی
**گزارش کتاب**



به مناسبت شهادت حضرت

امام حسن عسکری (ع)

## بر آستان داغ حسن

آماده شو که با دل خود گفت‌وگو کنیمن روی نیاز جانب درگاه «او» کنیمن خلوت کنیمن در دل شب با خیال دوست
بیاد دوست، زمزمه و های و هو کنیمن چشمی به سمت خال لب دوست آو کنیمن از زلف یار، قول و غزل، مو به مو کنیمن امشب خوش است بی مستی سحر کنیمن امشب خوش است تا به سحر «یاسبو» کنیمن امشب خوش است همسفر داغ دل شویمن
با داغ عشق، دل‌شدگان! گفت‌وگو کنیمن امشب امام آینه‌ها می‌شود شهید
باید به چاه غربت و غم، سر فرو کنیمن اشک فرشته می‌چکد از چشم آسمان
آماده شو ز اشک فرشته وضو کنیمن بر آستان داغ حسن، شعله در بغل
باید نماز گریه بخوانیم و «هو» کنیمن در آو دلشکسته خدا خانه می‌کند
باید دلی شکسته از او آرزو کنیمن

**\* به مناسبت آغاز امامت حضرت ولی عصر(عج):**



## رتبه بندی دانشگاه‌های جهان اسلام

سرپرست پایگاه استنادی علوم جهان اسلام (ISC) از رتبه‌بندی دانشگاه‌های جهان اسلام توسط این پایگاه خبرداد.
به گزارش ایرنا، جعفر مهراذ افزود: رتبه‌بندی دانشگاه‌های جهان اسلام پیش از این با مسئولیت مشترک مرکز منطقه‌ای اطلاع‌رسانی علوم و فن آوری، موسسه پژوهش و برنامه‌ریزی آموزش عالی و مرکز آمار، پژوهش و آموزش در ترکیه وابسته به «ایسکو» انجام می‌گرفت.
سرپرست پایگاه استنادی علوم جهان اسلام برای حمایت از رتبه‌بندی دانشگاه‌های جهان اسلام به طور مشترک توسط سه سازمان یاد شده صورت گرفته است که نتایج آن به‌سوی و چهارمین و سسی و پنجمین نشست وزرای

### برگزاری جشنواره ملی انتشارات روابط عمومی در تهران

عمومی‌ها در هشت شاخه سرمقاله، مقاله، گزارش، خبر، صفحه خوانندگان، عکس، مصاحبه و صفحه آرای مورد ارزیابی قرار می‌گیرد و آثار برتر در مراسم اختتامیه جشنواره معرفی می‌شوند.
همچنین آثار رسانی در دو گروه استانی و تهران‌مورد ارزیابی قرار می‌گیرد و به همین دلیل روابط عمومی‌های استانی فرصت حضور مناسب‌تری را در جشنواره دارند. وی افزود: قسمت دوم بخش رقابتی مربوط به انتشارات برتر روابط عمومی‌ها شامل برشور، پوستر، ویژه‌نامه مناسبتی، مستندسازی و ایده‌های نو می‌باشد.

قسمت سوم بخش رقابتی، انتخاب روابط

### نمایشگاه هنرمند ژاپنی در موزه ملک گشایش یافت

عمومی‌ها در هشت شاخه سرمقاله، مقاله، گزارش، خبر، صفحه خوانندگان، عکس، مصاحبه و صفحه آرای مورد ارزیابی قرار می‌گیرد و آثار برتر در مراسم اختتامیه جشنواره معرفی می‌شوند.
همچنین آثار رسانی در دو گروه استانی و تهران‌مورد ارزیابی قرار می‌گیرد و به همین دلیل روابط عمومی‌های استانی فرصت حضور مناسب‌تری را در جشنواره دارند. وی افزود: قسمت دوم بخش رقابتی مربوط به انتشارات برتر روابط عمومی‌ها شامل برشور، پوستر، ویژه‌نامه مناسبتی، مستندسازی و ایده‌های نو می‌باشد.

کشور است. اصولاً تمثیل مثل تشریح است و جایگزین کردن یک مفهوم ساده با یک مفهوم مبهم است همانند جزی‌برای در دریا با پیرهای بی‌عرض دریاچه را می‌پیماید یا لژیوای سیراه در همان محل نمایش آثارش به تداعی آزادی را می‌کند از معانی میناه محسوب می‌شود. وی سپس در معرفی ابزارها گفت: معمولاً از چوب درخت گیلاس برای کنده‌کاری صفحات کلیشه چاپی استفاده می‌کنند ولی

**شاتل «ایندپور» به زمین بازگشت**
سفینه رفت و برگشت «ایندپور» پس از دو هفته مأموریت فضایی اوایل پامداد دیرروز در ایستگاه فضایی کندی واقع در ایالت فلوریدای آمریکا بر زمین نشست.
به گزارش ایرنا، شبکه تلویزیونی بی‌بی‌سی با اعلام این خبر، افزود: شاتل ایندپور ساعت ۱۰ و ۲۰ دقیقه به وقت محلی به زمین بازگشت. خدمه ایندپور در این مأموریت با سه راهپیمایی فضایی، بخش‌هایی جدید از جمله اتک‌اندک گنبد مانند با هفت پنجره را بر روی ایستگاه بین‌المللی فضایی نصب کردند.
ایندپور با شش فضاپرد ۸دوره (۹ بهمن) با یک روز تاخیر از پایگاه فضایی کپب کانالاور واقع در ایالت فلوریدای آمریکا به این مأموریت اعزام شد.
ناسا در نظر دارد پس از ۲۹ سال، ناوگان سفینه‌های رفت و برگشت خود موسوم به شاتل را طی سال جاری میلادی بازنشاند.
قرار است، ناسا شاتل استاندارد را ۱۸ ماه مارس برای پیوستن و تکمیل مراحل پایانی ایستگاه بین‌المللی فضایی، به این ایستگاه بفرستد.

دانشگاهیان ما همه آماده شهادت هستند و اینجا همه خود یک شهید مسعود علیمحمدی به شمار می‌روند و آماده جهادی علمی هستند.
به گزارش مهر، کامران دانشجو وزیر علوم در مراسم تودیع و معارفه رؤسای قدیم و جدید سازمان سنجش آموزش کشور با بیان پیامی مطلب تأکید کرد: ما دانشگاهی نیاز داریم که در راستای تفکرات امام (ره) و مقام معظم رهبری باشد برای همین دانشگاهی نیاز داریم که در راستای جهان‌های اسلامی و ارزشمدار باشد که علم و ایمان را در کنار

سرویس فرهنگی: تفاهم‌نامه همکاری آکادمیک میان فرهنگستان هنر ایران و فرهنگستان ملی هنر «زورگفت» قزاقستان با حضور علی معلم دامغانی رئیس سنجش فرهنگستان هنر و «ارستان یک محمدی اولی» رئیس فرهنگستان ملی هنر توافق امضاء شد.
به گزارش خبرنگار ما، این تفاهم‌نامه برای همکاری گسترده در تمامی ابعاد فرهنگی هنری میان دو کشور منعقد شده است و بر پایه آن همکاری آکادمیک در زمینه آموزشی و پژوهشی، توافق در زمینه حفظ میراث فرهنگی، هنری میان ایران و قزاقستان و برپایی کارگاه‌های آموزشی و تبیین و تقویم پروژه‌های تحقیقاتی و پژوهشی در زمینه‌هایی چون هنر، زیبایی‌شناسی و فلسفه آغاز خواهد شد.

پس از امضای اسناد و مدارک این تفاهم‌نامه، علی معلم دامغانی گفت: امیلاورام این قدم نخستین در روزگار تصدی بنده در فرهنگستان هنر، قدم مبارکی برای ارتباط سالم، درست و بااهمیت‌باشد. بعضی‌های دوستی به ما نزدیک‌ترند و در دنیای عادی نسبت به ما غریب‌تر و در عین حال در اموری مشترکیم ولی در هر

### پیام وزیر ارشاد به جشنواره موسیقی فجر

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی دوشنبه در پیامی به مناسبت بیست و پنجمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر، این رویداد هنری را عرصه رقابت و خویان و خوب‌تران و صحنه ارادت به ساخت بزرگان و مهتران دانست.
به گزارش فرهنگ خبرنگار ایرنا از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، متن پیام سید محمد حسینی به شرح زیر است:
از صدای سخن عشق ندیدم خوشتر یادگاری که در این گنبد دوار بمباد سخن گفتن از موسیقی سهل و ممتنع است و پیام دادن، آسوترا که در غربت و سمنین مجتمع است. هنر چون به احساس بیشتر مدیون است تا به حواس هر کسی از ظن خودش یاد را من‌ازغالی عبارتی دارد به این مضمون که چشم از دیدن زیبایی، شمام از بوییدن

## فراخوان دومین جشنواره بین‌المللی مدارس تئاتر اوکراین

فراخوان دومین جشنواره بین‌المللی مدارس تئاتر اوکراین که از ۳۰ فروردین تا هفتم اردیبهشت سال آینده بر گزار می‌شود، منتشر شد.
به گزارش روابط عمومی مرکز هنرهای نمایشی، دومین جشنواره بین‌المللی مدارس «تئاتینا» در شهر کی‌یف، پایتخت اوکراین برگزار می‌شود و هدف آن آشنایی بازیگران جوان تئاتر با دیگر گروه‌های نمایشی و کسب تجربه در طول برگزاری این مدرسه پیشرفته تئاتری است؛ میزبانی این جشنواره برعهده دانشگاه ملی تئاتر، سینما و تلویزیون کارپنکو – کاره شهر کی‌یف است.

زمان نمایش‌های ارسال شده به این جشنواره نباید بیش از ۹۰ دقیقه باشد و هر گروه فقط می‌تواند با هشت شرکت‌کننده در جشنواره حضور یابد. علاقمندندان برای کسب اطلاعات بیشتر می‌توانند به نشانی اینترنتی [www.KarpenkoKary@ukr.net](http://www.KarpenkoKary@ukr.net) مراجعه‌کنند یا شماره تلفن ۰۳۸۰۴۷۲۷۲۰۲۱۷ تماس بگیرند.

### آگهی مزایده عمومی

مرکز پزشکی ، آموزشی و درمانی شهید مدرس وابسته به دانشگاه علوم پزشکی و خدمات بهداشتی درمانی شهید بهشتی در نظر دارد اداره مکان بوفه خود را از طریق مزایده به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید. لذا متقاضیان می‌توانند جهت دریافت اوراق شرکت در مزایده تا پایان وقت اداری روز چهارشنبه مورخ ۱۳۸۲/۱۲/۱۷ در دست داوطلبان معرفی‌نامه کتبی به دبیر خانه مرک پزشکی ، آموزشی و درمانی شهید مدرس در تهران، بزرگراه یادگار امام، تقاطع سعادت آباد مراجعه نمایند. ضمناً هزینه چاپ آگهی به عهده برنده مزایده می‌باشد.

**روابط عمومی دانشگاه علوم پزشکی و خدمات بهداشتی - درمانی شهید بهشتی**

**آ آگهی دعوت مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده شرکت کاشی جم (سهامی خاص) ثبت شده به شماره ۵۳۳۴۹۰**

بدینوسیله به اطلاع کلیه سهامداران محترم شرکت کاشی جم (سهامی خاص) می‌رساند که مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده شرکت، در ساعت ۰۰:۰۰ صبح روز شنبه مورخ ۱۳۸۸/۱۲/۱۵ در محل قانونی شرکت، واقع در تهران – خیابان ولی عصر – روبروی پارک ساعی پلاک ۲۲۷۴ تشکیل خواهدشد.

**دستور جلسه به شرح زیر می باشد:**

تجدید انتخابات هیات مدیره

از کلیه سهامداران محترم دعوت می شود که اصالتاً و کالتاً و با ولایتاً در جلسه مذکور در فوق، جهت اتخاذ تصمیم واحد خود، حضور به هم رسانند.

### آگهی مناقصه عمومی

دانشگاه صنعتی شریف در نظر دارد خدمات مربوط به ایاب و ذهاب کارکنان خود را به پیمانکار حایز صلاحیت و دارای مجوز از وزارت کار و امور اجتماعی از طریق مناقصه عمومی واگذار نماید.

لذا از کلیه داوطلبان از طریق شرایط دعوت می شود از تاریخ آخرین انتشار این آگهی حداکثر ظرف مدت ۷ روز، مدارک زیر را با پست سفارشی به نشانی: تهران – صندوق پستی ۱۱۱۵۵/۸۶۳۹ دبیرخانه کمیسیون معاملات دانشگاه، ارسال نمایند.

**۱- تصویر مدارک ثبت شرکت، اساسنامه و خلاصه سوابق شرکت.**

**۲- مشخصات قراردادهای سه سال اخیر و حداقل سه مورد رضایت‌نامه از کارفرمایان قبلی با قید تاریخ.**

**۳- تصویر آخرین برگ تأیید صلاحیت از وزارت کار و امور اجتماعی.**

بدیهی است پس از بررسی مدارک ارسالی، از پیمانکاران واجد شرایط بدیهی است برای تسلیم پیشنهاد کتبا دعوت به عمل خواهد آمد.

**دانشگاه صنعتی شریف**

۷۴۶۷/م‌ل

## وزیر علوم: دانشگاه همسو با تفکرات امام (ره)

## و مقام معظم رهبری می‌خواهیم

دانشگاهی که جناحی عمل کند به طور حتم در ارتباط با آموزش عالی و کشور خیانت می‌کند.
طی اظهار داشت: توانمندی که در این چهار سال در سازمان سنجش ایجاد شده بی‌نظیر است و اعتمادی که از سوی مردم در این مدت نسبت به این سازمان شده قابل سنجش نیست.
گفتی است: دکتر محمدحسین سرور الدین با حکم وزیر علوم، جایگزین دکتر عبدالرسول پورعباس در سازمان سنجش آموزش کشور شده است.

### امضای تفاهم‌نامه همکاری میان فرهنگستان‌های هنر ایران و قزاقستان

و اسلامی از اهداف راهبردی فرهنگستان است. دور جدیدی از همکاری‌های منطقه در حال شکل‌گیری است و بخش بین‌المللی فرهنگستان هنر به خصوص از کشورهای همسایه و منطقه و آسیای مرکزی فعال شده است.

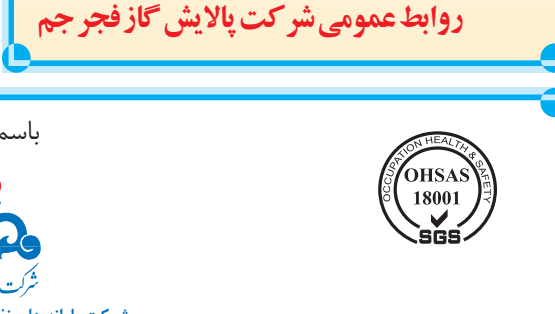
وی یادآور شد: یکی از مهمترین درخواست‌های کشور قزاقستان مرمت آثار تاریخی و باستانی این کشور است. ما اینها را میراث قزاقستان نمی‌دانیم، بلکه این آثار که اغلب مساجد و خانقاه‌ها را تشکیل می‌دهند میراث اسلامی هستند. نامورمطلق گفت: سعی داریم در آینده تبادل اعضای افتخاری مشترک داشته باشیم و از هنرمندان این کشور برای حضوردر فرهنگستان هنر و بالمشک دعوت خواهیم کرد.
در این مراسم رئیس فرهنگستان ملی هنر قزاقستان، تدئیس مرد طلایی را که سمبل کشور قزاقستان است به همراه چند جلد کتاب به علی معلم دامغانی، تدئیس یکی از آلات موسیقی قزاقستان را به بهمن نامورمطلق و پروژهای (رئیس‌بخش بین‌الملل فرهنگستان هنر) و تدئیس سیب طلایی را به محسن زارع رئیس مجموعه صبا اهدا کرد.

### پیام وزیر ارشاد به جشنواره موسیقی فجر

نغمه‌ای موسیقایی به خط خود ساخته‌اش آمده بود که با همت و تحقیق و پژوهش استاد فخرالدینی به منصف اثران نشست و انگهی شد کم‌ظنیر همچون موسیقی متن سریال عظیم و عزیز امام علی(ع) که انصاف کاری کارستان بود. الحق انگهی پاکیزه که اتفاق داده‌اند به زمان امیرالمومنین، امام متقین منتسب باشد.

این است هنر فاخر!
و چه روح نواز و پرهمز و راز! نغمه‌ای ساز از یاد بود قرن اول، نگاشته از قرن نهم و اجرا شده در قرن پانزدهم!
الله اکبر!

بیست و پنجمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر از هفتم تا ۱۳ اسفند در تهران، کرمان و شیراز برگزار می‌شود.



موضوع: **حفظ و نگهداری کلیه درختان موجود در باغات فرودگاه و انبار هشتاد هکتاری شرکت پالایش گاز فجر جم از طریق مزایده عمومی جهت کسب اطلاعات بیش‌تر به سایت شرکت پالایش گاز فجر جم به آدرس [www.fajrjam.IR](http://www.fajrjam.IR) وسایت [www.shana.ir](http://www.shana.ir) مراجعه نمائید.**

### روابط عمومی شرکت پالایش گاز فجر جم

موضوع: **انتخاب پیمانکار PC برای پروژه خرید کالا واحداث چهار مخزن یک میلیون بشکهای نفت به صورت دومرحله‌ای**

دارا بودن خط مشی و نظام مدیریت HSE متناسب با موضوع پیمان
-ارائه شناسه ملی حسب ماده ۱۶ آیین نامه اختصاص شناسه ملی به کلیه اشخاص حقوقی ایرانی
-ارائه تصویر مصدق کلی حسابرسی شده توسط سازمان حسابرسی یا اعضای جامعه حسابداران رسمی

**الف- شرح مختصر پروژه:**
پروژه خرید کالا و احداث چهار دستگاه مخزن نفت خام سقف شاور، هر کدام به حجم اسمی ۱۶۳٫۳۰۰ متر مکعب و تاسیسات جنبی در استان بوشهر – جزیره خارک به صورت PC شامل تهیه اجناس و اجاری کلیه مخازن،باندول، تاسیسات ابزار دقیق،برق،حفاظت کاتدی،مکانیک،جاده‌های دسترسی،حصار کشی و … و همچنین اصلاح نقشه‌ها و مدارک پروژه بر اساس اطلاعات دریافتی از سازندگان و تهیه نقشه‌های طبق ساخت.

**ب- محل و مدت و مدت اجرای پروژه:**
محل اجرای پروژه جزیره خارک و مدت زمان اجرا ۳۶ ماه می‌باشد.

**ج- برآورد کارفرما:**
برآورد تخمینی کارفرما برابر با ۰۰۰٫۰۰۰٫۰۰۰٫۰۰۰ (چهارصدویست و پنج میلیارد)ریال می‌باشد.

**د- شرایط پیمانکاران متقاضی:**
داشتن تجربه در انجام خدمات مورد نیاز؛ داشتن تجهیزات؛ امکانات، تخصص لازم؛ توانایی فنی و مالی انجام کار مطابق استانداردهای رایج صنعت نفت.
-توانایی ارائه تضمین بانکی شرکت در مناقصه به مبلغ ۰۰۰٫۰۰۰٫۰۰۰٫۰۰۰ (یک میلیارد و دویست وهشتاد و یک میلیون و پانصد هزار)ریال و همچنین تضمین حسن انجام تعهدات در صورت برنده شدن به میزان ۵/۵ نرخ پیشنهادی برنده مناقصه.

-داشتن سابقه کار مفید و مرتبط با خدمات مورد نظر و داشتن تجربه و سابقه تخصص لازم و توانایی انجام کار به صورت PC.

-داشتن امکانات ماشین آلات، تجهیزات و توانایی فنی نرم افزاری و مالی برای تهیه و تامین مصالح، اهن آلات ومتعلقات مربوطه از منابع داخلی و خارجی طبق استانداردهای وزارت نفت.
-داشتن نیروهای متخصص در حوزه‌های فنیسی، اجرایی، برنامه ریزی و کنترل پروژه مالی، اداری، مدیریتی و همچنین تجهیزات مناسب مطابق با استانداردهای وزارت نفت و همچنین مدارک متقاضی به متقاضیان واجد شرایط
-داشتن رتبه یک در رشته صنعت و معدن یا تاسیسات و تجهیزات از معاونت برنامه ریزی ونظارت راهبردی ریاست جمهوری.

-دارا بودن شصت حقوقي

## انتشار پنجاه و دومین شماره ماهنامه «روو دو تهران»



پنجاه و دومین شماره ماهنامه فرانسوی زبان «روو دو تهران» La Revue de Téhéran، وابسته به مؤسسه اطلاعات، در صد صفحه منتشر شد. مجله تهران، در پرونده ماه این شماره به استان کردستان پرداخته است. «معرفی کلی کردستان»، «مساجد سنجش»، «مناظر زیبای کردستان»، «نگاهی به هنرهای دستی و سنت‌های کردی»، «فراز و نشیب‌های تاریخ کرد»، «کردی و زبان مردم گورستان»، عنوان‌های مقالات این بخش است. در بخش فرهنگ، مقاله‌هایی با عنوانین «کنار گذاشتن مترجم سمعی – بصری در دوبلاژ با بررسی دو فیلم فرانسوی دوبله شده به فارسی»، «ژان بالمشک دعوت خواهیم کرد»، گزارشی از نمایشگاه معماری معاصر در پاریس با معرفی «کلود پران» و در بخش ادبیات «پیوند میان دانش و ادبیات در پیلاتوس» اثر «روژه کیوا» گنجانده شده است.

معرفی برخی آموزا‌دها و تربیت برخی از پاکان و نیکان در استان تهران، داستانی با عنوان «ندارد» و گزارشی از سفر به سامرا، و مقالات پاپایی این شماره هستند. علاقه‌مندان می‌توانند مطالب و مقالات تاپب شده خود را برای بررسی و چاپ در ماهنامه، به آدرس روزنامه اطلاعات و یا نشانی الکترونیکی [mail@teheran.ir](mailto:mail@teheran.ir) ارسال و پیشنهادهای خود را با شماره تلفن ۲۹۹۶۳۶۱۵ و یا با مراجعه به سایت مجله به نشانی [www.Tehran.ir](http://www.Tehran.ir) مطرح کنند.

### حذف کنکور تا سال ۱۳۹۱

عضو کمیسیون آموزش و تحقیقات مجلس شورای اسلامی اعلام کرد: قرار بود قانون حذف کنکور از سال ۱۳۹۰ اجرا شود که بنا به دلایل قابل قبول تعدیل شد و در سال ۱۳۹۱ اجرا می‌شود.

به گزارش ایرنا، قانون حذف کنکور سراسری در قالب طرح ساماندهی پذیرش دانشجو در سال ۸۶ به تصویب مجلس و تأیید شورای نگهبان رسید. حذف کنکور کاردانی هم پیش از آن مطرح شد اما مشکلات هیچکدام از این طرح‌ها برای اجرا برطرف نشد و اجرای آنها با تاخیر مواجه است.

نورالله حیدری دستاویزی دروز گفت: قانون حذف کنکور سبب نگرانی برخی از والدین شده است اما والدین بدانند که مجلس شورای اسلامی برای دفع از حقوق فرزندان آنها آماده است.

نماینده مردم اردل و فarsان افزود: در کمیسیون آموزش و تحقیقات مجلس در چند ماه اخیر تصمیماتی اتخاذ شد که قرار است با توجه به تعویق قانون حذف کنکور، دستگاه‌های ذیربط تلاش خود را برای اجرای این قانون مضاعف کنند.

به گفته وی، از این پس تاخیر ۱۳ سال تحصیلی دانش‌آموز در مدرسه، برای ورود او به دانشگاه مؤثر خواهد بود.



موضوع: **حفظ و نگهداری کلیه درختان موجود در باغات فرودگاه و انبار هشتاد هکتاری شرکت پالایش گاز فجر جم از طریق مزایده عمومی جهت کسب اطلاعات بیش‌تر به سایت شرکت پالایش گاز فجر جم به آدرس [www.fajrjam.IR](http://www.fajrjam.IR) وسایت [www.shana.ir](http://www.shana.ir) مراجعه نمائید.**

### روابط عمومی شرکت پالایش گاز فجر جم

موضوع: **انتخاب پیمانکار PC برای پروژه خرید کالا واحداث چهار مخزن یک میلیون بشکهای نفت به صورت دومرحله‌ای**

دارا بودن خط مشی و نظام مدیریت HSE متناسب با موضوع پیمان
-ارائه شناسه ملی حسب ماده ۱۶ آیین نامه اختصاص شناسه ملی به کلیه اشخاص حقوقی ایرانی
-ارائه تصویر مصدق کلی حسابرسی شده توسط سازمان حسابرسی یا اعضای جامعه حسابداران رسمی

**الف- شرح مختصر پروژه:**
پروژه خرید کالا و احداث چهار دستگاه مخزن نفت خام سقف شاور، هر کدام به حجم اسمی ۱۶۳٫۳۰۰ متر مکعب و تاسیسات جنبی در استان بوشهر – جزیره خارک به صورت PC شامل تهیه اجناس و اجاری کلیه مخازن،باندول، تاسیسات ابزار دقیق،برق،حفاظت کاتدی،مکانیک،جاده‌های دسترسی،حصار کشی و … و همچنین اصلاح نقشه‌ها و مدارک پروژه بر اساس اطلاعات دریافتی از سازندگان و تهیه نقشه‌های طبق ساخت.

**ب- محل و مدت و مدت اجرای پروژه:**
محل اجرای پروژه جزیره خارک و مدت زمان اجرا ۳۶ ماه می‌باشد.

**ج- برآورد کارفرما:**
برآورد تخمینی کارفرما برابر با ۰۰۰٫۰۰۰٫۰۰۰٫۰۰۰ (چهارصدویست و پنج میلیارد)ریال می‌باشد.

**د- شرایط پیمانکاران متقاضی:**
داشتن تجربه در انجام خدمات مورد نیاز؛ داشتن تجهیزات؛ امکانات، تخصص لازم؛ توانایی فنی و مالی انجام کار مطابق استانداردهای رایج صنعت نفت.
-توانایی ارائه تضمین بانکی شرکت در مناقصه به مبلغ ۰۰۰٫۰۰۰٫۰۰۰٫۰۰۰ (یک میلیارد و دویست وهشتاد و یک میلیون و پانصد هزار)ریال و همچنین تضمین حسن انجام تعهدات در صورت برنده شدن به میزان ۵/۵ نرخ پیشنهادی برنده مناقصه.

-داشتن سابقه کار مفید و مرتبط با خدمات مورد نظر و داشتن تجربه و سابقه تخصص لازم و توانایی انجام کار به صورت PC.

-داشتن امکانات ماشین آلات، تجهیزات و توانایی فنی نرم افزاری و مالی برای تهیه و تامین مصالح، اهن آلات ومتعلقات مربوطه از منابع داخلی و خارجی طبق استانداردهای وزارت نفت.
-داشتن نیروهای متخصص در حوزه‌های فنیسی، اجرایی، برنامه ریزی و کنترل پروژه مالی، اداری، مدیریتی و همچنین تجهیزات مناسب مطابق با استانداردهای وزارت نفت و همچنین مدارک متقاضی به متقاضیان واجد شرایط
-داشتن رتبه یک در رشته صنعت و معدن یا تاسیسات و تجهیزات از معاونت برنامه ریزی ونظارت راهبردی ریاست جمهوری.

-دارا بودن شصت حقوقي

**دانشگاه صنعتی شریف**

۷۴۶۷/م‌ل







کشور ما، یکی از غنی‌ترین کشورهای دنیا در برخورداری از گیاهان دارویی است و تاکنون ۱۴۰۰ گونه گیاه طبی شناخته شده‌اند که از این رقم فقط ۲۲۰ گونه به صورت دارو در طب گیاهی استفاده می‌شود و ۸ هزار گونه گیاه دیگر همچنان ناشناخته مانده‌است.

ایران با وجود داشتن یازده اقلیم از ۱۳ اقلیم جهانی، دامنه تغییرات دمایی بالا، شرایط متفاوت اکولوژیکی و زیست‌محیطی و ۳۰۰ روز آفتاب در سال، دارای ۲۲/۶ درصد از ۷۵۰۰ گونه گیاهی در فلات بزرگ ایران شامل گیاهان دارویی و صنعتی است، ولی به دلیل آگاهی نداشتن مردم، مقدار اندکی از آنها را استفاده می‌کند. آخرین بررسی‌ها نشان می‌دهد که ۷۵۰۰ گونه گیاهی موجود در ایران فریاسه برابر پوشش گیاهی کل قاره یورپاست؛ با وجود چنین ظرفیتی و داشتن ۷۲ شرکت فعال در امور تولید و فراوری گیاهان دارویی و عرضه ۶۰ قلم داروی گیاهی توسط ۶۰۰۰ توزیع‌کننده سنتی گیاهان دارویی (عطاری) در ایران فقط سه‌دهم تا یک درصدهای مصرفی مردم از گیاهان دارویی تأمین می‌شود. در حالی که این آمار در کشورهای پیشرفته بالغ بر ۲۵ تا ۷۵ درصد است.

کارشناسان معتقدند که تولید و مصرف گیاهان دارویی در ایران سابقه‌ای طولانی دارد، اما نبود تحقیقات کامل و جامع درباره ساخت این داروها و مصرف خودسرانه گیاهان دارویی در کشور، مشکلات عدیده‌ای را بوجود آورده که به برخی زوایای پیدا و پنهان آن در پی اشاره شده‌است.

#### گیاهان دارویی

دکتر شایمن آخوندزاده، معاون پژوهشی دانشکده علوم پزشکی تهران درباره ریشه‌های دارویی به گزارشگر ما، می‌گوید: «داروهایی که در طب استفاده می‌کنیم – اعم از طب سنتی و طب مدرن – ریشه‌های مختلفی دارند. بعضی از آنها صناعی هستند، یعنی سنتز شده و شیمیایی می‌شوند؛ بعضی دیگر از منابع طبیعی تهیه شده و شامل گیاهان، مواد معدنی و قسمتی از بدن حیوانات هستند. او می‌افزاید: «قسمت عمده‌ای از داروهای مورد استفاده در طب قدیم و جدید، ریشه گیاهی دارند و کاهی اوقات مستقیماً از گیاه استخراج می‌شوند. چون استخراج دارو از گیاه سخت است، آنها را صنعتی کردند. به عنوان مثال، داروی معروف «گالان» تأمین‌کنه برای درمان آلزایمر استفاده می‌شود. ریشه گیاهی دارد و از «پوپین دافودیل» استخراج می‌شود که حاکی که بسیاری از متخصصان مغز و اعصاب که این دارو را تجویز می‌کنند، از منشأ گیاهی آن بی اطلاع نیستند؛ در واقع برای یک پزشک اصلاً فرق نمی‌کند که ریشه دارو معدنی



دکتر شایمن آخوندزاده، معاون پژوهشی دانشکده علوم پزشکی تهران

است یا صنعتی! در حالی که پزشکان باید آگاهی لازم را درباره دارو داشته باشند. برچسب‌های دارویی، تعیین کننده تحقیقات انجام شده روی داروهاست و براساس آن پزشکان مجاز به تجویز هستند. او می‌افزاید: «گیاهان دارویی با داروهای گیاهی متفاوت هستند. گیاهان دارویی، گیاهانی هستند که در طب سنتی از آنها استفاده می‌شود و ممکن است، خیلی از آنها مورد تأیید طب مدرن نباشند. استفاده از گیاهان دارویی در طب سنتی قاره اروپا و کشور چین وجود دارد و خیلی از آنها به عنوان مکمل استفاده می‌شوند و برای درمان‌های جایگزین که نسبتاً



## \* یکی از نگرانی‌های پزشکان، مصرف هم‌زمان خیلی مکمل‌ها با دارو‌هاست. مثلاً آب گریپ فروت با بیش از ۱۵۰ دارو تداخل دارویی دارد

خفیف هستند، کاربرد دارند. درباره تولید بسیاری از گیاهان دارویی تحقیقات فراوانی انجام می‌شود و پس از آن دارو وارد فارماکوپه کشور می‌شود. به عنوان مثال؛ قطره «سرخ ولیکه» یا «کراتاگوس» از گیاهی به نام سرخ ولیک استخراج می‌شود که برای درمان بیماری‌های قلبی بخصوص بیماریانی که دچار آنژین صدری شده‌اند، استفاده می‌شود این دارو در حالی وارد فارماکوپه دارویی ما شده‌است که اساس آن از گیاه سرخ ولیک است.»

پزشکان زمانی این پورسه را علمی می‌دانند که در گذر زمان تکمیل شده باشد؛ به عنوان مثال، یک گروه تحقیقات گسترده‌ای را در ۱۰ سال گذشته بر روی اثرات درمانی داروی فاسردگی و آلزایمر انجام داده است که نتیجه این مطالعات، سال ۲۰۰۹ میلادی در کتاب مرجع روانپزشکی با عنوان «اثرات فاسفردگی زعفران» درج شده است.

تحقیق داروی مذکور، به شکل توکسیکولوژی (سم شناسی) و

است. مطالعات پایه این تحقیق در دانشگاه علوم پزشکی مشهد انجام شد. سپس ۷ تا ۱۰ سال روی گیاه زعفران و فرآورده‌های حاصل از آن بررسی شد. بعد از آن بررسی‌های کلینیکال تریال و کارآزمایی بالینی انجام شد تا بعد از ۱۰ سال این داروی گیاهی وارد مرجع روانپزشکی دنیا شود.

او تأکید کرد: «این تحقیق، نخستین تحقیق مستندی است که داروی حاصل از آن وارد فارماکوپه یک کشور اروپایی شد. اسناد گروه روانپزشکی دانشگاه زعفران، قرصی تهیه شده که در فارماکوپه فرانسه «سافرامل» نامیده می‌شود و در پرشور این دارو قید شده که تحقیقات این دارو در ایران انجام شده‌است.»

پزشکان زمانی این پورسه را علمی می‌دانند که در گذر زمان تکمیل شده باشد؛ به عنوان مثال، یک گروه تحقیقات در جامعه پزشکی دنیا، روند طبیعی و مراحل خاص خود را پشت سر می‌گذارد، از این رو پزشکان به داروهای ساخته شده اطمینان دارند و آنها را تجویز می‌کنند. متأسفانه در ایران مشکلات زیادی در این باره داریم. ادعا می‌کنیم که هر چه در طب سنتی گفته شده، درست است که در واقعیت اینگونه نیست. امروز معتقدند که فلات دارو در درمان فلات بیماری موثر است،

### \* عطاری‌ها فقط حق فروش گیاهان دارویی را دارند؛ گیاهانی که تعدادشان مشخص است و در سالیان دراز فواید بی‌عارضه یا کم عارضه آنها به اثبات رسیده است

در حالی که فردا اعلام می‌شود، دارو کارایی لازم را ندارد؛ حال چگونه ما می‌توانیم، ادعا کنیم که ۱۰ قرن پیش، فلات دانشمند تأثیر درمانی یک دارو در درست تشخیص داده است. این تفکر خلاف طبیعت علم است و نمی‌توان اظهار کرد، دارویی که ۱۰ قرن پیش تجویز شده، امروز هم موثر است. چنین برخوردهایی را نمی‌توان با پزشکی مدرن انجام داد. به همین خاطر، وقتی این ذخایر علمی را که مستند به طب سنتی هستند به صورت غیرعلمی به جامعه پزشکی ارائه کنیم، قطعاً خیلی از پزشکان هم این مساله را قبول ندارند.

اگر ما کار تحقیقاتی زعفران را در طول یکماه انجام می‌دادیم و کسی هم در جریان این تحقیق قرار نداشت بعد از سه ماهه‌ای در این زمینه چاپ نمی‌شد، قطعاً جامعه پزشکی جهان، آن را قبول نمی‌کرد.»

او گفت: «برای اینکه جامعه مردم فکر می‌کنند که گیاهان دارویی بی‌خطر هستند در حالی که این نگرش بسیار اشتباه است. خوشبختانه مجلات علمی، تداخل گیاهان دارویی با داروهای آن رشته را قید می‌کنند و پزشکان اطلاعات لازم را با مطالعه این مجلات

امروزه در عطاری‌ها، تبلیغات نادرستی را درباره داروهای گیاهی شاهد هستیم که هرچقدر مقررات وضع کنیم، باز هم شرایط موجود، علمی نمی‌شود؛ به گفته او، صدا و سیما بیش از هر کشوری مردم را با اطلاعات پزشکی بمباران می‌کند، بطوری که بسیاری از مردم عادی برای درمان بسیاری از بیماری‌ها دارو تجویز می‌کنند! صدا و سیما باید در مورد مصرف داروهای گیاهی، برنامه‌های متنوعی تهیه کند تا مردم در این باره آگاهی لازم را کسب کنند.

دکتر آخوندزاده درباره صادرات داروهای گیاهی، می‌افزاید: «ما داروی گیاهی صادر نمی‌کنیم، بلکه گیاه دارویی صادر می‌کنیم، آن هم به شکل قلمای و استخراج نشده! اکنون بهای زعفران در کشور، گرمی ۴ هزار تومان است در حالی که بهای ۳۰۰ عده قرص «سافرامل» که از زعفران تهیه می‌شود ۵۰ هزار تومان است. این درحالی که کل زعفران به کار رفته در این دارو، یک گرم نیست و ارزش آن ۱۰ برابر می‌شود؛ از این رو باید به سمت استخراج مواد موثره دارو یا صادرات ماده موثره حرکت کنیم. داروهایی را که تولید می‌کنیم باید

عضو هیات علمی دانشکده داروسازی دانشگاه تهران درباره داروهای گیاهی، می‌گوید: «اشتباه رایجی که در بین بیشتر افراد وجود دارد، قائل نشدن تفاوت بین گیاهان دارویی و داروهای گیاهی است. زیره، رازیانه، هل یا دارچین گیاهان دارویی هستند که خواص درمانی آنها – که عمدتاً بی‌ضرر یا مضر هستند – اثبات شده است؛ اما داروهای گیاهی حاصل تبدیل برخی گیاهان به دارو در کارخانه‌های داروسازی در فرآیندی خاص هستند، او با برشماری تفاوت گیاهان دارویی و داروهای گیاهی می‌گوید: «عطاری‌ها فقط حق فروش گیاهان دارویی را دارند؛ گیاهانی که تعدادشان مشخص است و در سالیان دراز فرایند بسیار و بی‌عارضه یا کم عارضه بودنشان به اثبات رسیده‌است.

عطاری‌ها باید گیاهانی مثل گل گاوزبان که اثر درمانی‌اش برای تقویت اعصاب است یا زیره که برای درمان نفخ معده استفاده می‌شود را بفروشند. مصرف بی‌رویه و بیش از حد نیاز هر نوع خوراکی – اعم از گیاهی یا شیمیایی – برای بدن ضرر دارد. بنابراین گیاهان دارویی هم باید به

موقع و به طور صحیح مصرف شوند. حدود ۹۵ درصد از داروهای گیاهی در فهرست داروهای بدون نیاز به نسخه قرار دارند. یعنی می‌توان آنها را بدون نسخه از داروخانه‌ها تهیه کرد و تقریباً عوارض خاصی پس از مصرف در پی ندارند و ۵ درصد باقی‌مانده که به علت مصرف نابه‌جا عوارض دارند را باید با نسخه از داروخانه‌ها تهیه کرد. هم اکنون حدود ۱۵۰ داروی گیاهی در فهرست داروهای بدون نیاز به نسخه در داروخانه‌های ایران وجود دارد. گیاه دارویی در عطاری‌ها

او می‌افزاید: «عطاری فقط محل فروش گیاهان دارویی تغییر شکل نیافته است و نه محل تشخیص و درمان بیماری را فروش داروهای دست‌ساز، قرص، کپسول، شربت یا حتی گیاه پودر شده جای دارو فقط در داروخانه است.»

در بخشی از آیین نامه‌ای که از سوی دانشگاه علوم پزشکی ایران برای سالم‌سازی عطاری‌ها و سر و سامان دادن به اوضاع تجویز و مصرف گیاهان دارویی در کشور ابلاغ شده، آمده است: «به اطلاع همه هموطنان

به خصوص مسئولان فروشگاه‌های



مبنی بر مطالعات علمی باشند تا در جهان عرضه شوند.

متأسفانه شرکت‌های دارویی ما، خیلی به تحقیقات علاقه‌مند نیستند و بیشتر به سرمایه‌گذاری در تولید داروهای گیاهی مورد نیاز غرب، تمایل دارند.

#### وضع عطاری‌ها

دکتر محمد حسین صالحی سورهمی، متخصص گیاهان دارویی و

گیاهان دارویی و فروشگاه‌های لوازم آرایشی و بهداشتی می‌رساند که طبق مقررات جاری کشور، فروش هرگونه دارو (حتی اقدام دارای مجوز ورود یا تولید از وزارت بهداشت) خارج از داروخانه و همچنین فروش هرگونه مواد غذایی، آشامیدنی، آرایشی و بهداشتی فاقد مجوزهای ورود و تولید از وزارت بهداشت؛ جرم محسوب می‌شود و قابل پیگرد قانونی است.»

#### سهم ایران

دکتر حاجی آخوندی، مشاور وزیر بهداشت در امور طب سنتی معتقد است، ۱۴۰۰ گونه گیاه شناخته شده داریم که اثر طبی دارند، از این تعداد، فقط ۲۲۰ گونه در قالب دارو در طب جدید تعیین شده است. این داروها در داروخانه ها عرضه می‌شود.

او می‌افزاید: «در زمینه گیاه دارویی اگر بتوانیم در بازار جهانی اشتراک و سهم داشته باشیم، باعث ایجاد ثروت، اشتغال و پیش از حد نیاز می‌شود. اکنون سهم کشورمان در این بازار بسیار کم است و باید از نظر کمی و کیفی سهم خود را افزایش دهیم.»

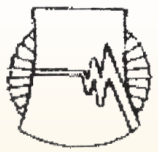
او می‌گوید: «یک سری فعالیت‌ها در یک سال اخیر براساس توجه دولت به فناوری گیاهان دارویی و طب ایرانی با تشکیل ستاد کشوری گیاهان دارویی و طب ایرانی انجام شده است. مهمترین آنها که می‌تواند چشم‌آلار روشنی را برای آینده این رشته در ایران ایجاد کند، تأسیس دانشکده طب سنتی، ایجاد درمانگاه‌های طب سنتی در تهران، تشکیل ۱۰۰ مرکز تحقیقات گیاهان دارویی در مراکز استان‌ها و ایجاد مرکز جدیدالتأسیس رشد داروهای گیاهی در اصفهان است. همچنین متخصصان و چهره‌های موثر فرهنگ‌ساز کشور با این ستاد در ارتباط بوده و ۴۸ پزشک این ستاد در ارتباط بوده و ۱۸ داروساز در دانشکده طب سنتی مشغول تحصیل تخصصی در رشته‌های طب سنتی و داروسازی طب سنتی هستند.

حاصل کار ۱۰ مرکز تحقیقاتی، یافتن فن‌آوری‌های مرتبط با گیاهان دارویی است. با توجه به اینکه در ایران بیش از ۷۵۰ تا ۱۱۰۰ گونه گیاه دارویی وجود دارد و برخی معتقدند تا حدود ۳۳۰۰ گونه گیاه دارویی در ایران قابل رویش است با برنامه‌ریزی جامع می‌توان توسعه این صنعت را در کشور تضمین کرد و روند فعلی را که حدود ۴ تا ۳ درصد از داروهای مورد استفاده در کشور با استفاده از گیاهان دارویی ساخته می‌شوند را تغییر داد. بسپح مصرف رسته‌های کشور باید به سمت مصرف داروهای گیاهی هدایت شود تا مردم آگاهی‌های لازم را در این زمینه کسب کنند.

#### پیتا مهدوی

آدرس: ایمل سرویس گزارش (ویژه خبرنگاران) gozarezsh@ ettelaat.com

## آگهی مناقصه



مهلث دریافت اسناد مناقصه ۸۸/۱۲/۴ لغایت۸۸/۱۲/۶۳ مهلت تحویل اسناد مناقصه ۸۸/۱۲/۱۴ **زمان جلسه بازاریابی:** ۸۸/۱۲/۱۹ حضور پیشنهادندگان درجلسه بلائع می باشد. **مکان شیراز:**خیابان حافظ ساختمان شماره یک **نحوه ارسال مدارک:**

پاکت نمونه(الف) ضمانت نامه معتبر بانکی برابر فرم ضمیمه شرایط مناقصه به ارزش ۸۲۵۰۰۰ ریال با مدت حداقل سه ماه

پاکت نمونه(ب) تصویر اساننامه -آخرین آگهی تغییرات-مجوز فعالیت صادره از-سازمان مدیریت-خلاصه فهرست امکانات و سوابق فعالیت کدشناسه ملی و کدمالیات باررزش افزوده-کدساتی مناقصات عمومی

پاکت(ج) تعهد و اضااف اوراق شرایط مناقصه و نقشه های مربوطه

پیشنهاد نرخ بصورت هر متر مربع یا قبول شرایط مناقصه

ضمناً کلیه پیشنهادها بایستی درپاکت سربسته و لاک مهر شده باشد.

**شرکت غله و خدمات بازرگانی منطقه سه**

شماره تلفن تماس:۲۳۷۲۲ و ۴۲۶۲۳۶۶-۰۸۶۲

## شرکت آب وفاضلاب استان همدان (سهامی خاص) آگهی مزایده عمومی شماره ۸۸/۱۴۳/ق نوبت دوم واصلاحیه آگهی نوبت اول مورخ ۸۸/۱۲/۲

شرکت آب و فاضلاب استان همدان (سهامی خاص) در نظر دارد تعدادی الکتروموتور گیربکس (مزاد برنیز) جهت استفاده در تصفیه‌خانه فاضلاب خود را به شرح جدول ذیل از طریق مزایده عمومی به فروش برساند:
**نوبت اول**
**آگهی مناقصه عمومی شماره ۸۸/۰۹**
**موضوع مناقصه:** ارائه خدمات درمانی و مدیریت درمانگاه شاهد نیروگاه اتمی بوشهر
**دستگاه مناقصه‌گزار:** شرکت تولید و توسعه انرژی اتمی – کارگاه نیروگاه اتمی بوشهر
**حداقل شرایط برای شرکت در مناقصه:** داولطیین شرکت در مناقصه بایستی دارای مجوز ارائه خدمات درمانی از وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی باشند.
**مبلغ و نوع تضمین شرکت در مناقصه:** مبلغ ۹۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال به یکی از صورتهای زیر در وجه مناقصه‌گزار تهیه گردد.
**الف:** واریز به حساب چام شماره ۸۸/۱۲/۱۴۸-۲۵۱۱۰۲ نزد بانک ملت به نام مناقصه‌گزار
**ب:** ضمانت‌نامه بانکی یا ضمانت‌نامه صادر شده از سوی موسسات اعتباری غیربانکی که دارای مجوز لازم از طرف بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران هستند.
**محل، زمان و مهلت دریافت اسناد:** بوشهر – نیروگاه اتمی بوشهر
**بخش قراردادهای حقوقی:** از تاریخ درج آگهی (نوبت دوم) به مدت ۱۰ روز
**تاریخ و محل تحویل اسناد:** داولطیین بایستی اسناد تکمیل شده را حداکثر تا ساعت ۱۳ مورخ ۸۹/۱۲/۱ به بخش قراردادهای و حقوقی نیروگاه اتمی بوشهر تحویل نمایند.
**تاریخ گشایش پیشنهادهای:** ساعت ۱۴ مورخ ۸۹/۱۲/۱ سالن کنفرانس کارگاه نیروگاه اتمی بوشهر-هزینه درج آگهی به عهده برنده مناقصه می‌باشد.
**در صورت نیاز:** کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن‌های ۴۷-۴۱۷۱۴۱ تماس حاصل فرماید.
**نیروگاه اتمی بوشهر- بخش قراردادهای و حقوقی**

## آگهی مناقصه

مهلث دریافت اسناد مناقصه ۸۸/۱۲/۴ لغایت۸۸/۱۲/۶۳ مهلت تحویل اسناد مناقصه ۸۸/۱۲/۱۴ **زمان جلسه بازاریابی:** ۸۸/۱۲/۱۹ حضور پیشنهادندگان درجلسه بلائع می باشد. **مکان شیراز:**خیابان حافظ ساختمان شماره یک **نحوه ارسال مدارک:**

پاکت نمونه(الف) ضمانت نامه معتبر بانکی برابر فرم ضمیمه شرایط مناقصه به ارزش ۸۲۵۰۰۰ ریال با مدت حداقل سه ماه

پاکت نمونه(ب) تصویر اساننامه -آخرین آگهی تغییرات-مجوز فعالیت صادره از-سازمان مدیریت-خلاصه فهرست امکانات و سوابق فعالیت کدشناسه ملی و کدمالیات باررزش افزوده-کدساتی مناقصات عمومی

پاکت(ج) تعهد و اضااف اوراق شرایط مناقصه و نقشه های مربوطه

پیشنهاد نرخ بصورت هر متر مربع یا قبول شرایط مناقصه

ضمناً کلیه پیشنهادها بایستی درپاکت سربسته و لاک مهر شده باشد.

**شرکت غله و خدمات بازرگانی منطقه سه**

شماره تلفن تماس:۲۳۷۲۲ و ۴۲۶۲۳۶۶-۰۸۶۲

مهلث دریافت اسناد مناقصه ۸۸/۱۲/۴ لغایت۸۸/۱۲/۶۳ مهلت تحویل اسناد مناقصه ۸۸/۱۲/۱۴ **زمان جلسه بازاریابی:** ۸۸/۱۲/۱۹ حضور پیشنهادندگان درجلسه بلائع می باشد. **مکان شیراز:**خیابان حافظ ساختمان شماره یک **نحوه ارسال مدارک:**

پاکت نمونه(الف) ضمانت نامه معتبر بانکی برابر فرم ضمیمه شرایط مناقصه به ارزش ۸۲۵۰۰۰ ریال با مدت حداقل سه ماه

پاکت نمونه(ب) تصویر اساننامه -آخرین آگهی تغییرات-مجوز فعالیت صادره از-سازمان مدیریت-خلاصه فهرست امکانات و سوابق فعالیت کدشناسه ملی و کدمالیات باررزش افزوده-کدساتی مناقصات عمومی

پاکت(ج) تعهد و اضااف اوراق شرایط مناقصه و نقشه های مربوطه

پیشنهاد نرخ بصورت هر متر مربع یا قبول شرایط مناقصه

ضمناً کلیه پیشنهادها بایستی درپاکت سربسته و لاک مهر شده باشد.

**شرکت آب و فاضلاب استان همدان (سهامی خاص)**

شرکت آب و فاضلاب استان همدان (سهامی خاص) در نظر دارد تعدادی الکتروموتور گیربکس (مزاد برنیز) جهت استفاده در تصفیه‌خانه فاضلاب خود را به شرح جدول ذیل از طریق مزایده عمومی به فروش برساند:

نوبت اول
آگهی مناقصه عمومی شماره ۸۸/۱۴۳/ق نوبت دوم واصلاحیه آگهی نوبت اول مورخ ۸۸/۱۲/۲

شرکت آب و فاضلاب استان همدان (سهامی خاص) در نظر دارد تعدادی الکتروموتور گیربکس (مزاد برنیز) جهت استفاده در تصفیه‌خانه فاضلاب خود را به شرح جدول ذیل از طریق مزایده عمومی به فروش برساند:

نوبت اول
آگهی مناقصه عمومی شماره ۸۸/۱۴۳/ق نوبت دوم واصلاحیه آگهی نوبت اول مورخ ۸۸/۱۲/۲

شرکت آب و فاضلاب استان همدان (سهامی خاص) در نظر دارد تعدادی الکتروموتور گیربکس (مزاد برنیز) جهت استفاده در تصفیه‌خانه فاضلاب خود را به شرح جدول ذیل از طریق مزایده عمومی به فروش برساند:

نوبت اول
آگهی مناقصه عمومی شماره ۸۸/۱۴۳/ق نوبت دوم واصلاحیه آگهی نوبت اول مورخ ۸۸/۱۲/۲

شرکت آب و فاضلاب استان همدان (سهامی خاص) در نظر دارد تعدادی الکتروموتور گیربکس (مزاد برنیز) جهت استفاده در تصفیه‌خانه فاضلاب خود را به شرح جدول ذیل از طریق مزایده عمومی به فروش برساند:

نوبت اول
آگهی مناقصه عمومی شماره ۸۸/۱۴۳/ق نوبت دوم واصلاحیه آگهی نوبت اول مورخ ۸۸/۱۲/۲

شرکت آب و فاضلاب استان همدان (سهامی خاص) در نظر دارد تعدادی الکتروموتور گیربکس (مزاد برنیز) جهت استفاده در تصفیه‌خانه فاضلاب خود را به شرح جدول ذیل از طریق مزایده عمومی به فروش برساند:

نوبت اول
آگهی مناقصه عمومی شماره ۸۸/۱۴۳/ق نوبت دوم واصلاحیه آگهی نوبت اول مورخ ۸۸/۱۲/۲

شرکت آب و فاضلاب استان همدان (سهامی خاص) در نظر دارد تعدادی الکتروموتور گیربکس (مزاد برنیز) جهت استفاده در تصفیه‌خانه فاضلاب خود را به شرح جدول ذیل از طریق مزایده عمومی به فروش برساند:

نوبت اول
آگهی مناقصه عمومی شماره ۸۸/۱۴۳/ق نوبت دوم واصلاحیه آگهی نوبت اول مورخ ۸۸/۱۲/۲

شرکت آب و فاضلاب استان همدان (سهامی خاص) در نظر دارد تعدادی الکتروموتور گیربکس (مزاد برنیز) جهت استفاده در تصفیه‌خانه فاضلاب خود را به شرح جدول ذیل از طریق مزایده عمومی به فروش برساند:

نوبت اول
آگهی مناقصه عمومی شماره ۸۸/۱۴۳/ق نوبت دوم واصلاحیه آگهی نوبت اول مورخ ۸۸/۱۲/۲

شرکت آب و فاضلاب استان همدان (سهامی خاص) در نظر دارد تعدادی الکتروموتور گیربکس (مزاد برنیز) جهت استفاده در تصفیه‌خانه فاضلاب خود را به شرح جدول ذیل از طریق مزایده عمومی به فروش برساند:

نوبت اول
آگهی مناقصه عمومی شماره ۸۸/۱۴۳/ق نوبت دوم واصلاحیه آگهی نوبت اول مورخ ۸۸/۱۲/۲

شرکت آب و فاضلاب استان همدان (سهامی خاص) در نظر دارد تعدادی الکتروموتور گیربکس (مزاد برنیز) جهت استفاده در تصفیه‌خانه فاضلاب خود را به شرح جدول ذیل از طریق مزایده عمومی به فروش برساند:

نوبت اول
آگهی مناقصه عمومی شماره ۸۸/۱۴۳/ق نوبت دوم واصلاحیه آگهی نوبت اول مورخ ۸۸/۱۲/۲

شرکت آب و فاضلاب استان همدان (سهامی خاص) در نظر دارد تعدادی الکتروموتور گیربکس (مزاد برنیز) جهت استفاده در تصفیه‌خانه فاضلاب خود را به شرح جدول ذیل از طریق مزایده عمومی به فروش برساند:

نوبت اول
آگهی مناقصه عمومی شماره ۸۸/۱۴۳/ق نوبت دوم واصلاحیه آگهی نوبت اول مورخ ۸۸/۱۲/۲

شرکت آب و فاضلاب استان همدان (سهامی خاص) در نظر دارد تعدادی الکتروموتور گیربکس (مزاد برنیز) جهت استفاده در تصفیه‌خانه فاضلاب خود را به شرح جدول ذیل از طریق مزایده عمومی به فروش برساند:

نوبت اول
آگهی مناقصه عمومی شماره ۸۸/۱۴۳/ق نوبت دوم واصلاحیه آگهی نوبت اول مورخ ۸۸/۱۲/۲

شرکت آب و فاضلاب استان همدان (سهامی خاص) در نظر دارد تعدادی الکتروموتور گیربکس (مزاد برنیز) جهت استفاده در تصفیه‌خانه فاضلاب خود را به شرح جدول ذیل از طریق مزایده عمومی به فروش برساند:

نوبت اول
آگهی مناقصه عمومی شماره ۸۸/۱۴۳/ق نوبت دوم واصلاحیه آگهی نوبت اول مورخ ۸۸/۱۲/۲

شرکت آب و فاضلاب استان همدان (سهامی خاص) در نظر دارد تعدادی الکتروموتور گیربکس (مزاد برنیز) جهت استفاده در تصفیه‌خانه فاضلاب خود را به شرح جدول ذیل از طریق مزایده عمومی به فروش برساند:

نوبت اول
آگهی مناقصه عمومی شماره ۸۸/۱۴۳/ق نوبت دوم واصلاحیه آگهی نوبت اول مورخ ۸۸/۱۲/۲

شرکت آب و فاضلاب استان همدان (سهامی خاص) در نظر دارد تعدادی الکتروموتور گیربکس (مزاد برنیز) جهت استفاده در تصفیه‌خانه فاضلاب خود را به شرح جدول ذیل از طریق مزایده عمومی به فروش برساند:

نوبت اول
آگهی مناقصه عمومی شماره ۸۸/۱۴۳/ق نوبت دوم واصلاحیه آگهی نوبت اول مورخ ۸۸/۱۲/۲

شرکت آب و فاضلاب استان همدان (سهامی خاص) در نظر دارد تعدادی الکتروموتور گیربکس (مزاد برنیز) جهت استفاده در تصفیه‌خانه فاضلاب خود را به شرح جدول ذیل از طریق مزایده عمومی به فروش برساند:

نوبت اول
آگهی مناقصه عمومی شماره ۸۸/۱۴۳/ق نوبت دوم واصلاحیه آگهی نوبت اول مورخ ۸۸/۱۲/۲

شرکت آب و فاضلاب استان همدان (سهامی خاص) در نظر دارد تعدادی الکتروموتور گیربکس (مزاد برنیز) جهت استفاده در تصفیه‌خانه فاضلاب خود را به شرح جدول ذیل از طریق مزایده عمومی به فروش برساند:

نوبت اول
آگهی مناقصه عمومی شماره ۸۸/۱۴۳/ق نوبت دوم واصلاحیه آگهی نوبت اول مورخ ۸۸/۱۲/۲

شرکت آب و فاضلاب استان همدان (سهامی خاص) در نظر دارد تعدادی الکتروموتور گیربکس (مزاد برنیز) جهت استفاده در تصفیه‌خانه فاضلاب خود را به شرح جدول ذیل از طریق مزایده عمومی به فروش برساند:

نوبت اول
آگهی مناقصه عمومی شماره ۸۸/۱۴۳/ق نوبت دوم واصلاحیه آگهی نوبت اول مورخ ۸۸/۱۲/۲

شرکت آب و فاضلاب استان همدان (سهامی خاص) در نظر دارد تعدادی الکتروموتور گیربکس (مزاد برنیز) جهت استفاده در تصفیه‌خانه فاضلاب خود را به شرح جدول ذیل از طریق مزایده عمومی به فروش برساند:

نوبت اول
آگهی مناقصه عمومی شماره ۸۸/۱۴۳/ق نوبت دوم واصلاحیه آگهی نوبت اول مورخ ۸۸/۱۲/۲

شرکت آب و فاضلاب استان همدان (سهامی خاص) در نظر دارد تعدادی الکتروموتور گیربکس (مزاد برنیز) جهت استفاده در تصفیه‌خانه فاضلاب خود را به شرح جدول ذیل از طریق مزایده عمومی به فروش برساند:

نوبت اول
آگهی مناقصه عمومی شماره ۸۸/۱۴۳/ق نوبت دوم واصلاحیه آگهی نوبت اول مورخ ۸۸/۱۲/۲

شرکت آب و فاضلاب استان همدان (سهامی خاص) در نظر دارد تعدادی الکتروموتور گیربکس (مزاد برنیز) جهت استفاده در تصفیه‌خانه فاضلاب خود را به شرح جدول ذیل از طریق مزایده عمومی به فروش برساند:

نوبت اول
آگهی مناقصه عمومی شماره ۸۸/۱۴۳/ق نوبت دوم واصلاحیه آگهی نوبت اول مورخ ۸۸/۱۲/۲

شرکت آب و فاضلاب استان همدان (سهامی خاص) در نظر دارد تعدادی الکتروموتور گیربکس (مزاد برنیز) جهت استفاده در تصفیه‌خانه فاضلاب خود را به شرح جدول ذیل از طریق مزایده عمومی به فروش برساند:

نوبت اول
آگهی مناقصه عمومی شماره ۸۸/۱۴۳/ق نوبت دوم واصلاحیه آگهی نوبت اول مورخ ۸۸/۱۲/۲

شرکت آب و فاضلاب استان همدان (سهامی خاص) در نظر دارد تعدادی الکتروموتور گیربکس (مزاد برنیز) جهت استفاده در تصفیه‌خانه فاضلاب خود را به شرح جدول ذیل از طریق مزایده عمومی به فروش برساند:















گوگاه از چپ چپار گشته گمشوی

**ویژه برنامه‌های سالروز آغاز امامت حضرت مهدی (عج)**
قسم -خبرنگار اطلاعات: ویژه برنامه سالروز آغاز امامت حضرت مهدی(عج) در قم اعلام شد.
مسئول دبیرخانه شورای عالی فرهنگی و برنامه‌ریزی مسجد مقدس جمکران در جمع خبرنگاران با اشاره به فرارسیدن نهم ربیع‌الاول سالروز آغاز امامت حضرت ولی عصر(عج)، و همچنین تمرکززدایی بر برنامه‌های ویژه وزارت ان از شب چهارشنبه به دیگر روزهاو برگزاری دعای ندبه، زیارت آل یاسین و زیارت امام زمان(عج) و... در فضای معنوی مسجد مقدس جمکران، افزود: عصر امروز به مناسبت شهادت امام حسن عسکری(ع) پیاده‌روی از حرم مطهر حضرت معصومه(س) تا مسجد مقدس جمکران با عنوان کاروان بهشت با حضور عموم مردم برگزار می‌شود.
حجت‌الاسلام مرتضی وافی برگزاری رهیایش دانش‌آموزی با نام جشن حضور در صبح نهم ربیع‌الاول با همکاری سازمان دانش‌آموزی تهران و همچنین سخنرانی در موضوع مهدویت‌را از دیگر برنامه‌های ویژه سالروز آغاز امامت حضرت ولی عصر(عج) اعلام کرد.

**بهره‌برداری از پارک جنگلی**

❖ پارک جنگلی پیامبر اعظم(ص) در حاشیه‌شهر جدید سلفچگان در استان قم به بهره‌برداری رسید.
به گفته مدیر کل منابع طبیعی و آبخیزداری استان قم این پروژه با همکاری بخشداری و شهرداری سلفچگان با صرف اعتبار ۲۴۷ میلیون ریال در زمینی به وسعت ۱۵ هکتار اجرا شده است.
وی افزود: این پارک برای تولید و پرورش گیاهان نادر می‌توان استفاده کرد.او همچنین با اشاره به بهره‌برداری از نه پروژه عمرانی این اداره کل با صرف بیش از ۲ میلیارد و ۶۰۴ میلیون ریال، افزود: عملیات آبخیزداری در دو حوزۀهای آبخیز فوجرد، سد کبار و عملیات بیولوژیک در این مناطق و نیز احیای مراتع از جمله این پروژه‌هاست.

**انتخاب هیأت امنای نیکو کاران مسکن ساز خداینده**
خداینده:خبرنگار اطلاعات:اجماعی هیأت امنای خیرین مسکن ساز خداینده، با حضور معتمدان، ریش سفیدان و خیرین شهرستان انتخاب شدند.

سهراب اجلی، بخشدار مرکزی خداینده قبل از انتخابات گفت: من از خیرین مسکن ساز می‌خواهم در احیای پارک جنگلی، ساخت کمربندی و پارک‌شهر، شهرداری را یاری کنند.
خبر شهرداری از یاری کنندگان در اولین جلسه از میان ۱۳ کاندیدای شرکت‌کننده، هفت نفر به نام‌های محمد خلجی، محمد محمدی، علی خسروی، رضا رجبی، علی شیرمحمدی، رسولخانی و حمدالله محمدی به عضویت هیأت‌امدا آمدند.
و علی رفیعی نیز به‌عنوان بازرس هیأت امنا بر گزیده شد.

**گرامیداشت یاد و خاطره ۱۰۶ شهید یارجمند**
یارجمند -خبرنگار اطلاعات: یادواره ۱۰۶ شهید هستان در منطقه ییارجمند، در مسجد جامع این شهر برگزار شد.
حجت‌الاسلام جعفری امام جمعه یارجمند در این آیین با گرامیداشت یاد و خاطره شهید، افزود: اگر استبداد کی‌ز زندگان در مقابل هجوم دشمنان نبود، موضوع یکپارستی در جامعه از خاک می‌رفت.
سردار حسینی فرمانده سپاه قائم(عج) مسدان هم در این مراسم با بیان محرمیت‌های مردم در دوران دست‌نمشی گفت: امروز به برکت انقلاب اسلامی و خون شهیدا به استقلال دست یافته‌ام.
وی همچنین با اشاره به حوادث پس از انتخابات، ادامه داد: اگر ملتی از نعمت وجود ولایت فقیه محروم شود، دشمن برآن جامعه مسلط خواهد شد.

**برگزاری یادواره شهدا**

بهبهان -خبرنگار اطلاعات:یادواره ۱۰۳ شهید هستان ودانگه بخش مرکزی شهرستان بهبهان برگزار شد.در این آیین حجت‌الاسلام قنبریان از مدرسین حوزه علمیه بهبهان در باره مقام ولای شهدا سخن گفت.
همچنین نمایشگاه کتاب ولایت و انقلاب اسلامی، در دبیرستان شاهد قرق‌العلوم(ع) این شهرستان برگزار شد.
در این نمایشگاه ۶۰۰ عنوان کتاب با ۵۰ درصد تخفیف عرضه شده است.

**مسکن و شهرسازی در کرج پروژه ساخت صادر می‌کند!**

کرج -خبرنگار اطلاعات:سازمان مسکن و شهرسازی در کرج بدون هماهنگی شورای شهر و شهرداری این شهر، برای بسیاری از زمین‌ها پروانه صادر می‌کند، و این موضوع باعث ایجاد واحدهایی می‌شود که امکانات رفاهی و خدمات شهری ندارند.

حمیدرضا ابوالحسنی، عضو شورای شهر کرج با بیان مطلب بالا افزود: فقط صادر کردن پروانه کافی نیست و باید پیش از گسترش واحدها، زیر ساخت‌های لازم را تهیه کرد تا به کسانی که قرار است در این واحدها ساکن شوند خدمات مطلوبی ارائه کنیم.

وی ادامه داد: از فرمانداری تقاضا داریم برای رفع این مشکل وارد عمل شود و اجازه ندهد هیچ دستگاه و ادارهای با عملکرد نامطلوب خود بر مشکلات شهر کرج بیفزاید.

**اختراع دستگاه تلمیوپمپ توسط شهروند کرجی**
❖ دستگاه تلمیوپمپ برای بهره‌برداری از چاه‌های آب و نفت عمیق توسط جعفر بابا زاده، در کرج ابداع شد.
این مخترع درباره دستگاه تلمیوپمپ، گفت: دستگاه یک تلمبه دوقلو است و تفاوت آن با دستگاه‌های معمولی این است که تلمبه‌های معمولی را نمی‌توان در فاصله بیش از پنج متر با سطح مایع نصب کرد چون آب روئی را نپوشانده و خراب می‌کند، اما این دستگاه را می‌توان در اعماق زمین کار گذاشت.
بایاداره افزود: تلمیوپمپ یا پمپ سریع نوعی سامانه است که موتور آن (پمپ برقی و چه احتراقی) بر سر چاه قرار می‌گیرد و بر سر داتدن یک لوله داخل چاه می‌تواند آب را بقیث را و با هر قدری و با هر بین بالا بکشد. این دستگاه دارای مضارف زیادی در کشاورزی و صنعت است.

وی خاطر نشان کرد: اگر استخراج نفت توسط این تلمبه انجام شود احتیاج به تزیین گاز یا آب به داخل نوا نخواهد بود و علاوه بر صرفه جویی اقتصادی و صرفه جویی از این دستگاه به ویژه در چاه‌هایی که فشار آنها کم است می‌تواند توجیه در استان کرج نفت یا آب ایجاد کند.

**۶۶۰۰ کلاس درس در استخر کرمانشاه نیاز به نوسازی دارد**
کرمانشاه -خبرنگار اطلاعات: بیشتر کلاس‌های درس مدارس استان کرمانشاه که شامل ۶۶۰۰ کلاس می‌شود، نیاز به نوسازی و تجهیز دارد.
بر اساس آمارهای منتشرشده در این استان، تنها ۱۱۵ مدرسه با کلاس‌ها یا اعلام خیر یادآور شد. تاکنون ۱۷۵ مدرسه با ۹۹۶ کلاس درس را تخریب و بازسازی کرده‌ام و همچنین نوسازی ۸۲ مدرسه با ۱۶۶ کلاس درس را در دست اجرا داریم و با تحویل این کلاس‌ها ۱۳۱۲ کلاس درس پیش از ۵۰ درصد از کلاس‌های مخروبه بازسازی خواهد شد.
وی همچنین یادآور شد: در مجموع ۱۶ مدرسه با ۸۱ کلاس درس در دست مقام‌سازی است در سال تحصیل ۸۹-۸۸ به اداره آموزش و پرورش تحویل داده شود.

**افتتاح مدرسه ۶ کلاس در منجیل**
لوشان -خبرنگار اطلاعات: در مراسمی مدرسه شش کلاسه راهنمایی دخترانه رسالت منجیل به بهره‌برداری رسید.
گفتن این مراسم، حبیب حسینی مدیر آموزش و پرورش شهرستان رودبار، در این مدرسه در زمینی به وسعت ۱۱۱۵ مترمربع زیربنای محل افتتاح تخریب و بازسازی ساخته شده است.
او ادامه داد: در این آموزشگاه سالن ورزشی به وسعت ۵۴۰ مترمربع و نمازخانه به وسعت ۱۰۰ مترمربع بنا شده است.
وی خاطر نشان کرد: برای ساخت این مدرسه، سالن ورزشی و نمازخانه ۷ میلیارد و ۱۳۳ میلیون ریال از محل اعتبارات ملی و تخریب و بازسازی هزینه شده است.

در این مراسم فرماندار رودبار و جمعی از مسئولان محلی و روسای ادارات و نهادهای دولتی دانش‌ان حضور داشتند.

**بهره‌برداری از ۲۳ واحدی مسکن پزشکان منجیل**
❖بشجع ۲۳ واحدی مسکن پزشکان منجیل به بهره‌برداری رسید.
قوی‌پور معاون پشتیبانی دانشگاه علوم پزشکی گیلان با بیان مطلب بالا افزود: این مجتمع با ۲۱ میلیارد ریال هزینه در زمینی به وسعت ۱۵ هزار مترمربع از طر‌های سال ۹۹ اتحادیه اروپا است که به عنوان تشکیل غیردولتی در کشورهای حادته دیده‌ساخته می‌شود.

او ادامه داد: ۱۲ میلیارد ریال هزینه ساخت این مجتمع از محل اعتبارات اروپا و بقیه از محل اعتبارات دانشگاه علوم پزشکی گیلان تأمین شده است.

در مراسم بهره‌برداری فرماندار رودبار و نماینده مجلس و جمعی از مسئولان ادارۀ‌ها و نهادهای و شره‌های مختلف مردم منطقه حضور داشتند.

**برگزاری مسابقات قرآن دانش آموزان پاسارگاد**
پاسارگاد -خبرنگار اطلاعات: مسابقات قرآن کریم دانش‌آموزی در مرحله شهرستان و مقاطع ابتدایی ، راهنمایی، متوسطه و پیش‌دانشگاهی شهرستان پاسارگاد برگزار شد.
در این مرحله از مسابقات ۲۴۰ دانش‌آموز دختر و ۲۰۰ دانش‌آموز پسر در سه رشته قرأت، حفظ و مفاهیم به رقابت پرداختند و در پایان این مسابقات ۹۴ نفر از شرکت‌کنندگان در این سه رشته به مرحله پنجاهانی استانی شامل فال‌ها رفت.
بایدانند که فردرودین سید آینه در رتبه سرچنان شهرستان نایب برگزار خواهد شد.

امسال ۳۰۰۰ دانش‌آموز در شهرستان پاسارگاد در مقاطع مختلف تحصیلی در مرحله آموزشگاه، در مسابقات قرآن شرکت کرده بودند که برگزیدگان مرحله آموزشی‌های به مرحله شهرستان راه یافتند.

زنجان - خبرنگار اطلاعات:
برای ارائه خدمات الکترونیکی، گمرک در کشور به سامانه مکتبیزه مجهز شده است.

رئیس کل گمرک کشور در جلسه مدیران گمرک کشور با استاندار زنجان با بیان مطلب بالا به نقش تاثیرگذار گمرک استان در صادرات و واردات کالا اشاره کرد و گفت: آمار امسال در بخش صادرات و واردات مثبت نشان‌دهنده تراز تجاری مثبت گمرک است، اما با توجه به ظرفیتهای موجود در استان و ارائه تسهیلات و حمایت‌های ویژه عرصه تولید و صادرات گمرک استان باید ارتقا یابد.

اردشیر محمدی افزود: واحدهایی که مشکل نقدینگی دارند می‌توانند با ضمانتنامه بانکی کالای تولیدی خود را ترخیص کنند و در صورت نبود ضمانتنامه بانکی، بخشی از کالا به عنوان تضمین در گمرک نگهداری و بخشی ترخیص شده در جریان تولید قرار می‌گیرد و بعد از تسویه، بقیه کالا نیز ترخیص می‌شود.
او ادامه‌داد: گمرک در حمایت از تولیدکنندگان بزرگ و کاهش هزینه‌ها آمادگی دارد تا تأثیرات اقتصادی در همان واحد تولیدی اختصاص دهد
گمرکی کشور یکی از محورهای است که در قالب لایحه قانون امور این صورت هزینه انبارداری و تخلیه بارگیری وجود نخواهد داشت.
محمدی با اشاره به اصلاح نظام گمرکی کشور در راستای طرح

## ۱۰درصد فرسایش خاک جهان به ایران اختصاص دارد

کرج -خبرنگار کشاورزی را کرانه‌ها بررسی‌های نشان می‌دهد ۱۰ درصد از فرسایش خاک جهان به ایران تعلق دارد.
حامد رضایی گفت: کشاورزی صنعتی کارخانه‌ای است که با نهادهای یکپارده خود، خوراک دام، سوخت و ستاده‌هایی مانند تولیدات زراعی و دامی سرو کار دارد و هدف آن افزایش عملکرد و کاهش هزینه‌های تولیدی است. این دیدگاهی بود که متأسفانه به اراضی کشاورزی لطمه

تا زمین‌های کشاورزی را کرانه‌ها فرساخته است.
وی با اشاره به پایداری زیست محیطی کشاورزی صنعتی ادامه داد: در حال حاضر با وجود مریت‌های ماندافت،سیستم‌های مریطوب و سوخت و ستاده‌هایی مانند تولیدات زراعی و دامی سرو کار دارد و هدف آن افزایش عملکرد و کاهش هزینه‌های تولیدی است. این دیدگاهی بود که متأسفانه به اراضی کشاورزی، سازمان خواربار کشاورزی،

کرمسان - خبرنگار اطلاعات:
تعاونت‌ها و همکاری مسئولان استان کرمان و همکاران دستگاه‌ها در ارائه خدمات و بسیج دستگاه‌ها در ارائه خدمات مطلوب به گز و گردشگران و مسافران نوروزی ضروری است.
حسیناله دهمرد استاندار کرمان در نشست شورای سلامت کرمان سخن می‌گفت، خاطر نشان کرد: ساز و کار میهمان‌نوازی امسال باید به گونه‌ای باشد که میزان رضایتمندی میهمانان نوروزی در مقایسه با پاراسال بیشتر احساس شود.

کرج - خبرنگار اطلاعات:
اکتون سالانه ۲۳ هزار تن قارچ در استان تهران تولید می‌شود و به بازار مصرف انتقال می‌یابد که این میزان ۷۰درصد قارچ خوراکی کشور را تشکیل می‌دهد.
رئیس سازمان جهاد کشاورزی استان تهران، در آیین بهره‌برداری از مجتمع تولید قارچ خوراکی در نظرآباد با اعلام این مطلب افزود: اینکه تولید قارچ خوراکی با جدیت‌ترین روش‌های علمی در استان تهران تولید می‌شود و تلاش برای توسعه‌ی آن در این بخش ادامه

حسین محسنی فرهنگ
مصرف قارچ به عنوان یک ماده غذایی مفید باید میان مردم نهادهید.
حسین محسنی فرهنگ
مصرف قارچ به عنوان یک ماده غذایی مفید باید میان مردم نهادهید.
حسین محسنی فرهنگ

## اجرای مصوبات شورای ترافیک زنجان

زنجان - خبرنگار اطلاعات: تمامی مصوبات کمیته فنی شورای ترافیک شهرستان زنجان اجرا شده است.

رئیس اداره ترافیک و حمل و نقل شهرداری زنجان با بیان مطلب بالا افزود: تمامی مصوبات شورای ترافیک زنجان توسط اداره ترافیک شهرداری مرکز و مناطق، اجرایی شده و تمامی اعتبارات مربوط یافته هزینه شده است.

حسن رضامردی افزود: امسال بیشتر خیابان‌های سطح شهر و کمربندی شمالی و جنوبی ترافیکی شده‌است و سال آینده نیز خط کشی معابر با استفاده از تجهیزات و امکانات انجام خواهد شد.
وی آموزش ترافیکی و نهادهید کردن فرهنگ ترافیکی را مهمترین عامل روزناری ترافیک شهری ذکر کرد و افزود: ایجاد پارکینگ در حاشیه خیابان‌های پر تردد، تشویق و ترغیب شهروندان مبنی بر استفاده از وسایل نقلیه عمومی، ساخت، موسسات خدماتی و رفاهی در شهرک‌های آقماری برای کاهش سفرهای درون‌شهری، نصب علایم هشدار دهنده، بازگشایی معابر و اصلاح مسیر خیابان‌ها از دیگر عوامل کاهش ترافیک است. او گفت: اداره ترافیک و حمل و نقل ترافیک شهرداری ترافیک مصمم است با بهره‌گیری از تمامی امکانات گاه‌های مؤثری در این زمینه بردارد.

مرادی نصب تابلوهای معابر رنگ‌آمیزی تمامی علایم ترافیکی در سطح شهر و ترافیک آقماری، نصب سرعگیر بر اساس مصوبات شورای ترافیک استان و شهرستان، پیگیری و تکمیل پروژه مراکز مکانیزه معاینه‌فنی و پیگیری طرح پارکبان در خیابان‌های سطح شهر را از اقدامات اداره ترافیک و حمل و نقل شهرداری زنجان برشمرد.

## روایت عشقی که «پریان» شد

صنایع مستغرق به‌د و بعدا به هنر تبدیل شد اما چون هنر سختی است و اقبال جامعه هم نسبت به آن کم، است طرفدار کمتري دارد این قدر که مردم و مسئولان به سینما و فوتبال علاقه نشان می‌دهند به خوشنویسی که هرگز در آن زمان آیین راز و راه کسی سرمشق ندادم.
اما اکنون جز از عشق نمی‌توانم بگویم و همیشه دل این راز و سه حرفی را برای جوان‌هایی می‌شناسم، نمی‌توانم چیزی را که به بلد نیست بنویسم، شعر باید زخم‌های به دل من بزند و در من دگر گوئی ایجاد نکند اما جراحیست من غیر از این باشد نمی‌نویسم چرا برای هر که می‌خواند باشد.

**هنر خوشنویسی، گذشته بسیار افتخاری داشته‌است و در سرزمین ما از جایگاه والایی برخوردار بوده است اما هر چه زمان‌ها پیش رفت چنان تحلی که باید احساس نمی‌شود و شاید حتی سیرفت هم داشته‌ایم شملت را در چه می‌بینید؟**
خوشنویسی در گذشته جزو اصلا، خط نمی‌تواند سیاسی



مجلس برسد.
وی بر تعامل میان دستگاه‌های اجرایی تأکید کرد و افزود: با ارائه خدمات الکترونیکی، علاوه بر کاهش هزینه‌ها سرت انجام امور نیز افزایش می‌یابد.

رئیس کل گمرک کشور میزان صادرات استان زنجان در ۱۰ ماه امسال را ۸۱ میلیون دلار و واردات را ۷۹ میلیون دلار ذکر کرد و افزود: میزان صادرات کشور نیز ۲۱ میلیارد دلار و واردات ۴۱ میلیارد دلار در این سال ۸۹بررسی‌شده و به تصویب

تا زمین‌های کشاورزی را کرانه‌ها فرساخته است.
وی با اشاره به پایداری زیست محیطی کشاورزی صنعتی ادامه داد: در حال حاضر با وجود مریت‌های ماندافت،سیستم‌های مریطوب و سوخت و ستاده‌هایی مانند تولیدات زراعی و دامی سرو کار دارد و هدف آن افزایش عملکرد و کاهش هزینه‌های تولیدی است. این دیدگاهی بود که متأسفانه به اراضی کشاورزی، سازمان خواربار کشاورزی،

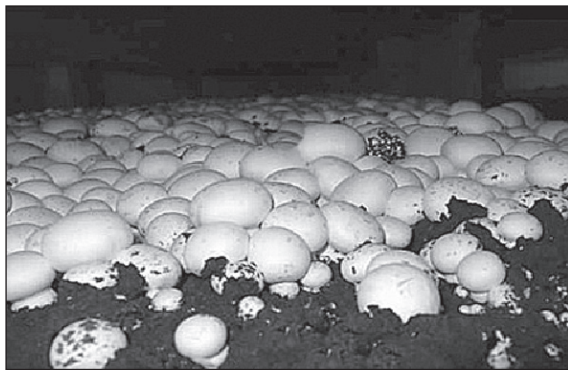
کرج -خبرنگار کشاورزی را کرانه‌ها بررسی‌های نشان می‌دهد ۱۰ درصد از فرسایش خاک جهان به ایران تعلق دارد.
حامد رضایی گفت: کشاورزی صنعتی کارخانه‌ای است که با نهادهای یکپارده خود، خوراک دام، سوخت و ستاده‌هایی مانند تولیدات زراعی و دامی سرو کار دارد و هدف آن افزایش عملکرد و کاهش هزینه‌های تولیدی است. این دیدگاهی بود که متأسفانه به اراضی کشاورزی، سازمان خواربار کشاورزی،

## دستگاه‌های اجرایی برای ارائه خدمات به مسافران نوروزی بسیج شوند

کانون‌های بیماری تب‌برفکی در استان خیر داد و افزود: نیمه نخست امسال تعداد کانون‌های بیماری تب‌برفکی در استان ۱۵ مورد بوده که از اول مهر به ۲۰مورد افزایش یافته است.

غلام‌رضا یزادی‌آبادی با اشاره به مشکلات دیرینه بیمه‌سازی‌های در مس خاتون‌آباد، گفت: این کارخانه برای رفع آلودگی با دانشگاه‌های سراسری داخلی و خارجی قراردادهای گه‌ای باشد که میزان رضایتمندی میهمانان نوروزی در مقایسه با پاراسال بیشتر احساس شود.

## تولید ۷۰درصد قارچ خوراکی کشور در استان تهران



وی با اشاره به اقدامات انجام‌شده پس از پیروزی انقلاب اسلامی برای افزایش میزان تولیدات

و ی با اشاره به اقدامات انجام‌شده پس از پیروزی انقلاب اسلامی برای افزایش میزان تولیدات

خدابنده - خبرنگار اطلاعات: نظام اسلامی ایران یک نظام مستقل، بدون هیچ وابستگی و این اقتدار و پیشرفت، امروز دنیا را متحیر کرده است. رونقی‌ژاده، استاندار زنجان در مراسم تودیع و معارفه فرماندار فرمانداران پیشین و فعلی خدابنده با بیان مطلب بالا افزود: خاصه مهم دولت همدت کار و فعالیت است و هدف تودیع مدیران، ضعیف بودن آنها نیست بلکه می‌خواهیم با رویکرد جدید و با جوش پلدنتر گام برداشته شود.

وی با قدرانی از تلاش‌های پرویز خاقلی در مدت فرمانداری شهرستان خدابنده گفت: امروز پایان مسئولیت خاقلی در این شهرستان است که به عنوان نماینده دولت و مدیر دولتی هم تلاش زیادی انجام داد.

حجت‌الاسلام علی طهماسبی امام جمعه قیدار نیز در این جلسه گفت: خدابنده بزرگترین شهرستان استان زنجان و وسیع‌ترین شهرستان بعد از مرکز استان است.
پرویز خاقلی فرماندار سابق خدابنده نیز در این جلسه گفت: با تمامی تلاش‌هایی که در این سال‌ها انجام داده‌ام، به مردم شهرستان خدابنده خیلی بدهکارم و بدون ذغافه نمی‌توم چرام که هنوز مشکل آب آشامیدنی دارند و باید در شهرستان خدابنده یک نهضت آبرسانی اجرا شود.

نورالدین رفیعی فرماندار جدید خدابنده نیز بعد از قرائت حکم فرمانداری که توسط تاجار وزیر کشور امضا شده بود بیان اینکه عملکرد توسعه یکپارچه شهرستان خدابنده را ملزوم چار خواهد داد و افزود: در آستانه عید نوروز و پایان سال باید به امور شهرستان رسیدگی کرد. وی از امانان جمعه شهر قیدار و سجاوس و مردم و مسئولان خواست که او را در ساختن و عمران آبادی شهرستان یاری کنند.

## روایت عشقی که «پریان» شد

صنایع مستغرق به‌د و بعدا به هنر تبدیل شد اما چون هنر سختی است و اقبال جامعه هم نسبت به آن کم، است طرفدار کمتري دارد این قدر که مردم و مسئولان به سینما و فوتبال علاقه نشان می‌دهند به خوشنویسی که هرگز در آن زمان آیین راز و راه کسی سرمشق ندادم.
اما اکنون جز از عشق نمی‌توانم بگویم و همیشه دل این راز و سه حرفی را برای جوان‌هایی می‌شناسم، نمی‌توانم چیزی را که به بلد نیست بنویسم، شعر باید زخم‌های به دل من بزند و در من دگر گوئی ایجاد نکند اما جراحیست من غیر از این باشد نمی‌نویسم چرا برای هر که می‌خواند باشد.

**هنر خوشنویسی، گذشته بسیار افتخاری داشته‌است و در سرزمین ما از جایگاه والایی برخوردار بوده است اما هر چه زمان‌ها پیش رفت چنان تحلی که باید احساس نمی‌شود و شاید حتی سیرفت هم داشته‌ایم شملت را در چه می‌بینید؟**
خوشنویسی در گذشته جزو اصلا، خط نمی‌تواند سیاسی

صنایع مستغرق به‌د و بعدا به هنر تبدیل شد اما چون هنر سختی است و اقبال جامعه هم نسبت به آن کم، است طرفدار کمتري دارد این قدر که مردم و مسئولان به سینما و فوتبال علاقه نشان می‌دهند به خوشنویسی که هرگز در آن زمان آیین راز و راه کسی سرمشق ندادم.
اما اکنون جز از عشق نمی‌توانم بگویم و همیشه دل این راز و سه حرفی را برای جوان‌هایی می‌شناسم، نمی‌توانم چیزی را که به بلد نیست بنویسم، شعر باید زخم‌های به دل من بزند و در من دگر گوئی ایجاد نکند اما جراحیست من غیر از این باشد نمی‌نویسم چرا برای هر که می‌خواند باشد.

# ارائه لایحه اصلاح نظام گمرکی به مجلس



به محدودیت‌های ساختمان گمرک سابق، در تعامل تمامی دستگاه‌های اجرایی و براساس زمانبندی، گمرک استان به محل جدید منتقل شد. در ادامه نیز توسعه فضاهای روستا و سوله‌های انباری و بحث کنترل الکترونیکی و امنیتی در دستور کار است.
وی ادامه داد: امیدواریم با ارتقای تأسیس‌شده قبل فرود، هوایما برای جابه‌جایی مسافر خریداری‌شده و جابه‌جایی کالا به‌عنوان برنامه‌های آتی در دستور کار فرودگاه زنجان قرار داد.محمد روثقی نژاد گفت: با توجه

## ۱۰درصد فرسایش خاک جهان به ایران اختصاص دارد

زیادی وارد کرد.
وی با اشاره به پایداری زیست محیطی کشاورزی صنعتی ادامه داد: در حال حاضر با وجود مریت‌های ماندافت،سیستم‌های مریطوب و سوخت و ستاده‌هایی مانند تولیدات زراعی و دامی سرو کار دارد و هدف آن افزایش عملکرد و کاهش هزینه‌های تولیدی است. این دیدگاهی بود که متأسفانه به اراضی کشاورزی، سازمان خواربار کشاورزی،

## دستگاه‌های اجرایی برای ارائه خدمات به مسافران نوروزی بسیج شوند

کانون‌های بیماری تب‌برفکی در استان خیر داد و افزود: نیمه نخست امسال تعداد کانون‌های بیماری تب‌برفکی در استان ۱۵ مورد بوده که از اول مهر به ۲۰مورد افزایش یافته است.
غلام‌رضا یزادی‌آبادی با اشاره به مشکلات دیرینه بیمه‌سازی‌های در مس خاتون‌آباد، گفت: این کارخانه برای رفع آلودگی با دانشگاه‌های سراسری داخلی و خارجی قراردادهای گه‌ای باشد که میزان رضایتمندی میهمانان نوروزی در مقایسه با پاراسال بیشتر احساس شود.

وی با اشاره به اجرای طرح ضربت و بازدید از اغذیه‌فروشی‌های سطح شهر خاطر نشان کرد: در این مدت ۲۰نماده غذایی غیر قابل مصرف شناسایی و معدوم شده است.

کشاورزی در کشور، افزود: این اقدامات باید شد تا میزان تولیدات در آیین بخش بیش از چهار برابر نسبت به قبل از پیروزی انقلاب افزایش یابد.

مجتمع تولید قارچ نظرآباد با ظرفیت تولید سالانه ۵۰۰۰ تن قارچ در زمینی به مساحت ۱۰۰۰مترمربع ساخته شده که دارای ۱۶ سالن ۱۲۰ متری، سردخانه، ساختمان اداری و تأسیسات است.

برای ساخت این مجتمع تولیدی ۱۲ میلیارد و ۵۰۰ میلیون ریال از محل تسهیلات دولتی بخش خصوصی سرمایه‌گذاری شد است.

## معرفی فرماندار جدید خدابنده

خدابنده - خبرنگار اطلاعات: نظام اسلامی ایران یک نظام مستقل، بدون هیچ وابستگی و این اقتدار و پیشرفت، امروز دنیا را متحیر کرده است. رونقی‌ژاده، استاندار زنجان در مراسم تودیع و معارفه فرماندار فرمانداران پیشین و فعلی خدابنده با بیان مطلب بالا افزود: خاصه مهم دولت همدت کار و فعالیت است و هدف تودیع مدیران، ضعیف بودن آنها نیست بلکه می‌خواهیم با رویکرد جدید و با جوش پلدنتر گام برداشته شود.

وی با قدرانی از تلاش‌های پرویز خاقلی در مدت فرمانداری شهرستان خدابنده گفت: امروز پایان مسئولیت خاقلی در این شهرستان است که به عنوان نماینده دولت و مدیر دولتی هم تلاش زیادی انجام داد.

حجت‌الاسلام علی طهماسبی امام جمعه قیدار نیز در این جلسه گفت: خدابنده بزرگترین شهرستان استان زنجان و وسیع‌ترین شهرستان بعد از مرکز استان است.
پرویز خاقلی فرماندار سابق خدابنده نیز در این جلسه گفت: با تمامی تلاش‌هایی که در این سال‌ها انجام داده‌ام، به مردم شهرستان خدابنده خیلی بدهکارم و بدون ذغافه نمی‌توم چرام که هنوز مشکل آب آشامیدنی دارند و باید در شهرستان خدابنده یک نهضت آبرسانی اجرا شود.

نورالدین رفیعی فرماندار جدید خدابنده نیز بعد از قرائت حکم فرمانداری که توسط تاجار وزیر کشور امضا شده بود بیان اینکه عملکرد توسعه یکپارچه شهرستان خدابنده را ملزوم چار خواهد داد و افزود: در آستانه عید نوروز و پایان سال باید به امور شهرستان رسیدگی کرد. وی از امانان جمعه شهر قیدار و سجاوس و مردم و مسئولان خواست که او را در ساختن و عمران آبادی شهرستان یاری کنند.

## روایت عشقی که «پریان» شد

صنایع مستغرق به‌د و بعدا به هنر تبدیل شد اما چون هنر سختی است و اقبال جامعه هم نسبت به آن کم، است طرفدار کمتري دارد این قدر که مردم و مسئولان به سینما و فوتبال علاقه نشان می‌دهند به خوشنویسی که هرگز در آن زمان آیین راز و راه کسی سرمشق ندادم.
اما اکنون جز از عشق نمی‌توانم بگویم و همیشه دل این راز و سه حرفی را برای جوان‌هایی می‌شناسم، نمی‌توانم چیزی را که به بلد نیست بنویسم، شعر باید زخم‌های به دل من بزند و در من دگر گوئی ایجاد نکند اما جراحیست من غیر از این باشد نمی‌نویسم چرا برای هر که می‌خواند باشد.

**هنر خوشنویسی، گذشته بسیار افتخاری داشته‌است و در سرزمین ما از جایگاه والایی برخوردار بوده است اما هر چه زمان‌ها پیش رفت چنان تحلی که باید احساس نمی‌شود و شاید حتی سیرفت هم داشته‌ایم شملت را در چه می‌بینید؟**
خوشنویسی در گذشته جزو اصلا، خط نمی‌تواند سیاسی

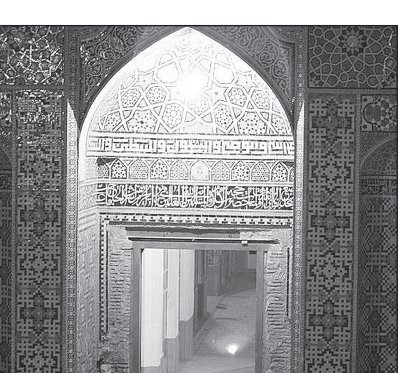
صنایع مستغرق به‌د و بعدا به هنر تبدیل شد اما چون هنر سختی است و اقبال جامعه هم نسبت به آن کم، است طرفدار کمتري دارد این قدر که مردم و مسئولان به سینما و فوتبال علاقه نشان می‌دهند به خوشنویسی که هرگز در آن زمان آیین راز و راه کسی سرمشق ندادم.
اما اکنون جز از عشق نمی‌توانم بگویم و همیشه دل این راز و سه حرفی را برای جوان‌هایی می‌شناسم، نمی‌توانم چیزی را که به بلد نیست بنویسم، شعر باید زخم‌های به دل من بزند و در من دگر گوئی ایجاد نکند اما جراحیست من غیر از این باشد نمی‌نویسم چرا برای هر که می‌خواند باشد.

## بهره‌برداری از انبار ۵۰۰۰ تنی «رازیلق» سراب



بیگی استاندار آذربایجان شرقی نیز اظهار امیدواری کرد: با بهره‌گیری از فن‌آوری‌های نوین در کنار توسعه زیرساخت‌های بخش کشاورزی، اهداف دولت در بخش کشاورزی محقق شود.
انبار ۵۰۰۰ تنی رازیلق با ۱۲ سالن و راهروهای دسترسی، رمپ بارگیری و ساختمان اداری، با صرف ۲۷ میلیارد ریال اعتبار به بهره‌برداری رسید.

## اختصاص اعتبار به مساجد کوهنجان



نفر خادم به امور این مساجد رسیدگی می‌کند و ۲۵۰ میلیون تومان اعتبار به ۶۵ مسجد، حسینیه و مصالای کوهنجان اختصاص یافته است.

رئیس اداره اوقاف و امور خیریه کوهنجان گفت: ۱۸۰ میلیون تومان اعتبار از محل اعتبارات دولتی مراحل ساخت ۱۱۶۰ واحد مسکونی زوج‌های جوان در شهرستان آغاز شده است.

و خاطرنشان کرد: ۹۲ مسجد فعال و غیرفعال در خیریه کوهنجان است.

## ماکت درفش شهداد بزودی نصب می‌شود

کاروانسرا، آسیاب آبی، تپه‌های باستانی، آب‌انبار و قلعه‌های مختلف است.

ابراهیم‌زاده ادامه داد: تاکنون بیش از ۱۰ اثر به ثبت ملی رسیده‌است که تعدادی از آنها از جمله قلعهٔ مرموک، آسیاب‌آباد آبی، دوقلو، زیارتگاه خیر صبا، آب‌انبار نادرشاهی و آب‌انبار حاج محمدتقی در حال مرمت هستند. وی با اشاره به بازدید بیش از ۵۰۰۰ نفر در دههٔ فجر از کلوتهای شهداد، گفت: ۱۵۰۰ نفر از آنها در کمپ کویری اقامت شبانه داشتند.

ابراهیمی‌زاده همچنین از ایجاد موزهٔ باستانشناسی شهداد خبر داد و افزود: بهترین‌های این موزه خریداری‌شده و با همکاری سازمان میراث فرهنگی تا سال آینده گشایش می‌یابد.

کرمان -خبرنگار اطلاعات: ماکت درفش شهداد که قدیمی‌ترین پرچم فلزی دنیا است بزودی با همکاری شهرداری شهداد در مرکز این شهر نصب خواهد شد.

حجت ابراهیم‌زاده نماینده سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان کرمان افزود: جشن آیین درفش از مفرق است و قدمت آن به هزارهٔ سوم قبل از میلاد مسیح(ع) می‌رسد. وی با اشاره اینکه محوطهٔ باستانی شهداد که از مراکز مهم باستانی مربوط به هزارهٔ سوم پیش از میلاد در ایران است و در جنوب شرق کشور قرار دارد، افزود: در چهار سال اخیر با انجام چندین فصل عملیات کاوش حدود ۱۵۰ اثر تاریخی و محوطهٔ باستانی در شهداد شناسایی شده که شامل

کرمان -خبرنگار اطلاعات: ماکت درفش شهداد که قدیمی‌ترین پرچم فلزی دنیا است بزودی با همکاری شهرداری شهداد در مرکز این شهر نصب خواهد شد.

حجت ابراهیم‌زاده نماینده سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان کرمان افزود: جشن آیین درفش از مفرق است و قدمت آن به هزارهٔ سوم قبل از میلاد مسیح(ع) می‌رسد. وی با اشاره اینکه محوطهٔ باستانی شهداد که از مراکز مهم باستانی مربوط به هزارهٔ سوم پیش از میلاد در ایران است و در جنوب شرق کشور قرار دارد، افزود: در چهار سال اخیر با انجام چندین فصل عملیات کاوش حدود ۱۵۰ اثر تاریخی و محوطهٔ باستانی در شهداد شناسایی شده که شامل

کرمان -خبرنگار اطلاعات: ماکت درفش شهداد که قدیمی‌ترین پرچم فلزی دنیا است بزودی با همکاری شهرداری شهداد در مرکز این شهر نصب خواهد شد.

کرمان -خبرنگار اطلاعات: ماکت درفش شهداد که قدیمی‌ترین پرچم فلزی دنیا است بزودی با همکاری شهرداری شهداد در مرکز این شهر نصب خواهد شد.

کرمان -خبرنگار اطلاعات: ماکت درفش شهداد که قدیمی‌ترین پرچم فلزی دنیا است بزودی با همکاری شهرداری شهداد در مرکز این شهر نصب خواهد شد.

کرمان -خبرنگار اطلاعات: ماکت درفش شهداد که قدیمی‌ترین پرچم فلزی دنیا است بزودی با همکاری شهرداری شهداد در مرکز این شهر نصب خواهد شد.

کرمان -خبرنگار اطلاعات: ماکت درفش شهداد که قدیمی‌ترین پرچم فلزی دنیا است بزودی با همکاری شهرداری شهداد در مرکز این شهر نصب خواهد شد.

کرمان -خبرنگار اطلاعات: ماکت درفش شهداد که قدیمی‌ترین پرچم فلزی دنیا است بزودی با همکاری شهرداری شهداد در مرکز این شهر نصب خواهد شد.

کرمان -خبرنگار اطلاعات: ماکت درفش شه























## ترجمیم

باز گشت همه بسوی اوست

من ز دربار حسین بن علی ماهانه دارم

کی دگر چشم طمع بر مردم بیگانه دارم
تا گرفتم دست خط نو کُری از مادر او

بر در دربار آن شه منصب شاهانه دارم
بناهایت تأسف و تأثر
درگذشت پدری مهربان و
همسری دلسوز مرحوم
مغفور، شادروان حاج سید رضامحمدیان رسنانی «بزرگ خاندان»
را به اطلاع کلیه دوستان و آشنایان محترم می‌رساند.

به همین مناسبت مراسم ختمی‌روزیکشنبیه ۸۸/۱۲/۲ از ساعت ۱۰ الی ۱۴ در «مسجدرستان» واقع در لواسان بزرگ، حسینیه رستان برگزار شد.
مراسم شب هفت آن مرحوم روز چهارشنبه ۸۸/۱۲/۵ از ساعت ۱۶/۱۵ الی ۱۷/۴۵ در «مسجدالرضا (ع)» واقع در خیابان خرمشهر، خیابان عشقیار، میدان نیلوفر برگزار می‌گردد.
تشریف‌فرمائی شما سروران گرامی موجب شادی روح آن مرحوم و تسلی خاطر بازماندگان خواهد بود.

از طرف خانواده‌های: محمدیان، قربانی‌نژاد، قربانی، محجوبی، لواسانی، شالچی، اسلامی، شکوریان، هادیان، دزواره‌ای، سرمدی، عربی، سلامزاده، علی‌بابایی، دلجومنش، کوشکستانی، داودی و سایر بستگان، دوستان و آشنایان.

انالله و اناالیه راجعون
با کمال تأسف و تأثر درگذشت مرحومه مغفوره حاجیه خانم اخترقیانی (رحیمی) را به اطلاع کلیه دوستان و آشنایان می‌رسانیم.
به‌همین مناسبت مراسم ختمی درروز سه‌شنبه۸۸/۱۲/۴ از ساعت ۱۴ الی ۱۵/۳۰ در مسجد جامع نارمک واقع در خیابان سمنگان منعقد می‌گردد.
ضمناً مراسم شب هفت آن مرحومه روز جمعه ۸۸/۱۲/۷ از ساعت ۱۳/۳۰ الی ۱۵ در همین مکان برگزار می‌گردد.
خانواده‌های: رحیمی -قیانی و کلیه بستگان

پدر اختراعات ایران درگذشت
پوریای ولی گفت که صیدم به کمند است
از همت داود نبی بخت بلند است
افتادگی آموز اگر طالب فیضی
هرگز نخورد آب زمینی که بلند است
بانهایت تأسف و تأثر درگذشت استاد علی پوریایی از نوادگان پوریای ولی را به اطلاع کلیه‌دوستان وآشنایان می‌رساند.
به‌همین مناسبت مراسم ترجمیم آن مرحوم روز سه‌شنبه ۸۸/۱۲/۴ از ساعت ۱۸/۳۰ الی ۲۰ در مسجد نور واقع در میدان دکتر فاطمی برگزار می‌گردد.
از طرف همسر و فرزندان

گل و ریحان کدامین چمنت بنمودند
که شکستی قفس ای مرغ گلستانی من...
مادر مهربان و نازنین ما تنها دو بهار را بدون پدر تاب آورد و سرانجام ناباورانه چشم فرو بست و رفت.
اینک ماتیم و یک سوگ سترگ دیگر.
ماتیم و یک داغ فراق دیگر.
شوربختانه و سوگ مندانه فقدان اسف‌بار مادر عزیز تر از جانمان «حاجیه‌خانم پروین قناعتی»، همسر «مرحوم حاج علی پورساطع» را به اطلاع بستگان، آشنایان و دوستان می‌رسانیم.
مراسم ترجمیم آن عزیز سفر کرده روز سه‌شنبه ۸۸/۱۲/۴ از ساعت ۱۵/۳۰ الی ۱۷ در مسجدالغدير واقع در بلوار میرداماد برگزار می‌گردد.
خانواده‌های: قناعتی - پورساطع - قطب - شیرازی‌فرد - سالک - ساعتچی و سایر بستگان

«باز گشت همه بسوی اوست»

بانهایت تاسف و تأثر درگذشت پدری مهربان و همسری فداکار شادروان اصغر (علی) جریریان را به اطلاع اقوام، دوستان و آشنایان محترم می‌رساند.
به همین مناسبت مجلس ختمی روز سه‌شنبه ۸۸/۱۲/۴ از ساعت ۱۸/۳۰ تا ۲۰ در مسجدالنبی (ص) واقع در انتهای کارگر شمالی - مقابل کوی دانشگاه برگزار می‌گردد.
حضور سروران عزیز موجب شادی روح آن مرحوم و تسلی خاطر و امتنان بازماندگان خواهد بود.

خانواده‌های: جریریان - میشی - معارف - بناکار - قاسمی - صدری - بیانگو - نیکیار - میثمی‌فرد - سنائی - اسلامی - نظری - نیکو - فخار - مشرفی - تهرانی - زیبادل - مهر دوست - ملکی - نوباوه و وطن

باز گشت همه بسوی اوست

این گوهر گم گشته به دنیا پدرم بود

محبوب همه بار همه تاج سرم بود
هر جا که ز من نام و نشانی طلبیدند
آوازه نامش سند معتبریم بود
بانهایت تأسف درگذشت همسری مهربان و پدری فداکار شادروان حاج میرعلی اصغر فتاح‌زاده را به اطلاع کلیه بستگان، دوستان و آشنایان محترم می‌رسانیم.
به مناسبت شب هفت آن مرحوم مجلس ختمی روز پنج‌شنبه ۸۸/۱۲/۶ از ساعت ۱۵ الی ۱۶/۳۰ در مسجد نور شبستر تپها واقع در میدان فاطمی منعقد می‌باشد.
حضور شما سروران گرامی موجب شادی روح آن مرحوم و تسلی خاطر بازماندگان خواهد بود.

خانواده‌های: فتاح‌زاده - اشتری - اکرمی - عزیزیان - فلک‌زاده - عالمی - پسران - شایسته‌فر - محمد علیزاده و سایر بستگان و دوستان.

هوالباقی
رفتی ز دیده‌ها ولی ز دلها نمی‌روی
اخلاق نیک و روی خوش مانده یادگار
هر کس شنید واقعه جانگداز تو
از دل غمین شد و از دیده اشکیار
بانهایت تأسف درگذشت ناگهانی شادروان حاج قاسم جدی (بزرگ خاندان) را به اطلاع فامیل، دوستان و آشنایان می‌رساند.
مجلس ترجمیم آن شادروان از ساعت ۱۵/۰۰ الی ۱۶/۳۰ روز پنج‌شنبه مورخه ۸۸/۱۲/۶ در میدان فاطمی منعقد می‌گردد.
از طرف خانواده‌های: جدی، مسعودی قازیار، شوشتری - منافی شستری، اشتری، یگانه، نژاد انسان، پهلوان، شاهرخی، خوشکار شلمانی، عباسیان، مرتب، مهدوران، کفاشچیان، دادخواه، ایمانی، شاکری و سایر وابستگان.

با نهایت تأسف و تأثر درگذشت همسر فداکار شادروان مرحومه قدسی دیده‌روشن را به اطلاع کلیه اقوام و دوستان و آشنایان می‌رساند.
به همین مناسبت مجلس ختمی روز چهارشنبه ۸۸/۱۲/۵ از ساعت ۱۶ الی ۱۷/۳۰ در مسجدالنبی(ص) واقع در انتهای خیابان کارگر شمالی روبروی کوی دانشگاه تهران برگزار می‌گردد.
حضور سروران عزیز موجب شادی روح آن مرحومه و تسلی خاطر بازماندگان خواهد شد.
خانواده‌های: پورهاشم - دیده‌روشن - بربری - شهرخ - خواجوی - توکلی - شعاعی - مهرزاد - افریقی یزدی - دادادی - خلیلی - دکتر رضوانی - مهندس نجفی - نظری - شاهسون - داوودی - محمدزاده - روئین‌دژی - بلیانی - اصلانی - حصیری و سایر بستگان، دوستان و آشنایان

به خشنودی اهورامزدا
درگذشت ناپهنگام گلی از بوستان زندگی خوابان، زنده‌یاد رامین شهرت، پوررستم، زاده بانو را در آئین یادمان پرسه با هماروانان و فروهر اشوان گرامی داشته، به آرامش بازماندگان آرمان خواهیم داشت.
زمان: خور روز از ماه اسفند برابر با چهارشنبه ۱۳۸۸/۱۲/۴ از ساعت ۴ تا ۶ پسین مکان: تالار ایرج واقع در خیابان جمهوری اسلامی خیابان میرزا کوچک‌خان کوچه زرتشتیان پلاک ۶ کانون دانشجویان زرتشتی تهران

باز گشت همه بسوی اوست
با کمال تاسف و تأثر درگذشت بزرگ خاندان خاکمهر (حاجی علی اکبر) شادروان علی‌اکبر خاکمهر و همچنین مرحومه مرسده عظیمی از خویشاوندان نزدیک را در خارج از کشور (آمریکا) به اطلاع دوستان و آشنایان محترم می‌رسانیم.
به همین مناسبت مجلس بزرگداشتی در روز سه‌شنبه مورخ ۸۸/۱۲/۴ از ساعت ۱۴ الی ۷ بعدازظهر در منزل داماد آن مرحوم منعقد می‌گردد.
حضور شما بستگان و دوستان باعث تسلی خاطر بازماندگان و شادی روح در گذشتگان خواهد بود.

همسر: بهجت‌الملوک عظیمی
برادران: علی‌اصغر - جواد خواهران: فخر‌الملوک - بدر‌الملوک
فرزندان: کریم - مهین دخت - شهین دخت - خشیار - سپاسه.
خانواده‌های: خاکمهر - حاجی‌علی اکبر - لیللاز مهرآبادی - عظیمی - کوهنگ - پدرثانی - رحیمی - کاهه - صدری - جواهریان - نوین - مهربان - قره‌حسنلو و خانواده‌های وابسته.

«باز گشت همه بسوی اوست»

بانهایت تاسف و تأثر درگذشت مادری مهربان و همسری دلسوز و فداکار، یاور بیماران روانشادبانوی فرهیخته‌مریم ادیبی کجوری مدرس سابق دانشکده‌مامایی دانشگاه تهران را به اطلاع اقوام، دوستان و آشنایان محترم می‌رساند.
مجلس شب‌هفت آن مرحومه روز چهارشنبه ۸۸/۱۲/۵ از ساعت ۱۸/۳۰ تا ۲۰ در مسجدالنبی(ص) واقع در انتهای کارگر شمالی برگزار می‌گردد.
حضور عزیزان موجب شادی روح آن مرحومه و تسلی خاطر و امتنان بازماندگان خواهد بود.
همسر: غلامرضا عطار کاشانی
فرزندان: آرمان و ناآید عطار کاشانی
خواهران و برادر: پروین - طاهره - نسرین و محمد ادیبی کجوری
خانواده‌های: عطار کاشانی - ادیبی کجوری - احسان - جلالیان - فخارزاده - قمی - محسنی - رضایی خیابانلو - محوی و سایر وابستگان.

«باز گشت همه بسوی اوست»
با نهایت تأسف و تأثر درگذشت همسری مهربان و خاوه‌ری عزیز شادروان سهیلا جلیلی را به اطلاع کلیه اقوام، دوستان و آشنایان محترم می‌رساند.
به همین مناسبت مجلس ختمی روز چهارشنبه ۸۸/۱۲/۵ از ساعت ۱۴ تا ۱۵/۳۰ در مسجدالنبی(ص) واقع در انتهای کارگر شمالی - مقابل کوی دانشگاه برگزار می‌گردد.
حضور سروران عزیز موجب شادی روح آن مرحومه و تسلی خاطر و امتنان بازماندگان خواهد بود.
خانواده‌های: نخستین آصف - جلیلی - جلیلی فرشچی - هاشمی - لشکر نیا - چوادی - امیری - زمانی - منوچهری نائینی - نیلچی - دخانچی - ایزدی - ابراهیمی - قدوسی - حیدری - کیان‌تاژ - مشار - خلعتبری - زندیه - ابدی - پورمرادیان - سلطان مرادی - گودرزی - سید و سایر بستگان

یادبود
بگو مادر هنوز هم یادی از ما میکنی یا نه
درون خاک تیره با عزیزات مدارا میکنی یانه
به هر دردی که گشتم مبتلا کردی مداوایش
بگو بی مادری را هم مداوا میکنی یانه
چهل روز از عروج ملکوتی همسر و مادر مهربانمان حاجیه خانم ایران فردوسی از مدیران فرهنگی آموزش و پرورش گذشت، غم هجران جان‌فرساست ولی یاد خوبیها و محبتهای تو شادی‌بخش قلبهای‌ماس‌ت نام مقدست را صدامی‌زنیم.
مراسم چهلم جمعه هفتم اسفند ماه در زادگاه ابدیش کرمان مسجد صاحب‌زمان (عج) برگزار می‌گردد.
همسر و فرزندان: بیژن - مظفر - ناصر - منوچهر - وحید - جلیل - مریم و علی میرحسینی نیا

بهار بود و تو بودی و عشق بود و امید
بهار رفت و تو رفتی و هرچه بود گذشت
چهارم اسفند ماه هشتاد و هشت چهارمین سالگرد درگذشت همسر فداکار، پدر مهربان و عزیزمان مهندس علی اکبر سعیدی را گرامی می‌داریم.
روحش شاد و یادش گرامی باد.

همسر: پروین
فرزندان: آزاده - مهندس آرمین داماد: مهندس مظهری
نوه: مهبد

۴ اسفند سالروز درگذشت پدر عزیزمان زنده‌یاد آقای حسین حاجی‌احمدی را گرامی می‌داریم.

تسلیت
نسیم و نگین حاجی احمدی

جناب آقای مهندس علی نعمت‌اللهی
مدیریت محترم پالایشگاه و تأسیسات خشکی فاز ۱۲ شرکت پتروپارس
با نهایت تأسف مصیبت وارده را تسلیت عرض نموده، از درگاه ایزد منان برای آن مرحومه علو درجات و برای جنابعالی و سایر بازماندگان صبر و شکیبایی مسئلت داریم.

آباد راهان پارس

همکلاسی عزیزم

جناب آقای دکتر محمد شاه حسینی

در رفتن جان از بدن گویند هر نوعی سخن من خود به چشم خویشتن دیدم که جانم می‌رود با نهایت تأثر و تأسف درگذشت جانسوز دو فرزند عزیزتان را به جنابعالی، همسر بزرگوار و خاندان شاه‌حسینی تسلیت عرض نموده، از خداوند متعال برای شما و خانواده محترم در این مصیبت بزرگ صبر و شکیبایی مسئلت می‌نمایم.

ارادتمند - قاسم مولایی

جناب آقای فریدون دلفاردی
ریاست محترم بانک صادرات شعبه میدان بسیج کرمان
بانهایت تأسف و تأثر درگذشت خواهر گرامیتان را تسلیت گفته، برای آن مرحومه علو درجات و برای جنابعالی و سایر بازماندگان محترم صبر و اجر مسئلت داریم.

سرپرستی روزنامه اطلاعات در استان کرمان
خانواده محترم نادی
مصیبت وارده را از صمیم قلب تسلیت عرض نموده و از درگاه ایزد منان برای بازماندگان آن مرحوم صبر جزیل مسئلت داریم.

خانواده‌های: پژوش نیا - اسدی طهرانی - حاجیلو - جبلی - جوزی

جناب آقای مهندس منوچهر نوروزی
جناب آقای دکتر بیژن نوروزی

جناب آقای مهندس عبدالمجید نوروزی
با نهایت تأسف و تأثر درگذشت پدر گرامیتان را به انجنابان و خانواده محترم تسلیت عرض نموده، از ایزد منان برای آن فقیدسعید طلب مغفرت و علو درجات و برای بازماندگان محترم سلامت و طول عمر با عزت مسئلت می‌نمایم.

از طرف مدیران شرکت پرلیت - علیرضا ناصر معدلی - محمود گوهرین - رحمت‌الله مشیرفر - نجات‌اله مروجی - ایرج بیات - محمد حسن ناصر معدلی

جناب آقای مهندس منوچهر نوروزی
جناب آقای دکتر بیژن نوروزی
جناب آقای مهندس عبدالمجید نوروزی
با کمال تأسف درگذشت پدر گرانقدر و ارجمندتان را به آن جنابان و خانواده محترم تسلیت عرض نموده، از درگاه خداوند متعال آموزش و غفران و علو درجات برای آن فقید سعید و طول عمر برای بازماندگان محترم مسئلت می‌نمایم.

مدیران و کارکنان شرکت پرلیت

خانواده محترم عبداللهی‌راد
جناب آقای حمیدرضا عبداللهی‌راد
با اندوهی عمیق درگذشت پدر ارجمندتان را تسلیت عرض نموده و از درگاه ایزد منان برای آن فقید سعید رحمت واسعه و برای جنابعالی و خاندان محترم سلامت و شکیبایی آرزو داریم.

فرشته و حسن اولیایی

هوالباقی
برادر ارجمند جناب آقای دکتر محمدحسین بدخش عضو محترم شورایعالی نظام پزشکی کشور
بانهایت تأسف و تأثر مصیبت وارده را حضور جنابعالی و خانواده محترم تسلیت عرض نموده و از خداوند متعال برای آن مرحوم علو درجات و برای خانواده محترم صبر ارزو دارم.

دکتر حسن هویدا

سرکارخانم دکتر منصوره شایقی
مراتب همدردی صمیمانه من را بمناسبت درگذشت جانسوز موانی عزیز ببذیرید.

برایتان سلامتی پایدار و شکیبایی بسیار خواستارم.

دکتر حسن بشیری‌بد

مهندسین مشاور داهه

سرکارخانم دکتر منصوره شایقی

مراتب همدردی صمیمانه من را بمناسبت درگذشت جانسوز موانی عزیز ببذیرید.

برایتان سلامتی پایدار و شکیبایی بسیار خواستارم.

دکتر حسن بشیری‌بد

مهندسین مشاور داهه

سرکارخانم دکتر منصوره شایقی

مراتب همدردی صمیمانه من را بمناسبت درگذشت جانسوز موانی عزیز ببذیرید.

برایتان سلامتی پایدار و شکیبایی بسیار خواستارم.

دکتر حسن بشیری‌بد

مهندسین مشاور داهه

سرکارخانم دکتر منصوره شایقی

مراتب همدردی صمیمانه من را بمناسبت درگذشت جانسوز موانی عزیز ببذیرید.

برایتان سلامتی پایدار و شکیبایی بسیار خواستارم.

دکتر حسن بشیری‌بد

مهندسین مشاور داهه

سرکارخانم دکتر منصوره شایقی

مراتب همدردی صمیمانه من را بمناسبت درگذشت جانسوز موانی عزیز ببذیرید.

برایتان سلامتی پایدار و شکیبایی بسیار خواستارم.

دکتر حسن بشیری‌بد

مهندسین مشاور داهه

سرکارخانم دکتر منصوره شایقی

مراتب همدردی صمیمانه من را بمناسبت درگذشت جانسوز موانی عزیز ببذیرید.

برایتان سلامتی پایدار و شکیبایی بسیار خواستارم.

دکتر حسن بشیری‌بد

مهندسین مشاور داهه

سرکارخانم دکتر منصوره شایقی

مراتب همدردی صمیمانه من را بمناسبت درگذشت جانسوز موانی عزیز ببذیرید.

برایتان سلامتی پایدار و شکیبایی بسیار خواستارم.

دکتر حسن بشیری‌بد

مهندسین مشاور داهه

سرکارخانم دکتر منصوره شایقی

مراتب همدردی صمیمانه من را بمناسبت درگذشت جانسوز موانی عزیز ببذیرید.

برایتان سلامتی پایدار و شکیبایی بسیار خواستارم.

دکتر حسن بشیری‌بد

مهندسین مشاور داهه

سرکارخانم دکتر منصوره شایقی

مراتب همدردی صمیمانه من را بمناسبت درگذشت جانسوز موانی عزیز ببذیرید.

برایتان سلامتی پایدار و شکیبایی بسیار خواستارم.

دکتر حسن بشیری‌بد

مهندسین مشاور داهه

سرکارخانم دکتر منصوره شایقی

مراتب همدردی صمیمانه من را بمناسبت درگذشت جانسوز موانی عزیز ببذیرید.

برایتان سلامتی پایدار و شکیبایی بسیار خواستارم.

دکتر حسن بشیری‌بد

مهندسین مشاور داهه

سرکارخانم دکتر منصوره شایقی

مراتب همدردی صمیمانه من را بمناسبت درگذشت جانسوز موانی عزیز ببذیرید.

برایتان سلامتی پایدار و شکیبایی بسیار خواستارم.

دکتر حسن بشیری‌بد

مهندسین مشاور داهه

سرکارخانم دکتر منصوره شایقی

مراتب همدردی صمیمانه من را بمناسبت درگذشت جانسوز موانی عزیز ببذیرید.

برایتان سلامتی پایدار و شکیبایی بسیار خواستارم.

دکتر حسن بشیری‌بد

مهندسین مشاور داهه

سرکارخانم دکتر منصوره شایقی

مراتب همدردی صمیمانه من را بمناسبت درگذشت جانسوز موانی عزیز ببذیرید.

برایتان سلامتی پایدار و شکیبایی بسیار خواستارم.

دکتر حسن بشیری‌بد

مهندسین مشاور داهه

سرکارخانم دکتر منصوره شایقی

مراتب همدردی صمیمانه من را بمناسبت درگذشت جانسوز موانی عزیز ببذیرید.

برایتان سلامتی پایدار و شکیبایی بسیار خواستارم.

دکتر حسن بشیری‌بد

مهندسین مشاور داهه

سرکارخانم دکتر منصوره شایقی

مراتب همدردی صمیمانه من را بمناسبت درگذشت جانسوز موانی عزیز ببذیرید.

برایتان سلامتی پایدار و شکیبایی بسیار خواستارم.

دکتر حسن بشیری‌بد

مهندسین مشاور داهه

سرکارخانم دکتر منصوره شایقی

مراتب همدردی صمیمانه من را بمناسبت درگذشت جانسوز موانی عزیز ببذیرید.

برایتان سلامتی پایدار و شکیبایی بسیار خواستارم.

دکتر حسن بشیری‌بد

مهندسین مشاور داهه

سرکارخانم دکتر منصوره شایقی

مراتب همدردی صمیمانه من را بمناسبت درگذشت جانسوز موانی عزیز ببذیرید.

برایتان سلامتی پایدار و شکیبایی بسیار خواستارم.

دکتر حسن بشیری‌بد

مهندسین مشاور داهه

سرکارخانم دکتر منصوره شایقی

مراتب همدردی صمیمانه من را بمناسبت درگذشت جانسوز موانی عزیز ببذیرید.

برایتان سلامتی پایدار و شکیبایی بسیار خواستارم.

دکتر حسن بشیری‌بد

مهندسین مشاور داهه

سرکارخانم دکتر منصوره شایقی

مراتب همدردی صمیمانه من را بمناسبت درگذشت جانسوز موانی عزیز ببذیرید.

برایتان سلامتی پایدار و شکیبایی بسیار خواستارم.

دکتر حسن بشیری‌بد

مهندسین مشاور داهه

سرکارخانم دکتر منصوره شایقی

مراتب همدردی صمیمانه من را بمناسبت درگذشت جانسوز موانی عزیز ببذیرید.

برایتان سلامتی پایدار و شکیبایی بسیار خواستارم.

دکتر حسن بشیری‌بد

مهندسین مشاور داهه

سرکارخانم دکتر منصوره شایقی

مراتب همدردی صمیمانه من را بمناسبت درگذشت جانسوز موانی عزیز ببذیرید.

برایتان سلامتی پایدار و شکیبایی بسیار خواستارم.

دکتر حسن بشیری‌بد

مهندسین مشاور داهه

سرکارخانم دکتر منصوره شایقی

مراتب همدردی صمیمانه من را بمناسبت درگذشت جانسوز موانی عزیز ببذیرید.

برایتان سلامتی پایدار و شکیبایی بسیار خواستارم.

دکتر حسن بشیری‌بد

مهندسین مشاور داهه

سرکارخانم دکتر منصوره شایقی

مراتب همدردی صمیمانه من را بمناسبت درگذشت جانسوز موانی عزیز ببذیرید.

برایتان سلامتی پایدار و شکیبایی بسیار خواستارم.

دکتر حسن بشیری‌بد

مهندسین مشاور داهه

سرکارخانم دکتر منصوره شایقی

مراتب همدردی صمیمانه من را بمناسبت درگذشت جانسوز موانی عزیز ببذیرید.

برایتان سلامتی پایدار و شکیبایی بسیار خواستارم.

دکتر حسن بشیری‌بد

مهندسین مشاور داهه

سرکارخانم دکتر منصوره شایقی

مراتب همدردی صمیمانه من را بمناسبت درگذشت جانسوز موانی عزیز ببذیرید.

برایتان سلامتی پایدار و شکیبایی بسیار خواستارم.

دکتر حسن بشیری‌بد

مهندسین مشاور داهه

سرکارخانم دکتر منصوره شایقی

مراتب همدردی صمیمانه من را بمناسبت درگذشت جانسوز موانی عزیز ببذیر

























گورستان

ظهیرالدوله

یاباغ مشاهیر

صفحه ۴

سه شنبه ۴ اسفند

۸ ربیع الاول

۲۳ فوریه

شماره ۲۴۶۹۴

## اطلاعات

# در سوگ آن کرامت بیکران



مقدمه:

**هشتم ربیع الاول، سالروز شهادت**

**غمبار امام یازدهم شیعیان، امام حسن عسکری علیه‌السلام است. این امام مظلوم که در عمر کوتاه خویش رنج‌ها و شکنجه‌های بسیاری را تحمل کرد، پس از هشت روز مسمومیت، به دست مزدوران معتمد عباسی<sup>(۱)</sup> در سال ۲۶۰ه‍.ق در ۲۸ سالگی در سامرا به شهادت رسید و کنار مرقد پاک پدرش به خاک سپرده شد.**<sup>(۲)</sup>

**به همین مناسبت، هر ساله شیعیان در سراسر جهان تشیع، رخت ماتم به تن می‌کنند و این مصیبت جان‌سوز را به فرزندش، مهدی موعود(عج) تسلیت می‌گویند. در این مقاله، به جنبه‌هایی از زندگی آن حضرت می‌پردازیم.**

**معرفی امام حسن عسکری(ع)**

نام مبارک امام یازدهم، حسن و کنیه معروفشان، ابو محمد است و معروف‌ترین لقب آن حضرت، عسکری است؛ زیرا ایشان و امام‌های علیه‌السلام را در منطقه‌ای نظامی نگه می‌داشتند تا کاملاً زیر نظر باشند. چون نام آن محله «عسگر» بود، این دو امام به «عسکرین» شهرت یافتند.<sup>(۳)</sup> مادر امام عسکری را حدیثه، حدیث، سوسن<sup>(۴)</sup> و سلیل<sup>(۵)</sup> نامیده‌اند که از زنان پرهیزکار و پاکدامن زمان خویش بود. در فضیلت او همین بس که پس از شهادت امام عسکری علیه‌السلام، خانه‌اش پناهگاه شیعیان گردید.<sup>(۶)</sup> آن حضرت، در هشتم یازدهم ربیع الثانی سال ۲۳۲ ه‍.ق در مدینه به دنیا آمد و در ۲۲ سالگی به امامت رسید. مدت امامت حضرت، شش سال بود.<sup>(۷)</sup>

**عبادت امام حسن عسکری(ع)**

روزی تنی چند از بنی عباس نزد والی سامرا رفتند و به او دستور دادند بر امام حسن عسکری(ع) که در زندان بود، سخت بگیرد.

او نیز دو تن از بدترین اشخاص را برای زندانبانی حضرت گمارد. پس از چندی فهمید آن دو اهل نماز و روزه شده‌اند و در عبادت به مقام والایی رسیده‌اند. از این رو، آن دو نفر را احضار کرد و پرسید: چرا شما پیر و امام حسن عسکری علیه‌السلام شده‌اید؟ آن دو که عظمت روح و کرامت بی‌کران امام تحت تأثیرشان قرار داده بود، پاسخ دادند: «زیرا او مردی است که روزها روزه می‌گیرد و شب‌ها تا صبح به عبادت خدای می‌پردازد.»<sup>(۸)</sup>

**فعالیت‌های سیاسی امام حسن عسکری(ع)**

با آن که امام حسن عسکری علیه‌السلام در محاصره دشمنان خویش بود و تمام حرکاتش را زیر نظر داشتند، ولی این خفقان شدید نتوانست جلو فعالیت‌های ایشان را بگیرد. آن حضرت برای مقابله با افکار ضد اسلامی و ترویج اسلام واقعی تلاش‌های فراوانی کردند. کوشش‌های علمی، تبیین اندیشه‌های ناب اسلامی، ایجاد شبکه ارتباطی با شیعیان جهان در دورترین نقاط و آماده‌سازی آنان برای دوران غیبت امام دوازدهم، از جمله فعالیت‌های مهم امام حسن عسکری علیه‌السلام در این زمینه به شمار می‌آید.<sup>(۹)</sup>

**شهادت جانسوز**

چند روز از بیماری امام حسن عسکری علیه‌السلام می‌گذشت. سم به تمام بدن مبارک نفوذ کرده و آثار مسمومیت در بدن حضرت نمایان بود. سرانجام در روز جمعه هشتم ماه ربیع‌الاول سال ۲۶۰ه‍.ق، امام مظلوم شیعیان پس از اقامه نماز صبح، به نیاکان پاکش پیوست و از زندان ستمکاران رهایی یافت. با منتشر شدن خبر وفات حضرت، در شهر سامرا قیامتی برپا شد و صدای شیون و ناله بلند گردید. بازار تعطیل شد و همگان بر در خانه

امام عسکری(ع) جمع شدند.<sup>(۱۰)</sup>

**امام حسن عسکری(ع) در بیان دشمن**

جعفر کذاب، برادر امام حسن عسکری که می‌خواست به ناحق، خود را امام معرفی کند، با حضور امام زمان(عجل الله تعالی فرجه‌الشریف) و اقامه نماز بر پیکر امام حسن عسکری علیه‌السلام، خوار و رسوا شد. از این رو، بیست هزار دینار برای خلیفه فرستاد و برای او نوشت: «ای امیر مؤمنان! مقام و منزلت برادرم را به من بده.» خلیفه اگر چه از کینه و دشمنی با امام لبریز بود، ولی لب به حق گشود و پاسخ داد: «منزلت برادرت، حسن عسکری از طرف مانیست، بلکه از سوی خداوند است. ما همواره می‌کشیدیم قدر و منزلت او را پایین آوریم، ولی به دلیل پاک دامن، نیک رفتاری، دانش و عبادتش، بر عظمت او افزوده می‌شد. اگر تو نزد پیر و ان برادرت همان ارزش را داری، به تأیید ما نیاز نداری و اگر چنین نیست، کاری از ما بر نمی‌آید.»<sup>(۱۱)</sup>

**عزت امامان، امری آسمانی**

روزی مستنصر بالله، خلیفه عباسی به سامرا رفت. اطرافیان به آگاهی اش رساندند که قبر امام حسن عسکری علیه‌السلام مورد توجه مردمان است، ولی قبر پدران او، یعنی خلفای عباسی را ویرانی و کثافت فرا گرفته است. از این رو به او گفتند: شما پادشاهان دنیا هستید و نباید قبر پدرانتان به این حال باشد و کسی هم به زیارت آنها نیاید. دستور دهید کسی این کثافت‌ها را پاک کند و آنها را مانند قبور امامان علویان بسازد تا مردم به زیارت آنها نیز بروند. خلیفه در پاسخ گفت: «این عزت امامان شیعه و آبادانی مزار آنها، امری آسمانی و از طرف خداوند است و اجبار مردم به کاری فایده ندارد.»<sup>(۱۲)</sup>

**سامراء، همچنان مظلوم**

با گذشت بیش از یازده قرن از شهادت



**نه همین جای تو در سامره تنها باشد**

**سید محمد خسرو نژاد**

ای که خورشید فلک محو لقای تو بود
ماه را روشنی از نور ضیای تو بود
تویی آن آینه حسن خداوند کریم
که عیان نور الهی زلقای تو بود
معدن جود و سخایی تو که از فرط کرم
دو جهان ریزه‌خور خوان عطای تو بود
ولی حق حسن العسکری ای آن که قضا
مجری امر تو و بونده‌رای تو بود
حجت یازدهم نور خداوند جلی
ای که ایجاد دو عالم ز برای تو بود
من کجامدح و ثنای تو توانم گفتن
که به قرآن خدامدح و ثنای تو بود
نه همین جای تو در سامره تنها باشد
که به دلهای محبان توجای تو بود
بی ولای تو عبادت زکسی نیست قبول
شرط مقبولی طاعات، ولای تو بود
نسبت قامت سرو تو به طوبی ندهم
ز آن که طوبی خجل از قدر سای تو بود
چه غم از تابش خورشید قیامت دارد
آن که در روز جزا زیر لوای تو بود
همه شب قرب جوارت ز خدا می‌طلبم
که مرا در سر شوریده‌های تو بود
در جوار تو زحق خواهم جنت نکتم
جنت ما به خدا صحن و سرای تو بود
دیده‌گریان نشود روز جزا در محشر
هر که گریان به جهان بهر عزای تو بود
تو ظهور پسر خویش طلب‌کن ز خدا
چون که مقبول خداوند دعای تو بود
تا ابد بر تو و اجداد کرام تو درود
غیر از این هر چه بگویم نه سزای تو بود

**داستان اهل نماز شدن زندانبان‌های**

**امام حسن عسکری**

فضایل معنوی و اخلاقی امام حسن عسکری(ع) به گونه‌ای بود که حتی زندانبان‌های ایشان را متأثر می‌کرد. امام عسکری، یازدهمین پیشوای شیعیان، در سال ۲۳۲ه‍.ق چشم به جهان گشود.

پدرش امام دهم، حضرت هادی –علیه‌السلام– و مادرش بانوی پارسا و شایسته، «حدیثه» است که بر خی، از او بنام «سوسن» یاد کرده‌اند. این بانوی گرم‌ای، از زنان نیکوکار و دارای بینش اسلامی بود و در فضیلت او همین بس که پس از شهادت امام حسن عسکری –علیه‌السلام– پناهگاه و نقطه اتکای شیعیان در آن مقطع زمانی بسیار بحرانی و پر اضطراب بود. از آنجا که پیشوای یازدهم به دستور خلیفه عباسی در «سامراء»، در محله «عسکر» سکونت(اجباری) داشت، به همین جهت «عسکری» نامیده می‌شود. از مشهورترین القاب دیگر حضرت، «نقی» و «زکی» و کنیه‌اش «ابو محمد» است. ایشان ۲۲ ساله بود که پدر ارجمندش به شهادت رسید.

مدت امامتش ۶ سال و عمر شریفش ۲۸ سال بود، در سال ۲۶۰ه‍.ق به شهادت رسید و در خانه خود در سامراء در کنار مرقد پدرش به خاک سپرده شد.

\*\*\*

شیخ مفید روایت کرده است که بنی عباس داخل شدند بر صالح بن وصیف در زمانی که حضرت امام حسن عسگری علیه‌السلام را حبس کرده بود و به او گفتند که برایشان تنگ گیر و بروی وسعت مده.

صالح گفت: چه توانم با او نمود؟! و حال آن که سپرده‌ام او را به دست دو نفر که بدترین اشخاصی هستند که تا به حال شناخته‌ام... و اینکه آن دو نفر اهل نماز و روزه گشته‌اند و در عبادت به مقامی عظیم رسیده‌اند!

پس امر کرد آن دو نفر را آوردند. پس ایشان را عتاب کرد و گفت: وای بر شما، چیست شأن شما با این شخص؟ گفتند: چه بگوییم در حق مردی که روزها را روزه می‌گیرد و شب‌ها را تا به صبح به عبادت مشغول است. تکلم نمی‌کند با کسی و مشغول نمی‌شود به غیر از عبادت و هر وقت نظر به ما می‌افکند، بدن ما می‌لرزد و چنان می‌شویم که مالک نفس خود نیستیم و خودداری نمی‌توانیم بکنیم. آل عباس چون این را شنیدند، در کمال ذلت به بدترین حالی از نزد صالح برگشتند.

مؤلف گوید: از روایات ظاهر می‌شود که آن حضرت بیشتر اوقات، محبوس و ممنوع از معاشرت بود و پیوسته مشغول بود به عبادت و مسعودی روایت کرده که حضرت امام علی نقی پنهان می‌کرد خود را از بسیاری از شیعیان خود مگر از عددقلیلی از خواص خود و چون امر منتهی شد به حضرت امام حسن عسکری از پشت پرده با خواص و غیر خواص تکلم می‌فرمود... و این عمل از آن جناب و از پدر بزرگوارشان پیش از او مقدم بود برای غیبت حضرت صاحب‌الزمان که شیعیان مألوف شوند از غیبت و حشت نکنند و عادت جاری شود در احتجاج و اختفاء.



حمله دیوانه‌وار صدام به کویت و به آتش کشیدن هستی این کشور و پیامدهای تلخ آن که به تخریب هستی ملت عراق و حضور دائمی دشمنان اسلام در منطقه انجامید عقوبت همان گناه نابخشودنی است. فاعتبروا یا اولی الابصار»<sup>۱۰۲</sup>

پس از برقراری صلح نسبی، امام خمینی در تاریخ ۶۷/۷/۱۱ طی پیامی در نه بند سیاست‌ها و خط‌مشی بازسازی کشور را برای مسئولین جمهوری اسلامی ترسیم نمود. مطالعه دقیق همین دستورالعمل برای دریافت عمق دوراندیشی امام و در عین حال، اصالت ارزش‌ها از نگاه او کافی است.<sup>۱۰۵</sup>

ضمناً پس از ده سال تجربه نظام جمهوری اسلامی ایران، امام خمینی در تاریخ ۱۳۶۸/۲/۴ به منظور اصلاح و تکمیل ارکان تشکیلات نظام اسلامی طی نامه‌ای به رئیس جمهور وقت (حضرت آیت‌الله خامنه‌ای) هباتی از صاحب‌نظران و کارشناسان را مسئول بررسی و تدوین اصلاحات لازم در قانون اساسی بر اساس هشت محور تعیین شده در همین نامه نمود.

اصلاح مواد مربوط به شرایط رهبری، تمرکز در قوه مجریه و قضاییه و صدا و سیما و وظایف مجمع تشخیص مصلحت نظام از اهم این موارد بود.<sup>۱۰۶</sup>

مواد اصلاح شدهٔ قانون اساسی در تاریخ ۱۲ آذر ۱۳۶۸ (بعد از رحلت امام) به همه‌پرسی گذاشته شد و با اکثریت مطلق آرا به تأیید ملت ایران رسید.

**\* پیش‌بینی فروپاشی قطب مارکسیستی جهان در پیام امام خمینی به گورباچف:**

گورباچف آخرین صدر هیأت رئیسه اتحاد جماهیر شوروی دست به اصلاحات و تغییراتی در قطب کمونیستی جهان زده بود. هنوز تحلیل گران سیاسی و رهبران جهان غرب به این تحولات به دیده تردید و بدبینی می‌نگریستند و هیچیک باور نداشتند که این تحولات، نظام الحادی هفتاد ساله کمونیسم را در شوروی از بیخ و بن برخواهد کند.

حداکثر چیزی که در آن شرایط پیش‌بینی می‌شد آن بود که رهبران کرملین در نهایت برخی از پیوندهای مستقیم بین کشورهای عضو بلوک شرق با اتحاد شوروی را برای کاهش مشکلات اقتصادی داخلی نادیده بگیرند و نظام تازه‌ای از اردوگاه کمونیسم با رهبریت محدودتر شوروی و مسئولیت‌پذیری بیشتر اقمار این کشور پدید آورند.

ولی امام خمینی با بصیرتی غیر قابل درک برای محاسبه گران مادی، در همان ایام در تاریخ ۱۳۶۷/۱۰/۱۱ طی نامه‌ای خطاب به گورباچف چنین پیش‌بینی کرد: «از این پس کمونیسم را باید در موزه‌های تاریخ سیاسی جهان جستجو کرد».

امام خمینی در همین نامه ژرف‌ترین تحلیل‌ها را از تحولات جاری شوروی ارائه کرد و از آن به «صدای شکستن استخوان‌های کمونیسم» تعبیر کرد. و شگفت آنکه در همین پیام پیش‌بینی دیگری توأم با هشدارهای مستند وجود دارد که نشانگر تسلط امام خمینی بر ارزیابی شرایط سیاسی آن روزجهان‌است.

حضرت امام به وضوح نسبت به در غلطیدن روسها به سمت باغ ـبه ظاهر ـ سبز سرمایه‌داری غرب و فریب خوردن از آمریکا هشدار داده است.

امام خمینی با پیش کشیدن مسائل عمیق فلسفی و عرفانی و با اشاره به ناکامی کمونیست‌ها در سیاست‌های مذهب ستیز آنان، از گورباچف خواست که به جای امید بستن به ماده پرستی غرب، به خدا و مذهب روی آورد.

امام تصریح کرده بود: مشکل اصلی کشور شما مساله مالکیت و اقتصاد و آزادی نیست مشکل شما عدم اعتقاد واقعی به خداست، همان مشکلی که غرب را هم به ابتذال و بن بست کشیده و یا خواهد کشید.<sup>۱۰۸</sup>

متأسفانه رهبران روسیه این هشدارها و نصایح امام را جدی نگرفتند و شرکت‌های آمریکایی و اروپایی، روسیه کنونی را بازپچه مطامع اقتصادی خویش قرار داده و نوعی دیگر از استثمار در حال شکل‌گیری است که دورنمای آینده آن جز تیرگی و بن بست نخواهد بود مگر آنکه مردم این کشور به‌خودآیند.

جالب آن که وقتی شواردنازه وزیر خارجه وقت شوروی برای ارائه پاسخ گورباچف به دیدار امام خمینی آمد با شگفتگی دید کسی که با آن صلابت و صراحت به دومین قدرت هسته‌ای جهان هشدار و پیام داده است، در خانه‌ای کوچک و گلین در جماران و در اطاقی دوازده متری با وسایلی در نهایت سادگی و بدون آن که حتی اندک اثری از تشریفات معمول دیده شود، با طمانینه و به استواری کوه نشسته است و در کنارش قرآن، جا نماز و تسبیح، و تعدادی روزنامه و یک رادیوی معمولی قرار دارد. شگفتگی شواردنازه زمانی بیشتر شد که متوجه گردید برای نشستن همراه بلندپایه روسی‌اش صندلی چوبی دومی نیست و باید برای یکبار هم که شلده بر زمین بنشیند! شاید وقتی که پرمردم مومنی که در خدمت امام بود، تنها وسیله‌پذیرایی این دیدار مهم، یعنی استکان چای را با دو حبه قند به دست وزیر خارجه‌قطب شرق جهان داد او تصور کرده باشد که آنچه می‌بیند عمدی و استثنایی است؛ اما واقعیت خلاف این بود. امام در تمام ادوار حیاتش چه در زمان تنهایی و غربت و تبعید و چه در دوران زعامت دینی و رهبری سیاسی تاحظهٔ رحلت، از زندگی ساده و بی‌آلایش خویش دست نکشید و هیچ‌گاه خود را در برابر مقامات اعتباری دنیا هر چند بس مهم و بزرگ، مقید به تغییر رویهٔ نمی‌دید.

**\* دفاع از پیامبر اسلام و ارزشهای دینی؛ آخرین رویارویی امام خمینی با غرب:**

جنگ عراق و ایران که پایان یافت رهبران سیاسی غرب تهاجم تازه‌ای علیه اسلام انقلابی آغاز کردند. آنان در سئالهای قبل در جریان دفاع ایران و در جریان رویارویی با حزب‌الله لبنان و جنبش اسلامی فلسطین و جهاد اسلامی افغانستان و ماجرای مرگ انورسادات به‌وسیله انقلابیون مسلمان مصری (۱۳۶۰/۷/۱۴) دریافتند که حرکت اسلامی روبه‌رشد را نمی‌توان با سلاح و از طریق نظامی تلاشی ساخت. جبهه جدید، جبهه جنگ روانی فر هنگی و ایدئولوژیک بود. ایجاد جنگ بین شیعه و سنی نیز قبلاً با هوشیاری امام خمینی و مسئولین نظام اسلامی رنگ باخته بود.

باید به ریشه‌ها و محرکهای اصلی این جنبش یعنی مبانی عقیدتی و مقدساتی که عشق به آنها وحدت اهداف و روشهای

حرکت اسلامی اخیر را سبب شده است، حمله می‌کردند. ماجرای تدوین و انتشار وسیع کتاب مبتذل آیات شیطانی نوشته سلمان رشدی و حمایت رسمی دولتهای غربی از آن سرآغازی بر فصل تهاجم فرهنگی بود.

اگر جامعه اسلامی در مقابل توهینهای این کتاب به راحتی فتح شده بود و پس از آن مبانی دینی و مقدساتی که اعتقاد به ماوراء طبیعت و ارزشهای معنوی را در جوامع اسلامی باعث شده‌اند، با انواع شیوه‌ها مورد هجوم قرار می‌گرفت.

هویت اندیشه دینی و هویت وحدت‌بخش امت اسلامی را همین مقدسات تشکیل می‌دهند و با مورد تردید قرار دادن اینهاست که جهان اسلام و حرکتهای اسلامی را از درون بی‌هویت ساخته و در مقابل هجوم فرهنگ و ایدئولوژی غرب خلع‌سلاح می‌کنند.

امام خمینی با توجه به دلایل و واقعیتهای فوق در تاریخ ۱۳۶۷/۱۱/۲۵ در ضمن چند سطر کوتاه با صدور حکم ارتداد و اعدام سلمان رشدی و ناشرین مطلع از محتوای کفرآمیز این کتاب، ۱۰۹ انقلابی دیگر برپا کرد.

صُوف مسلمانان صرف‌نظر از مذاهب و زبان و کشور‌هایشان متحداً در برابر غرب ایستادند. پیامدهای این واقعه موجودیت جامعه اسلامی را به عنوان یک امت واحده جلوه‌گر ساخت و نشان داد که مسلمانان علی‌رغم اختلافات داخلی و مغایرتهای جانبی هرگاه بدرستی رهبری شوند می‌توانند به عنوان پیشتازان حرکت احیای ارزشهای دینی در آیندهٔ جهان نقشی تعیین‌کننده برعهده بگیرند. همچنین صدور این حکم تصور اشتباه غربیها را در اینکه ایران با پذیرش قطعنامه از هدفهای انقلابی اسلامی خود دست کشیده است، درهم ریخت.

**\* سالهای آخر عمر امام خمینی و حوادث ناگوار:**

منسویین امام خمینی در خاطرات خویش از حالات و روحیات سالهای آخر عمر ایشان نکاتی نقل کرده‌اند که گویی آن حضرت لحظهٔ دیدار یار و لقای محبوب را نزدیک می‌دیده است. صرف‌نظر از حالات عرفانی امام در این سالها، ویژگیهایی نیز در پیامها و سخنرانیها و نوع مواضع و برخوردهای سیاسی او وجود دارد که آنها را با موارد پیشین متفاوت می‌سازد. به نمونه‌هایی از آن در سطرهای آینده اشاره خواهد شد.

چند حادثه در این سالها اتفاق افتاد که اثر آن بر روح امام سنگینی می‌کرد. یکی از این حوادث، شهادت مظلومانهٔ حجاج بیت‌الله الحرام در کنار خانه خدا و در مراسم حج سال ۱۳۶۶ بود. امام خمینی به استناد صدها آیه صریح قرآن و سیرهٔ پیامبر اکرم(ص) و بزرگان دین و روایات بیشمار ائمه معصومین(ع) سخت معتقد بود که سیاست جزئی از دین است و تفکیک دین و سیاست در سده‌های اخیر به‌وسیله استعمارگران انجام گرفته و نتایج شوم این جدایی، در عالم اسلام و در بین پیروان دیگر ادیان الهی مشهود است. حضرت امام دین اسلام را آیین هدایت بشر در تمام مراحل و ابعاد و ادوار زندگی فردی و اجتماعی می‌دانست و از آنجا که روابط اجتماعی و سیاست جزئی تفکیک‌ناپذیر از حیات بشری است، از این‌رو در عقیدهٔ امام خمینی اسلامی که صرفاً محدود در جنبه‌های عبادی و اخلاق فردی معرفی شود و مسلمانان را از دخالت در سرنوشت خویش و مسائل اجتماعی و سیاسی باز دارد، اسلامی تحریف شده و به تعبیر امام «اسلام آمریکایی» است. او نهضت خویش را نیز بر مبنای اندیشهٔ جدایی‌ناپذیر بودن دین از سیاست آغاز کرده و ادامه داده است. امام خمینی پس از پیروزی انقلاب اسلامی علاوه بر تشکیل حکومت اسلامی با شیوه‌ای کاملاً متفاوت با نظامهای سیاسی معاصر که ارکان و اصول آن در قانون اساسی جمهوری اسلامی ترسیم گردیده است، به احیای شعائر اجتماعی اسلام و روح سیاسی احکام اسلامی پرداخت. احیا و برگزاری مراسم نماز جمعه و مراسم نماز در اعیاد بزرگ اسلامی در سراسر کشور به‌عنوان یک آیین عبادی ـ سیاسی و طرح مسائل و مشکلات جامعه اسلامی داخل و خارج کشور در خطبه‌های نماز جمعه و اعیاد مذهبی و تغییر آهنگ و محتوای مراسم عزاداری و روضه‌خوانی نمونه‌هایی از آن است.

یکی از برجسته‌ترین آثار امام خمینی احیای حج ابراهیمی است. تا پیش از پیروزی انقلاب اسلامی در ایران، به دلیل نوع نگرش و وابستگیهای حکام بلاد اسلامی و بخصوص حکام عربستان سعودی، مراسم سالانه حج به دور از روح واقعی آن برگزار می‌شد.

مسلمانان درحالی مناسک حج را به جا می‌آوردند که از فلسفهٔ تشریع این بزرگ‌ترین گردهمایی دینی سالانه در جهان غافل بودند. با آنکه بنا به نصّ آیهٔ قرآن، حج کانون قیام مردم و بارزترین جلسهٔ نمایش و اعلان برائت از مشرکین خوانده شده‌است،<sup>۱۱۰</sup> هیچ‌گونه اثری از طرح مشکلات جهان اسلام و برائت از مشرکین در آن دیده نمی‌شد؛ درحالی که در همان زمان جوامع اسلامی در سخت‌ترین شرایط به سر برده و از همه طرف مورد هجوم استعمارگران و اسرائیل قرار داشتند. پس از پیروزی انقلاب، امام خمینی با صدور پیام‌های سالانه در مراسم حج بر وجوب توجه مسلمین به مسائل سیاسی جهان اسلام و برائت از مشرکین به عنوان رکن حج، و باز گویی وظایف حجاج در این رابطه تأکید می‌کرد.

بتدریج کنگره عظیم حج شکل واقعی خویش را بازمی‌یافت و همه ساله آیین برائت از مشرکین با حضور ده‌ها هزار زائر ایرانی و شرکت مسلمانان انقلابی از کشورهای دیگر برگزار می‌شد و طی راهپیمایی باشکوهی شعارهایی دایر بر اعلان بیزاری از آمریکا، شوروی و اسرائیل به عنوان نمونه‌های بارز شرک و کفر جهانی و دعوت مسلمانان به اتحاد سر داده می‌شد و همزمان در ایام حج، گردهمایی‌هایی برای تبادل‌نظر بین مسلمین و چاره‌جویی مشکلات آنان برگزار می‌گردید. تأثیر فوق‌العادهٔ این اقدامات سبب شد تا آمریکا فشار خویش را بر دولت سعودی برای جلوگیری از آن افزایش دهد.

در روز جمعه، ششم ذیحجه سال ۱۴۰۷ هجری قمری هنگامی که بیش از ۱۵۰ هزار زائر در خیابان‌های مکه برای شرکت در مراسم برائت از مشرکین حرکت کردند، مأمورین مخفی و علنی دولت سعودی با آمادگی قبلی و مسدود نمودن محور اصلی حرکت جمعیت ناگهان با انواع سلاح‌های سرد و گرم به سروکوبی تظاهرکنندگان پرداختند.

در ایسن واقعه غم‌انگیز حدود چهارصد نفر از حجاج ایرانی، لبنانی، فلسطینی، پاکستانی، عراقی و دیگر کشورها به شهادت

گنبدسنگین

رسیده و حدود پنج هزار نفر مجروح و عده‌ای بیگناه دستگیر شدند.

اکثریت شهیدان و مجروحین را زنان و سالخوردگانی تشکیل می‌دادند که قادر به فرار سریع از مهلکه نبودند.

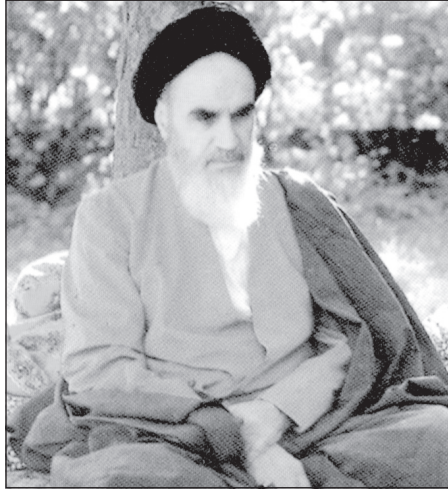
آنها در نهایت مظلومیت و بی‌دفاعی به اتهام اینکه تکبیر گویان برائت از مشرکین را اعلام می‌کردند به خاک و خون کشیده شده بودند و مهمتر از این، حرمت حرم امن الهی در روز جمعه در ایام مبارک حج، در ماه حرام شکسته شده بود. آثار خشم امام خمینی از این جسارت و اندوه عمیق ایشان از اینکه مصالح امت اسلامی و شرایط جهان اسلام مانع از اقدام عملی می‌شد، تا روزهای آخر عمر امام در کلام و پیامش آشکار بود.

سال بعد از این واقعه بنا به دلایلی که در فصل قبل گفته شد جمهوری اسلامی ایران و دولت عراق قطعنامه ۵۹۸ را پذیرفتند و جنگ تحمیلی پایان یافت. ایثار رزمندگان و حماسه‌های مقاومت ملت ایران در هشت سال دفاع مقدس و ناکام ساختن دشمنان انقلاب در تمام هدف‌هایی که به خاطر آنها جنگ را بر ملت ایران تحمیل کرده بودند و اخراج متجاوزین از شهرها و مناطق اشغال شده در نبردی بسیار نابرابر، و پایان جنگ با پیروزی سپاه اسلام، افتخار و شادمانی را در پی داشت؛ اما شرایط و فجایعی که قبل

## حدیث‌پیداری

**نگاهی به زندگینامه آرمانی- علمی و سیاسی امام خمینی (از تولد تا رحلت) - نویسنده:حمیدانصاری**

##### ۵۵



از پایان جنگ پدید آمده بود و از آن جمله قتل عام فجیع مردم حلبچه در جریان بمباران شیمیایی این شهر به وسیله هوایماهای عراقی و کشتار بیگناهان در بمباران‌های وسیع مناطق مسکونی ایران و دعوت دولت‌های به ظاهر اسلامی از آمریکا و اروپا برای گسیل ناوگان‌های دریایی به خلیج فارس در حمایت از صدام و منفجر ساختن هوایمای مسافربری ایران بر فراز خلیج فارس به وسیله نیروهای نظامی آمریکا مسائل دردناکی بودند که قلب هر مسلمان غیر تمندی را به درد می‌آورد چه رسد به پاک‌بخته‌ای همچون امام خمینی که عمرش را وقف خیر و صلاح امت اسلامی و قیام برای بازیابی مذهب مسلمانان کرده بود.

او از اینکه می‌دید بسیاری از دولتهای حاکم بر ممالک اسلامی علیرغم خواست ملت‌هایشان با دشمنان کینه‌توز اسلام همسو شده و به حمایت از متجاوز برخاسته‌اند، بشدت رنج می‌برد بویژه آنکه امام خمینی به وضوح عواقب زاینبار این حمایتها را می‌دید و بارها هشدار داده بود که رو در رو قرار گرفتن با نظام اسلامی و تقویت حکام بعثی نه تنها مشکلی را از جهان اسلام حل نمی‌کند بلکه در آینده نه چندان دور خودشان در شعله‌های آتشی که زیر خاکستر کرده‌اند، گرفتار خواهند شد. نمونه‌ای از این پیش‌بینی حیرت‌انگیز امام خمینی را در سخنرانی ایشان که هشت سال قبل از حمله صدام به کویت در تاریخ ۱۳۶۱/۲/۲۶ ایراد گردیده، نقل می‌کنیم. امام خمینی در آن روز خطاب به کشورهای عربی حامی صدام فرمود: (صحیفه امام؛ ج ۱۶، ص ۲۵۱)

این حکومتهایی که در منطقه هستند یا خارج منطقه هستند توجه داشته باشند که آنها را دارند وادار می‌کنند که خودشان را به هلاکت بیندازند، برای خاطر آمریکا یا بلوک دیگر.

ما به آنها مکرر تنبه داده‌ایم که شما آلت دست ابرقدرتها هستید... شما بدانید که اگر صدام نجات پیدا کند و قدرت به دست بگیرد، آدمی نیست که قدرشناسی از امثال شما بکند، آدمی است که جنون بزرگ‌بینی خودی را دارد، و با این جنون با شما که با او هم همسر اند می‌کرید به جنگ برمی‌خیزد.<sup>(۱۱۱)</sup> همچنین امام خمینی سال پیش از این نیز در تاریخ ۱۳۶۰/۹/۱۱ طی سخنانی هشدار داد:من به همهٔ حکومتهای منطقه نصیحت می‌کنم که از پشتیبانی صدام دست بردارید و بترسید از آن روزی که خدای تبارک و تعالی بر شما غضب کند.<sup>(۱۱۲)</sup> و شگفتا که چیزی از رحلت آن مرد خدا نگذشت که اینچنین شد و همان‌ها که ایران را جنگ‌طلب، و متجاوز را صلح‌طلب معرفی می‌کردند، خود طعمه همان متجاوز شدند.

با این تفاوت که آنها برخلاف دولت و ملت ایران برای خاموش کردن قتنه به دامن کسانی پناه بردند و از کشورهایی یاری خواستند که آتش همه این فتنه‌ها و آن جنگ‌ها گذشته و حال را همان‌ها افر وخته‌اند.بی‌تفاوتی دولت‌های اسلامی در قبال تجاوز اسرائیل به جنوب لبنان و فجایع صهیونیست‌ها در این کشور و سروکوبی بیرحمانه مسلمانان به پاخاسته فلسطین در سرزمین‌های اشغالی و بدتر از آن رویکرد دولت‌های عربی به سمت سازش با اسرائیل و دست کشیدن از هدف آزادسازی قدس، رنج‌های دیگری بود که بر قلب پیر جماران سنگینی می‌کرد.

او از آغاز نهضتش برای رهایی سرزمین‌های اسلامی از چنگال صهیونیست‌ها، علیه اسرائیل و حامی اصلی‌اش آمریکا فریاد کشیده بود و به همین خاطر نیز چهارده سال به خارج از کشورش تبعید شده بود و در تمام دوران پس از پیروزی انقلاب نیز از هر گونه حمایت مادی و معنوی برای این هدف

دریغ نورزیده بود. اینک می‌دید در شرایطی که امواج بیداری و اسلام‌خواهی در میان جوانان فلسطینی و در سطح جهان اسلام وضعیت را به زیان آمریکا و اسرائیل تغییر داده است، سمران دولت‌های اسلامی و سران سازمان‌های فلسطینی خود را برای امضای سند تسلیم آماده می‌کنند. اینها مسائلی بودند که غمی جانکاه بر روح امام وارد می‌ساختند.

در پهنه مسائل داخلی نیز شرایطی که منجر به برکناری قائم‌مقام رهبری از سوی امام خمینی (در تاریخ ۶۸/۱/۸) گردید از جمله حوادث ناگوار دیگر بود.یکی از اصول مرفقی قانون اساسی جمهوری اسلامی که براساس نظر امام خمینی در متن قانون پیش‌بینی و تصویب شده است: تشکیل مجلس خبرگان برای تعیین رهبر و صلاحیت رهبری نظام اسلامی است. خبرگان جمعی از فقها و مجتهدین واجد شرایط می‌باشند که در جریان انتخابات، مستقیم از سوی مردم انتخاب می‌شوند و بدین ترتیب مردم در عالیترین امر مربوط به سرنوشت جامعه اسلامی یعنی رهبری از طریق رأی خبر گران منتخبشان دخالت و نظارت دارند.

نخستین مجلس خبرگان در جلسه تیرماه ۱۳۶۲، آیت الله منتظری را به عنوان قائم مقام رهبری برگزید. ایشان از شاگردان برجسته امام خمینی و از مجتهدانی بود که در دفاع از قیام ۱۵ خرداد و حوادث پس از آن در متن مبارزه حضور فعال داشت و به این خاطر نیز حبس‌های طولانی رژیم شاه را همچون آیت الله طالقانی و دیگر روحانیون انقلابی پشت سر نهاده بود.

امام خمینی در آخرین نامه‌ای که خطاب به وی نوشت و منجر به پذیرش استعفا و برکناری او از قائم مقام رهبری گردید. این نکته را تصریح کرده بود که او از ابتدا با انتخاب آقای منتظری به عنوان رهبر آینده نظام اسلامی مخالف بوده و ایشان را فاقد طاقت لازم برای پذیرش این مسئولیت سنگین و خطیر و مشکل می‌دانسته است.<sup>(۱۱۳)</sup>

در این نامه تصریح شده بود که عدم موضعگیری امام خمینی در مقابل انتخاب مجلس خبرگان به این دلیل بوده که او نمی‌خواسته در محدوده وظایف قانونی مجلس دخالت نماید. این نکته خود از جنبه نوع مدیریت امام خمینی بسیار حائز اهمیت است که او به قانون نظام اسلامی و رأی مردم چنان پایبند بوده است که حتی در حساسترین مساله نیز حاضر به اعمال نظر شخصی خود نشده است هرچند که چنین دخالتی به دلیل محبوبیت و مقبولیت او نزد مردم و مسئولین نظام هیچ گونه مشکلی را پدید نمی‌آورد. در ادامه همان نامه، امام خمینی ضمن ابراز علاقه به ایشان تأکید کرده بود که مصلحت او را در ایسن می‌بیند که از تکرار اشتباهات گذشته جلوگیری کند و بیت خود را از افراد ناصالح و رفت و آمد مخالفین نظام پاک سازد تا مردم و نظام و حوزه از نظرات فقهی ایشان استفاده کنند.

گفتنی است که امام خمینی پس از انتخاب مجلس خبرگان در مورد قائم مقام رهبری در ابتدا نظر مخالف خویش را ابراز نکرد بلکه به تمام توان به تقویت او و اصلاح نقاط ضعف پرداخت و برای کسب تجربه و آماده‌ساختن وی برای پذیرش مسئولیت خطیر رهبری، بسیاری از امور مهمه را به وی محول نمود ولی متأسفانه آثار همان واقعیت «عدم وجود طاقت لازم برای تحمل این رسالت سنگین» بتدریج ظاهر گردید و عوامل ناصالح نفوذ کرده در بیت آیت‌الله منتظری، که اعتراضات تکان دهنده تلویزیونی این عوامل پرده از گذشته سوء و هدف‌های شوم بعدی آنها برداشت، از این نقطه ضعف استفاده کردند و کار را به جایی رساندند که نه تنها به نصایح حکیمانه و مشفقانه امام خمینی عمل نشد بلکه بر ادامه همان روش گذشته پافشاری شد. امام خمینی چندین بار با نامه و دیدار حضوری در مورد لزوم پاکسازی آنها و همدلی با مسئولین دلسوز نظام نصیحت کرده و هشدار داده بود.

برای درک نکات ظریف این واقعه و تلخی اثر آن در روح امام خمینی و در عین حال دریافت میزان پابیندی امام به مصالح امت اسلامی و نادیده گرفتن روابط عاطفی و شخصی در برابر هدف‌های مهمتر، نقل عین جمله امام که خطاب به نمایندگان مجلس و هیات دولت در تاریخ ۲۱ فروردین ۱۳۶۸ نوشته است، ما را بی‌نیاز از هرگونه تفسیر و تحلیل می‌سازد:

شیدم در جریان امر حضرت آقای منتظری نستید و نمی‌دانید قضیه از چه قرار است. همین قدر بدانید که پدر پیر تان بیش از دو سال است در اعلامیه‌ها و پیغامها تمام تلاش خود را نموده است تا قضیه بدین جا ختم نگردد، ولی متأسفانه موفق نشد.<sup>(۱۱۴)</sup> از طرف دیگر وظیفه شرعی اقتضا می‌کرد تا تصمیم لازم را برای حفظ نظام و اسلام بگیرد. لذا با دلی پر خون حاصل عمرم را برای مصلحت نظام و اسلام کنار گذاشتم.<sup>(۱۱۵)</sup>

بدین ترتیب یکی از نگرانی‌های مربوط به آینده نظام اسلامی به دست با کفایت امام خمینی برطرف شد و این کاری دشوار بود که تنها از شخصیتی چون او ساخته بود. امام خمینی نه تنها در مورد دیگران می‌فرمود:

انقلاب به هیچ گروهی بدهکاری ندارد.<sup>(۱۱۶)</sup> من بارها اعلام کرده‌ام که با هیچ کس در هر مرتبه‌ای که باشد عقد اخوت نبسته‌ام.<sup>(۱۱۷)</sup>

- پی‌نویس**
- ۱۰۴- حشر ۲/.
- ۱۰۵- صحیفه امام؛ ج ۲۱، ص ۱۵۵-۱۵۹.
- ۱۰۶- همان؛ ص ۳۶۳-۳۶۴.
- ۱۰۷- همان؛ ص ۲۲۱.
- ۱۰۸- همان‌جا.
- ۱۰۹- همان؛ ص ۲۶۳.
- ۱۱۰. جمل الله الکعبه البیت الحرام قیاماً للأناس (مأئده ۹۷)؛ و اذان من الله و رسوله الی الناس یوم الحج الاکبر ان الله الی بریء من المشرکین (توبه ۳).
- ۱۱۱. صحیفه امام؛ ج ۱۶، ص ۲۵۱-۲۵۲.
- ۱۱۲. همان؛ ج ۱۵، ص ۴۰۴.
- ۱۱۳. همان؛ ج ۲۱، ص ۳۳۳-۳۳۵.
- ۱۱۴. *شرح غمها و خون‌دهای اسام خمینی در این ماجرا و اسناد و نامه‌های ردّ و بدل‌شده را در کتاب رنجنامه؛ به قلم فرزند امام خمینی؛ حجت‌الاسلام والمسلمین حاج سیداحمد خمینی و همچنین کتاب خاطرات سیاسی؛ آیت‌الله محمدی ری‌شهری ببینید.*
- ۱۱۵. *صحیفه امام؛ ج ۲۱، ص ۳۵۰.*
- ۱۱۶. همان؛ ص ۲۸۵.
- ۱۱۷. همان؛ ص ۳۲۶.





ترجمه: علی اکبر عبدالرشیدی

هنوز مطالب دیگری هم هست که در خاطر من مانده و می‌تواند برای او جذاب باشد. کتاب خاطرات قبلی بسیار قطور است. طبعاً چنین کتاب قطور و سنگینی که حاوی خاطرات یک انقلابی است در کتابخانه می‌ماند و کمتر خوانده می‌شود. بهتر این بود که کتاب کوچکتر و خلاصه‌تری تهیه گردد تا خاطرات را به صورت موجز در اختیار خواننده بگذارد.

خواننده کتاب می‌تواند چنین کتاب کوچک و جمع و جوری را در جیب خود بگذارد و هر زمان هم که اقتضا کرد با خود حمل کند.

مثلا اگر مورد حمله پلیس کشورش قرار گرفت کتاب را بردارد و در جیب کتش بگذارد و فرار کند. لذا کتاب را مختصر کردم تا انقلابیون بتوانند آن را با خود داشته باشند و در فرصت مقتضی بخوانند.

در جریان یک انقلاب، انقلابیون به خودروی سبکی نیاز دارند که ارتباطات آن‌ها را سریع‌تر میسر کند. لذا این کتاب هم به مثابه همان خودرو سبک و قابل حمل است. انقلابی می‌تواند کتاب مراد ر کنار غذا، مهمات و دیگر ملزومات خود در کوله پشتی اش حمل کند.

اما در این کتاب کوچک جدید سعی شده است چیزی از قلم نیفتد. همه نکات مهم و منابع اصلی درج شده است. با مراجعه به منابع ذکر شده و با حفظ تسلسل تاریخی وقایع، خوانندگان می‌توانند به بررسی و تحلیل متن آن بپردازند.

زمانی که آن دو جلد کتاب نوشته شد من انسان سالم‌تری بودم. آن روز هنوز مصدر امور کوبا بودم و از مسئولیت‌های خود کناره‌گیری نکرده بودم.

آن روز حتی به فکر کناره‌گیری از قدرت هم نیفتاده بودم. از لابه لای نوشته‌های این کتاب می‌توانید انرژی و نیروی آن روز مرا درک کنید. آن روز، نوشتن و انتشار جملات این کتاب چالش برانگیز بود.

چرا که می‌توانست امنیت کشور کوبا را خدشه دار کند. اما امروز نوشته‌های پیرمردی که در گوشه بیمارستانی افتاده چنین چالشی را بر نمی‌انگیزد.

من که خود را گول نمی‌زنم. من هنوز زندانی شخصیت خویشم. نشانه‌ها را خوب می‌شناسم. می‌دانم امروز کی هستم و در کجا ایستاده‌ام. آفتاب عمر من به لب بام رسیده و نیم نفسی از عمر من هم باقی نمانده است. اما من هنوز به حفظ امانت در این کتاب متعهدم. لذا سعی من بر این بوده است که کتاب ارائه شده بی‌عیب و نقص باشد.

هنوز می‌توانم ساعت و روز را از تقویم روی صفحه ساعتی که بر مچ دستم آویزان است بخوانم. پس آنچه را که روی صفحه ساعتی می‌بینم در پای این نوشته می‌گذارم. آیا من باید از کاری که کرده‌ام شگفت زده باشم؟
آیا این هشداری است به من؟
من قدرت تقارن حوادث را می‌شناسم. ۲۰۵۲ سال پیش در رم و در روزی مثل امروز [ژولیوس] سزار را کشتند.

آن زمان هنوز ۴۴ سال به میلاد مسیح مانده بود. افسوس که آن سناتور بخت برگشته بدون محافظ بود و خود را در برابر مهاجمان تسلیم کرد.

**فیدل کاسترو**
**ساعت ۱۷:۴۰ بعد از ظهر**
**روز ۱۵ مارس ۲۰۰۸**

مقدمه:

**من همه چیز را به هم می‌ریزم، پس می‌نویسم.**
**خاطرات؟ آن هم در این لحظه؟**

موقع نوشتن این کتاب به مطلبی برخوردم و چیزی یاد گرفتم. هیچ کس مالک گذشته نیست مگر آن که تعلق گذشته به او در تاریخ نوشته شود. یک نکته دیگر. یک انقلاب تا نقطه خاصی از تاریخ می‌تواند در برابر موشکافی و نقد ایستادگی کند. روز نقد که فرا برسد همه عوامل اصلی و پیشکسوتان آن انقلاب مرده و از بین رفته‌اند. آن روز تاریخ انقلاب و شرح زندگی انقلابیون در دست دشمنان آن انقلاب است.

سال‌ها است که ناشران بزرگی از گوشه و کنار جهان در پی من بوده‌اند تا خاطرات مرا منتشر کنند. امروز من هم مثل آنها مشتاق انتشار این خاطراتم.

من زمانی در برابر انتشار این خاطرات مقاومت می‌کردم زیرا فکر می‌کردم انتشار آن هزینه سیاسی اجتناب ناپذیری روی دست من و انقلاب کوبا بگذارد. اگر امروز با این تصمیم موافقت کرده‌ام دلیلی دارد. دلیل آن خستگی و میل به انجام کاری تازه است. تا به حال از «تنهایی قدرت» چیزی شنیده‌اید؟

**ادامه دارد**

حافظه نیرویی است که همه افراد در موقعیت‌های مختلف به آن نیاز مندند، اما گاه چنین پیش می‌آید که اششخاص احساس می‌کنند در این حیظه دارای کارایی و بازدهی لازم و کافی نیستند.

تمرین‌هایی که ما در این جا به شما ارائه می‌دهیم کمک می‌کند تا با استفاده از راهکارهای مناسب بتوانید صحیح‌تر از حافظه خود بهره ببرید.

**تکرار**

تکرار روشی برای انتقال اطلاعات از حافظه کوتاه مدت به حافظه بلندمدت است. اگر مطلبی را یک بار بخوانید و از هیچ یک از روش های تقویت حافظه نیز استفاده نکنید، آن مطلب فقط برای مدتی کوتاه در ذهن شما باقی می‌ماند. یعنی آن اطلاعات در حافظه کوتاه مدت شما ضبط می‌شود، ولی اگر آن اطلاعات را مدام تکرار کنید، آنها را از حافظه کوتاه مدت به حافظه بلندمدت تان منتقل می‌کنید و تا مدت زمان بیشتری قادر به یادآوری آن اطلاعات خواهید بود. این روش معمولاً یگانه روشی است که دانش آموزان و دانشجویان برای یادگیری به کار می‌برند، اما روش های دیگر می‌توانند سرعت یادگیری شما را افزایش دهند.

**اعداد**

از طریق تصویر سازی، اطلاعات بهتر در ذهن می‌مانند. برای حفظ کردن اعداد باید آنها را تصویری کرد. یادگیری این روش حتما شما را به هیجان می‌آورد، چرا که بسیار کاربرد دارد. شما دیگر لازم نیست شماره تلفن دوستانتان را یادداشت کنید. با این روش قادر خواهید بود که ۱۰۰ عدد یا بیشتر را به راحتی حفظ کنید و به همان ترتیب که حفظ کردید، آنها را تکرار کنید.

در ابتدا باید برای هر عدد یک حرف از حروف الفبا و یک کلمه را معادل قرار دهید.
عدد ۱= (آ،آا،ا)– (آب)
عدد ۲ = (د) – (در)

عدد ۳= (س،ص)– (سیب)

عدد ۴ = (چ)– (چوب)

عدد ۵= (پ)– (پول)
عدد ۶ = (ش) – (شیر)

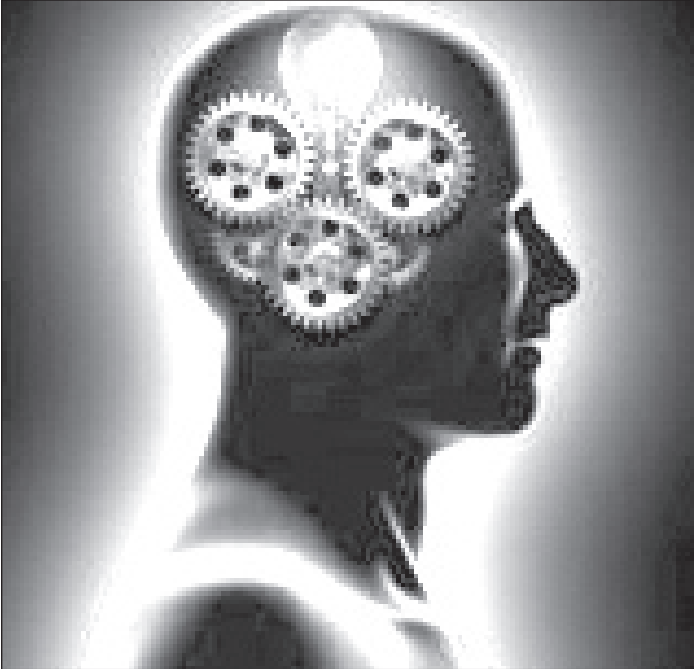
عدد ۷= (ه ح)– (هوچ)

## راز حافظه با اعداد

عدد ۸ = (ت، ط)– (تیر)

عدد ۹= (ن)– (نمک)
عدد = (ف)– (فیل)

حال برای عدد ۱۰ باید کلمه جدیدی که شامل حروف «آ،آا،ا» و حرف «ف» که معادل اعداد «یک و صفر» است، بسازیم. مثلاً



«افعی».

با توجه به اینکه حروف «عین و یا» معادلی ندارند، بنابر این مساله‌ای ایجاد نمی‌شود.

۱۰– افعی ۱۱ – آلبآلو ۱۲ – آرد ۱۳– اسب ۱۴– جارچی ۱۵– لامپ ۱۶– قاشق ۱۷– آهو

۱۸ – خیاط ۱۹– انجیر ۲۰– دف ۲۱– دریا ۲۲– دود ۲۳– دیس ۲۴– دل چرک

۲۵– دیپلم

۲۶– دوش ۲۷– ده‌که ۲۸– دکتر ۲۹– دوربین ۳۰– سفیر ۳۱– ساک ۳۲– سد ۳۳– سگ

۳۴– سونئچ ۳۵– سوپ ۳۶– سرشیر ۳۷– مجسمه ۳۸– سطل ۳۹– سینی ۴۰–

چرخ و فلک ۴۱– جای ۴۲– چرم دوز ۴۳– چسب ۴۴– چرچیل ۴۵– چپق ۴۶– چشم ۴۷– مورچه ۴۸– چتر ۴۹– چمن ۵۰– پفک ۵۱– پا ۵۲– پودر

سه شنبه ۴ اسفند ۱۳۸۸ – شماره ۲۴۶۹۴

۹۹– نگین

برای اعداد ۱۰۰، ۲۰۰ و مابقی اعداد نیز می‌توانید تصویر سازی کنید. مثلاً معادل عدد ۱۰۰ می‌شود صابون و معادل عدد ۲۰۰ می‌شود داربست.

با توجه به اینکه کلمات بالا براساس روش مشخصی معادل اعداد فوق قرار گرفته اند، بنابراین حفظ اعداد و معادل آنها بسیار راحت است.

حال به این عدد توجه کنید ۴۱۵۲۶۳۷۵۳۱۶۴. آیا می‌توانید این عدد را در ۱۰ ثانیه حفظ کنید. برای حفظ اعداد طولانی باید از سمت چپ دو رقم دو رقم، معادل اعداد را از طریق اتصال یا داستان سرایی به یکدیگر مرتبط کنید. بنابرین کلمات: چای، پودر، شمسی، هبلی، ساک و شک چی را از طریق داستان سرایی به هم متصل می‌کنیم. مثلاً من چندین بسته چای را در پودر لباسشویی می‌ریزم و آن را می‌دهم شمسی خانم می‌خورد و تبدیل به یک آدم هبلی می‌شود و داخل یک ساک می‌برد و به خودش شک می‌کند.

**حفظ کردن سالنامه**

به این عدد ۱۲ رقمی توجه کنید:

۴۱۵۲۶۳۷۵۳۱۶۴ از سمت چپ هر رقم نماینده اولین شنبه هر ماه سال ۱۳۸۶ است. بنابرین اولین شنبه فروردین روز چهارم است و اولین شنبه اردیبهشت روز یکم است و...

حال می‌توانیم با استفاده از سیستم تصویر سازی و اتصال بین عدد ۴ (اولین شنبه) و فروردین ارتباط بر قرار کنیم. مثلاً عدد ۴ را با تصویر چوب می‌شناسیم. حال چوب را به فروردین ماه مرتبط می‌کنیم. مثلاً تصور می‌کنیم که در فروردین ماه شیرینی‌ها و آجیل‌ها را از چوب می‌سازیم.

آیامی‌توانید بگویید که سومین شنبه فروردین ماه سال ۸۶ چندم فروردین است؟ با استفاده از روش زیر می‌توانید به این جواب برسید:

(اولین شنبه ۴)+(دومین شنبه ۷)+(سومین شنبه ۷)= روز هجدهم، پس سومین شنبه فروردین ۸۶ روز هجدهم فروردین است. حال آیا می‌دانید روز چهارم دی ۱۳۸۶ چند شنبه است؟

(اولین شنبه یکم است)+(سه روز)= سه شنبه

پس روز چهارم دی سال ۱۳۸۶ سه شنبه است.

**تیبان**

## آنچه از هوله حمام نمی‌دانستید

بهرتر است هوله‌ها در دمای آب با دمای بالاتر از این حد شسته شوند.

**\* هنگام شستشوی هوله‌ها لازم است حتما از مواد ضدعفونی‌کننده استفاده شود؟**

– این موضوع بستگی به شرایط افراد و شدت بیماری آنها دارد، اما در شرایط عادی اگر هوله به‌طور مرتب شسته و به طور مناسب خشک شود، همان شستشو با مواد شوینده و آب با دمای بالا کافی است.

**\* هوله‌ها را باید جداگانه شست یا شستن آنها با لباس‌های دیگر هم مشکلی ندارد؟**

– بهتر است هوله‌ها به‌طور جداگانه شسته شوند، اما معمولاً به‌خاطر ظرفیت لباسشویی و زمان کم، این اتفاق نمی‌افتد و افراد هوله و لباس را با هم در لباسشویی می‌ریزند. نکته‌ای که باید به آن توجه داشت، این است که افراد مبتلا به بیماری‌های قارچی و میکروبی پوست، زگیل، عفونت قارچی کشاله ران برای پیشگیری از انتقال بیماری به سایر افراد باید حتما هوله‌هایشان را جدا از سایر افراد خانواده شسته، نگهداری و خشک کنند.

**\* پس از خشک شدن، هوله‌ها چطور باید نگهداری شوند؟ لطفاً درباره نگهداری و محل قرار دادن هوله‌ها پس از خشک شدن و نکات بهداشتی مربوط به آن هم توضیح دهید.**

– پس از شستشو و خشک شدن هوله‌ها مشکلی وجود نخواهد داشت و کافی است هوله‌ها در محلی خشک و غیر مرطوب مثلاً کمد و کشوری مخصوصی که برای نگهداری آنها در نظر گرفته شده است قرار داده‌شوند.

نکته‌ای که باید به آن توجه داشت این است که هوله‌ها نباید در حمام که محیط مرطوبی است، قرار داده و نگهداری شوند، چون در این صورت احتمال آلودگی و رشد و تکثیر میکروب‌ها بیشتر می‌شود.

**\* یعنی چه‌طور؟**

نباید پس از استحمام و استفاده از هوله آن را گوشه‌ای بیندازند یا در حمام و محلی تاریک و مرطوب قرار دهند. بهتر است در محل مناسبی که هوا جریان دارد، روی بند رخت و زیر نور خورشید قرار دهند تا رطوبت هوله به طور کامل از بین برود. پس از شستشوی هوله باید آب آن گرفته و روی بندرخت خشک شود. در صورت استفاده از خشک‌کن هم بهتر است وقتی



هوله‌ها تا ۸۰ درصد خشک شد از دستگاه خارج شود و برای خشک شدن کامل زیر نور خورشید و در معرض جریان هوا قرار بگیرد.

**\* دمای آب هنگام شستشوی هوله چه قدر باید باشد؟**

– بهتر است هوله‌ها در دمای بالا و با آبی با دمایی در حد جوش شسته شوند. بیشتر میکروب‌ها در دمای بالای ۷۶ تا ۷۷ درجه سانتی‌گراد از بین می‌روند و به همین علت هم حتما به‌طور مناسب خشک شود.

**می‌گیرند؛ چرا؟**
– وقتی میکروب‌ها در محل‌هایی مانند زیر بغل، کشاله ران و بین انگشتان رشد و تجمع پیدا می‌کنند، چربی پوست را تجزیه می‌کنند، این موضوع موجب ایجاد بوی بدی می‌شود. این اتفاق ممکن است در هوله هم بیفتد. اگر میکروب‌ها و چربی‌های پوست در هوله بمانند و هوله به‌طور مرتب شسته نشود و به شکل مناسب خشک نشود، در این حالت رشد و تکثیر میکروب‌ها بوی بدی

می‌گیرد؛ چرا؟
– وقتی میکروب‌ها در محل‌هایی مانند زیر بغل، کشاله ران و بین انگشتان رشد و تجمع پیدا می‌کنند، چربی پوست را تجزیه می‌کنند، این موضوع موجب ایجاد بوی بدی می‌شود. این اتفاق ممکن است در هوله هم بیفتد. اگر میکروب‌ها و چربی‌های پوست در هوله بمانند و هوله به‌طور مرتب شسته نشود و به شکل مناسب خشک نشود، در این حالت رشد و تکثیر میکروب‌ها بوی بدی

می‌گیرند؛ چرا؟
– وقتی میکروب‌ها در محل‌هایی مانند زیر بغل، کشاله ران و بین انگشتان رشد و تجمع پیدا می‌کنند، چربی پوست را تجزیه می‌کنند، این موضوع موجب ایجاد بوی بدی می‌شود. این اتفاق ممکن است در هوله هم بیفتد. اگر میکروب‌ها و چربی‌های پوست در هوله بمانند و هوله به‌طور مرتب شسته نشود و به شکل مناسب خشک نشود، در این حالت رشد و تکثیر میکروب‌ها بوی بدی

ایجاد خواهد کرد که این حالت نشان‌دهنده وجود میکروب‌ها و رشد و تکثیر آنها روی هوله است.

**\* هوله حمام هر چند وقت یک‌بار باید شسته شود؟**

– این موضوع بستگی به این دارد که فرد چه قدر از هوله استفاده کند؛ اما به طور کلی توصیه می‌شود هوله حمام پس از هر دو تا سه بار استفاده شسته شود. پس از هر بار استفاده هم حتما به‌طور مناسب خشک شود.



# گورستان ظهیرالدوله یا باغ مشاهیر

## می خواهید ماساژور بخیرید؟

بخش اول

آدم‌ها از دیرباز علاقه زیادی به ماساژ و ماساژور درمانی داشته‌اند؛ چه برای رفع خستگی، چه برای رسیدن به آرامش بعد از فعالیت‌های سنگین و چه برای درمان برخی دردهای جسمی. کم‌کم ماساژور درمانی تبدیل به یک علم شد و متخصصانی تربیت شدند. زمان گذشت و کم‌کم عده‌ای به فکر ساختن و سالیلی برای ماساژور درمانی افتادند؛ و سالیلی که امروزه در ابعاد و اشکال مختلف در بازار موجودند.

### ماساژور چیست؟

ماساژ، فرآیندی است که سبب گردش هر چه بیشتر و بهتر خون در بدن می‌شود. این گردش خون چیزی جز افزایش گردش اکسیژن در رگ‌ها و افزایش حس سرزندگی در افراد به دنبال ندارد.

وقتی ماهیچه‌های بدن به آرامی مجبور به انقباض و انبساط توسط ماساژورها می‌شوند، هورمونی به نام اندورفین در بدن آزاد می‌شود که نقش آن کاهش احساس درد است. رهاشدن این هورمون وقتی با نفس‌های عمیق همراه شود باعث رسیدن فرد به آرامش، کاهش سرعت ضربان قلب و پایین آمدن فشارخون می‌شود.

### \* ماساژور چند است؟

اگر این روزها تنبل‌تر از قبل شده‌اید و علاقه بیشتری به آرامش پیدا کرده‌اید و رسیدن به این آرامش را در گروی داشتن یک ماساژور می‌دانید، حتما به این نتیجه رسیده‌اید که تنوع شکل، اندازه، نوع کاربرد و قیمت ماساژورها آن قدر زیاد است که شما در انتخاب‌تان دچار سردرگمی می‌شوید، بد نیست نگاهی به این راهنمای خرید بیندازید.

\* اگر پول زیادی در جیب ندارید و دل‌تان می‌خواهد که یک ماساژور داشته باشید، می‌توانید ماساژورهای چهار، شش یا هشت پایه ساده موجود در بازار که در انتهای هر پایه‌شان یک گوی ثابت وجود دارد، بخرید.

\* انواعی از ماساژورهای کوچک دستی باتری‌خور هم در بازار وجود دارند که شما می‌توانید برای ماساژ دادن گردن، کف دست، کف پا، بازوها و صورت‌تان از آنها استفاده کنید.

\* اگر در مج یا پاکف پای‌تان دچار خستگی شده‌اید و می‌خواهید با ماساژ دادن کف پای‌تان خستگی آنها را به در ببرید، می‌توانید از دمپایی‌های ماساژور یا گوی‌های نرم و غلظانی که روی یک صفحه پلاستیکی قرار دارند، استفاده کنید.

\* اگر رباط‌های پای‌تان پاره نشده یا دچار شکستگی در ناحیه ساق و ران نیستید، می‌توانید از ماساژورهای برقی مخصوص ساق و ران پا استفاده کنید که با منقبض و منبسط کردن ماهیچه‌های پای‌تان کمک شایانی به رفع خستگی آنها می‌کنند. برای استفاده از این نوع ماساژورها فقط کافی است که روی یک صندلی معمولی بنشینید و پای‌تان را درون این جعبه ماساژور بگذارید.

\* اگر دیسک یا بیرون‌زدگی مهره کمر ندارید و دل‌تان می‌خواهد تمامی بدن‌تان را ماساژ دهید، می‌توانید از صندلی‌های ماساژور استفاده کنید. برای این کار کافی است لباس راحتی بپوشید و روی این صندلی برقی لم بدهید و پاها، دست‌ها و سر و گردن‌تان را در مکان‌های مخصوص تعبیه شده روی صندلی قرار دهید.

ادامه دارد

اینجا شبیه هیچ گورستانی نیست... کوچک است و صمیمی... قدم به قدم، سنگ به سنگ، اسم به اسم، همه آشناست؛ از آن صدای گرم و زنده‌ای که هنوز به یاد روزگار از دست رفته‌ای می‌خواند که زهره یارش بود تا آن روح سرکشی که همچنان از نهایت شب حرف می‌زند، از نهایت تاریکی. به گزارش خبرگزاری میراث فرهنگی، وقتی از پله‌های متروک گورستان ظهیرالدوله پایین می‌روی، ساختمان قدیمی خانقاه با چند ردیف صندلی‌های کهنه و قدیمی و سنگ قبری در میانه آن روبه‌روی توست. اینجا آرامگاه میرزا علی‌خان دولو قاجار، ملقب به ظهیرالدوله است که در سال ۱۲۸۱ هجری قمری به دنیا آمد و پس از مرگ پدر که وزیر دربار ناصرالدین شاه قاجار بود بر جای او تکیه زد.

در سال ۱۳۰۳ به جرگه مریدان صفی‌علیشاه پیوست و به سال ۱۳۱۷ ه. ق. باراندازی انجمن اخوت در ضلع شرقی میدان فردوسی، سیاست و طریقت را به یکدیگر گره زد؛ انجمنی که ۱۱۰ نفر از روشنفکران و اصلاح‌طلبان، عضو آن بودند و می‌کوشیدند به مبارزه با استبداد و خرافات بپردازند؛ انجمنی که پس از به توپ بسته شدن مجلس در دوران استبداد صغیر، به اتهام همکاری با مشروطه‌خواهان ویران شد و اثاث آن به غارت رفت و ظهیرالدوله بر آن شد تا ملک خود، در نزدیکی امامزاده قاسم شمیران را، وقف خانقاه و انجمن کند و مسئولیت اداره آن را نیز به انجمن اخوت بسپرد؛ انجمنی که دیگر، هیچ نام و نشانی از آن باقی نمانده است و درویش رضا، آخرین عضو آن بوده؛ یعنی شوهر پیرزن ظهیرالدوله که امروز به همراه پسرش از گورستان، محافظت می‌کند. میرزا علی‌خان دولو قاجار در سال ۱۳۴۲ هجری قمری در گذشت و پیکرش در همان جایی به خاک سپرده شد که امروز گورستان ظهیرالدوله نام دارد.

وی از پایه‌گذاران نمایش در ایران و بانی نخستین ارکستر ملی بود. او برای اولین بار توانست، با کمک پدر ابوالحسن خان صبا و پدر رهی معیری در باغ خانقاه کنسرتی ترتیب دهد. اگر چه، حالا گورستان ظهیرالدوله، بزم خاموش کسانی است که ایران را به نوا و ترانه میهمان کردند: غلامحسین درویش‌خان، رضا محجوبی نوازنده مشهور ویولن که از فرط عشق به موسیقی «رضادیوانه» نام گرفته بود، حسین یاحقی از نخستین نوازندگان ویولن ایرانی، حبیب سماعتی نوازنده بر جسته سنتور، داریوش رفیعی که نامش با «زهره» پیوند خورده است، قمرالملوک وزیری نخستین خواننده زن ایرانی در دوران معاصر، مشیر همایون نخستین نوازنده نت برای پیانو در ایران، حسین تهرانی که صدای سرپنجه‌های طلایی‌اش بر تنبک هنوز هم گوش‌هر شنونده‌ای را می‌نوازد و نورعلی‌خان برومند، ردیف‌دان مشهور که تار، سه‌تار، تنبک و ویولن را چه استادانه می‌نواخت و تو که به اینجا آمده‌ای، فقط کافی است از توری فلزی کرم‌رنگی که فضای گورستان را از خانقاه جدا می‌کند بگذری و دل به آوای دلنشینی سپری



محوطه‌های تاریخی و مدیر پایگاه فرهنگی توس این گونه فکر می‌کند و می‌گوید: باید دید که جامعه معاصر تا چه اندازه با مفاخر و مشاهیر خود آشناست و به مدفن مشاهیر خود، احساس تعلق دارد؛ برای نمونه بسیاری از افراد شاهنامه می‌خوانند، اما چه میزان از این شاهنامه‌خوانان به توس می‌روند و از آرامگاه حکیم بزرگ توس، فردوسی دیدن می‌کنند. اصلا چند درصد کسانی که به قصد زیارت به مشهد می‌روند، سری هم به توس می‌زنند و حالا از میان کسانی که به توس می‌روند، چند درصد از گور مهدی اخوان ثالث دیدن و فاتحه‌ای نثارش می‌کنند؟! اما در کشورهای دیگر، همه چیز به گونه‌ای دیگر است. آنان بیشتر و بهتر از ما مشاهیر و مفاخر خود را می‌شناسند و برای آنان ارزش و اعتبار قائلند، آرامگاه آنان را محترم می‌شمردند و کودکان را به زیارت مدفن بزرگان ادب و هنر خود می‌برند اما پس از سال‌ها ما به این نتیجه رسیده‌ایم که برخی مراسم فرهنگی را می‌توان در این گونه‌ها

بر گزار کرد. اگرچه ریشه بسیاری از این مسائل را باید در سابقه تاریخی و فرهنگی ما ایرانیان جست و جو کرد.

صابری براین باور است که امروز جامعه ما می‌کوشد با تمامی نشانه‌های غم مبارزه کند زیر نشانه‌های اندوه در کشور ما بیش از شادی است در حالی که اگر این مردم، در یک فضای معمول و متعارف زندگی می‌کردند، دلشان می‌خواست گهگاه، حزنی معنوی را تجربه کنند؛ برای مثال هیچ زن و شوهر ایرانی، پس از مراسم ازدواجشان، دسته‌گلی را به نشانه احترام، تقدیم شاعر محبوب خود نمی‌کند. یکی دیگر از عواملی که موجب بی‌مهری به گورستان‌های معاصر می‌شود این است که افراد مختلف با گرایش‌های سیاسی و فرهنگی متفاوت در این فضاها به خاک سپرده شده‌اند؛ کسانی که متعلق به همه طر‌فدارانشان هستند و در عین حال به هیچ کس، تعلق ندارند.

برای مثال، متولی حفاظت از آرامگاه احمد شاملو، فقط خانواده او نیستند بلکه او به تمامی کسانی تعلق دارد که شعر نو می‌خوانند و اشعار این شاعر بزرگ را دوست دارند، در مورد موسیقی دانان و نقاشان و باقی هنرمندان مشهور و معروف هم، وضع به همین گونه است اما در کشور ما نهادی نیست که این طیف‌ها را هدایت کند و به نمایندگی از آنان به نگهداری و حفاظت از آرامگاه و حتی قبور هنرمندان بپردازد، اگر چه این نوع فضاها، همواره محل یک سری جدال‌های فرهنگی هم هست.

امروز بعد از گذشت هزار سال به این نتیجه رسیده‌ایم که فردوسی چه کرده و چه نقش مؤثری در اعتلای فرهنگ و زبان فارسی داشته است. سازمان میراث فرهنگی، در حال تدوین ضوابط و دستورالعمل‌هایی در ارتباط با گورستان‌های تاریخی است، اما در مورد گورستان‌های معاصر باید بپذیریم که کالبد این اماکن در حال حاضر، ارزش چندانی ندارد و محتوای آنهاست که به این گورستان‌ها، ارزش و اعتبار می‌بخشد و سازمان میراث فرهنگی باید به جای مداخله مستقیم در اینگونه فضاها به گسترش و شناساندن اندیشه و تفکر کسانی بپردازد که به این گورستان‌ها، معنی داده‌اند و چه خوب اگر بعضی مراسم فرهنگی در این مکان‌ها اجرا شود، زیرمقایس بزرگان ادب و فرهنگ ما، به ویژه عارفان و اهل نظر، هرگز در یک سنگ قبر خلاصه نمی‌شده و مکانی برای زانو به نشینی، زیارت و رفتارهای مشابه دیگر بوده است.

سازمان میراث فرهنگی می‌تواند با خرید زمین‌های پیرامون گورستان‌های معاصر و ثبت اینگونه فضاها، به دور از همه‌جانبداری‌های سیاسی به معرفی مفاخر علمی، ادبی و هنری معاصر به جوانانی بپردازد که هر روز بیشتر از دیروز با خود و ریشه‌های فرهنگی و هنری شان فاصله می‌گیرند و با تبدیل گورستان به باغ مشاهیر، بر این ذهنیت که گورستان محل متروکه‌ای است که زندگان در آن جایی ندارند، خط بطلان بکشد.

## گزارش تصویری روز



▲ «دالایی لاما»، رهبر در تبعید بوداییان تبت علی رغم خواسته یکن با مقامات کاخ سفید آمریکا دیدار و گفتگو کرد

▲ خودروهای گرفتار در برف و یخبندان سنگین یکی از خیابان‌های استکهلم سوئد ؛ این یخبندان باعث ۱۵ حادثه رانندگی در این شهر شد



# ماهی ها از ما چه می خواهند؟

است چراغ‌ها را برای ماهی‌های آب شیرین خاموش کنید؛ این کار از رویش خزّه و جلبک نیز جلوگیری می‌کند.

##### نورپردازی تزئینی

ماهی و گیاهان داخل آکواریوم در حدود ۱۲ ساعت از روز نیاز به روشنایی و نور طبیعی



دارند. به همین دلیل برای لامپ‌های آکواریوم تایمر بگذارید تا در زمان معین خاموش شوند. البته برخی از افراد با ذوق و سلیقه برای آکواریوم خود از نورهای لیزیک در رنگ‌های مختلف هم استفاده می‌کنند. نورهای لیزیک را می‌توانید در جاهای مختلف آکواریوم نصب کنید. همچنین انواعی از مرجان‌های مصنوعی نیز وجود دارند که با ترکیب‌های رنگی متنوع فضای آکواریوم را

زیباتر می‌کنند.

##### دکوراسیون

وقتی نوبت خرید وسایل زینتی برای آکواریوم می‌شود، به برجسب مخصوص استفاده در آب توجه کنید. مدل‌های مختلفی از سنگ‌های آکواریومی، گیاهان پلاستیکی،

##### بخش‌های مختلف

آکواریوم‌های خانگی به‌طور عموم شامل سیستم تصفیه‌آب، گرم‌کن، دماسنج، و نور مصنوعی هستند. اغلب آنها دارای درپوشی برای جلوگیری از تبخیر آب داخلی و ورود غبار و ذرات ریز به داخل مخزن نیز هستند.

اگر تصمیم دارید که آکواریومی با آب گرم داشته باشید و در آن ماهی‌های گرمسیری را نگهداری کنید، هم به گرم‌کن نیاز دارید و هم دماسنج. گرم‌کن‌ها اندازه‌های مختلفی دارند و معیار سنجش آنها «وات» است.

##### گرم‌کن

اگر می‌خواهید که آکواریومی با آب سرد داشته باشید، نیازی به گرم‌کن و دماسنج ندارید، اما اگر تصمیم دارید که آکواریومی با آب گرم داشته باشید و در آن ماهی‌های گرمسیری را نگهداری کنید، هم به گرم‌کن نیاز دارید و هم به دماسنج. گرم‌کن‌ها اندازه‌های مختلفی دارند و معیار سنجش آنها «وات» است.

##### دماسنج

دماسنج درجه حرارت آب را نشان می‌دهد و باید در منطقه دورتر از گرم‌کن قرار بگیرد. برخی از دماسنج‌های نامرغوبی که در داخل آکواریوم قرار می‌گیرند به‌رو زمان رطوبت را به‌خود جذب می‌کنند و خواندن درجه حرارت آنها سخت می‌شود.

در این میان مدل‌های استنلس استیل از جمله بهترین نوع دماسنج‌ها محسوب می‌شوند که بسیار بادوام هستند و برای سالیان دراز عمر می‌کنند. از این گذشته دارای منطقه سبزی هستند که نشانگر دمای مساعد برای ماهی‌هاست.

##### سایت تیبیان

آیا شما هم از جمله علاقه‌مندان به ماهی و آکواریوم هستید؟ و آیا تمایل دارید که یک زندگی زیر دریایی را در منزل ترتیب دهید؟ پس مقاله زیر را بخوانید.

##### موقعیت و محل قرار دادن آکواریوم

در زمان انتخاب باید به مکان قرار دادن آکواریوم در داخل خانه خود توجه داشته باشید. اگر می‌خواهید با آکواریوم گوشه‌ای از اتاقتان را که خالی افتاده است پر کنید، یک آکواریوم چند وجهی بهترین گزینه به‌شمار می‌رود. از طرفی یک آکواریوم مستطیلی شکل به موازات دیوار یک هسته مرکزی زیبا و جذاب را در اتاق ایجاد می‌کند. فقط وزن آکوایوم را نیز مد نظر بگیرید. به عنوان مثال وزن یک آکواریوم ۲۰ گالنی چیزی در حدود ۴۰ کیلو گرم است.

توجه داشته باشید که هیچ‌یک از نورهای فرعی و تزئینی را هیچ‌گاه به‌طور کامل جایگزین نورهای اصلی آکواریوم نکنید.

##### نور

دو نوع روشنایی برای محیط آکواریوم مورد استفاده قرار می‌گیرد: لامپ‌های آفتابی و لامپ‌های مهتابی. لامپ‌های آفتابی هزینه خریداری کمتری دارند، اما نگهداری آنها پر هزینه‌تر است. لامپ‌های مهتابی یا فلورسنت خنک‌تر هستند، الکتریسیته کمتری مصرف می‌کنند و هزینه نگهداری آنها پایین‌تر است. البته بیشتر ماهی‌ها نیازی به نور اضافی ندارند و همان نور اتاق برایشان کافی است، اما مردم آکواریوم‌های روشن و نورانی را دوست دارند. البته ماهی‌های آب شور نیاز به روشنایی قوی‌تر برای مدت زمان بیشتری دارند، اما بهتر خانه‌های ما می‌شوند.

##### \* شرایط نگهداری ماهی قرمز

ماهی قرمز به عواملی نظیر هوا، دما، آب و غذا به مقدار مناسب نیاز دارد تا هم خود سالم بماند و هم احتمالا سلامتی ما را به مخاطره نیندازد.

**\* دما:** ماهی قرمز در دمای بالای ۲۵ درجه سانتی گراد آسیب پذیر است و تغییرات ناگهانی دما باعث مرگ آنها می‌شود، مناسب ترین دما برای ماهی قرمز بین ۱۰ تا ۲۵ درجه سانتی گراد است.

**\* هوا:** ماهی‌ها به اکسیژن موجود در هوا احتیاج مبرم دارند و این اکسیژن از طریق سطح هوایی که بسا آب در تماس است، وارد ظرف نگهداری ماهی می‌شود بنابراین هر چه سطح مقطع بالای تنگ بزرگتر باشد، اکسیژن بیشتری به ماهی می‌رسد.

**\* آب:** استفاده از آب شهری برای ماهی

## بهداشت ماهی قرمز

قرمز مشکل خاصی ایجاد نمی‌کند، فقط برای خارج شدن کلر، قبل از عوض کردن آب ظرف حاوی ماهی، بگذارید که آب به مدت حداقل ۲۴ ساعت در ظرف میزبانند که با این عمل هم کلر موجود در آب از بین می‌رود و هم آب، دمای محیط را پیدای کند. بهتر است هر هفته یک یادو نوبت و فقط تیمی از آب ظرف ماهی تعویض شود.

**\* غذا:** اگر در شبانه روز یک یادو نوبت غذا به ماهی بدهیم نیاز آن بر طرف می‌شود که غذاهای کم پروتئین و سرشار از کربوهیدرات مناسب هستند و تا حد امکان از غذاهای آماده آن هم به اندازه‌ای که در آب باقی نماند بهتر است استفاده شود.

##### \* مراحل نظارتهای دامپزشکی

کارشناسان دامپزشکی در نظارت‌های ادواری از مراکز تهیه، تکثیر و پرورش ماهیان، ضمن نمونه برداری از آب و ماهی موارد بیماری‌های ویروسی، باکتریایی، انگلی و قارچی که از سوی سازمان بهداشت جهانی (OIE) به عنوان بیماری‌های اولویت‌دار اعلام شده است را در آزمایشگاه بررسی و با موارد غیر بهداشتی برخورد می‌کنند. همچنین شرایط اختصاصی حمل و نقل برای این مراکز در نظر گرفته شده است که ماهی‌ها

با خور و‌های مناسب و بهداشتی به مراکز عرضه انتقال داده شوند.

در صورت رعایت نکردن بهداشت، این موجود زنده نیز می‌تواند همانند سایر موجودات بیماری‌زا شود که مهم‌ترین آنها بیماری‌های گوارشی و زخم‌های پوستی هستند. در همین ارتباط کودکان، افراد مسن و کسانی که دچار نقص سیستم ایمنی هستند از سایرین حساسترند.

از میان بیماری‌های مشترک بین آبیان و انسان که ممکن است مخاطرات بهداشتی به همراه داشته باشند می‌توان به اریزیلیوئید، ویبریوز، سالمونلوز، میکوباکتریوم ماریوم، کلوستریدیوم بوتولینوم و یرسینیوز اشاره کرد.

رعایت نکات بهداشتی زیر می‌تواند مانع از بروز بیماری‌های قابل انتقال از ماهیان به انسان شوند و در ضمن در سلامتی و طول عمر ماهیان موثر باشند.

۱) ماهی قرمز شب عید خود را از مراکز معتبر تحت نظارت دامپزشکی تهیه کنید.
۲) از دست زدن به ماهی قرمز یا آب محفظه مربوط به آن بدون دستکش خودداری کنید.
۳) دست‌ها و ظروف استفاده شده هنگام تعویض آب ماهی را با آب و صابون بشویید.

۴) در صورت مشاهده زخم‌های پوستی و علائم بیماری‌های گوارشی مثل دل‌درد و اسهال به پزشک مراجعه کنید.

۵) آب مورد استفاده برای ماهیان باید بهداشتی باشد و قبل از مصرف حداقل به مدت ۴۸ ساعت به‌منظور تبادل گازها و خروج کلر در ظرف دهان گشاد نگهداری شود.

۶) دست زدن به ماهی باعث آسیب دیدن پوشش سطحی ماهی می‌شود و ماهی رانسبت به باکتری‌ها و انگل‌های موجود در آب، حساس و آسیب‌پذیر می‌سازد.
۷) افرادی که حساس هستند یا سابقه آلرژی دارند، از دست زدن به ماهی خودداری کنند.

۸) از رها کردن ماهیان زینتی در رودخانه، تالاب‌ها و آبهای آزاد خودداری کنید.

\* توجه: مراکز بهداشتی و مجاز مکان‌های مسقفی هستند که از نظر بهداشتی قابل شستشو و ضد عفونی باشند و از آب بهداشتی کافی، ظروف، لوازم فروش، نگهداری و حمل و نقل برخوردارند.

**گردآوری: دکتر داوود امان‌اللهی – رئیس سابق اداره آموزش و روابط عمومی اداره کل دامپزشکی استان تهران**  
www.Aftab.ir

### تلفن همراه، همراه همیشگی

تهیه و تنظیم: زهره گردان  
بخش پنجم

«پروفسور جک ناصر» از دانشگاه اوهایو که این تحقیق را سرپرستی کرده است، پس از تحقیق روی ۱۷۰ دانشجوی زن گفته است که این دانشجویان احساس می‌کنند با به همراه داشتن یک موبایل کمتر آسیب‌پذیر هستند ولی بر خلاف این نظر، آنها به این ترتیب کمتر به محیط اطراف خود توجه می‌کنند و شواهد کمی از نقش بازدارنده موبایل برای زنانی که ممکن است در معرض خشونت‌های مجرمانه قرار گیرند، وجود دارد.

«پروفسور فیلیپ کور»، استاد روانشناسی اجتماعی دانشگاه سوانسا، معتقد است که موبایل احساس امنیت کاذبی به زنان و مردان می‌بخشد که آنها را از پاییدن محیط اطرافشان باز می‌دارد.

##### تعاملات جمعی همزمان

موبایل ظرفیت ابزاری شده است برای «تعاملات جمعی هم‌زمان» که فرد را با افراد و موسسات و از طرفی بسا علائق مختلف اعم از امور تفریحی و سرگرمی‌ها و همچنین مسائل جدی کاری و حتی پیوندهای جماعتی و دینی مرتبط می‌سازد.

امروز مراکز دینی هم در عالم مسیحیت و هم در عالم اسلام از ظرفیت‌های موبایل برای پیوند روزمره فردی با کاربران موبایل استفاده می‌کنند. کاتولیک‌ها با اعلام علاقه به دریافت پیام‌های معنوی، به صورت روزانه پیام‌های معنوی دریافت می‌کنند. مثلاً در ایرلند با تماس به شماره خاصی این امکان فراهم می‌شود که ۱۰ دقیقه پیام‌های مذهبی را به صورت صوتی گوش دهند. در تایوان، از تصویر مذهبی برای صفحه اصلی موبایل گرفته تا صدای زنگ موبایل و پیام‌های دینی ظرفیت سازی شده است یا نوع خاصی از موبایل که توسط کمپانی ال‌جی کره جنوبی طراحی شده، امکان اعلام اوقات نماز برای ۵۰۰ شهر جهان را فراهم کرده است.

دینی شدن موبایل به قلمروهای دیگر نیز توسعه پیدا کرده است. جهت قبله و امکان پرداخت کمک‌های مالی به وسیله موبایل فراهم شده است. در واقع کارکردهای موبایل سبب شده است که این تکنولوژی ضمن اجتماعی بودن، فرهنگی بودن، اقتصادی بودن، یک «صنعت دینی» نیز قلمداد شود.

##### نقش موبایل در کاهش فقر

در کشورهای جهان سوم که دسترسی و استفاده از اینترنت به اندازه جهان پیشرفته فراگیر نیست، تلفن همراه یکی از پرکاربردترین ابزارهای ارتباطاتی مورد استفاده مردم است. مجله اکونومیست به تازگی در تحقیقی به بررسی تاثیر استفاده از تلفن‌همراه بر رشد اقتصادهای در حال ظهور پرداخته است.

سهم کشورهای در حال توسعه از کل استفاده‌کنندگان تلفن همراه در جهان در مدت نه سال گذشته، سه برابر شده است (از یک چهارم به سه چهارم کل استفاده‌کنندگان افزایش یافته است). در میان کشورهای جهان چین، بالاترین جمعیت دارندگان سیم‌کارت و در مناطق مختلف جهان قاره، آفریقا بالاترین نرخ رشد خریداران را دارا است. پیش‌بینی می‌شود که تا سال ۲۰۱۳ نیمی از استفاده‌کنندگان تلفن همراه، چینی یا هندی باشند.

ادامه دارد

## گزارش تصویری روز



▲ «چرت پیترسون» از ایالات متحده در هوا در حال تمرین در بازیهای زمستانی ونکوور



▲ «یوگنی بوستنیوات»، برنده مدال طلا از روسیه، «مارتین فورکاد» از فرانسه برنده مدال نقره و «پاول هوارجت»، برنده مدال برنز از اسلواکی در ۱۵ کیلومتر استقامت بازی‌های المپیک زمستانی ونکوور



#### امروز در تاریخ

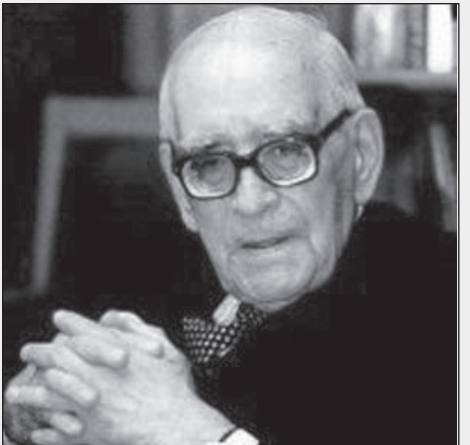
۸ ربیع الاول سال ۲۶۰هجری قمری: «امام حسن عسگری (ع)»، یازدهمین پیشوای مسلمانان جهان در شهر سامرا، به شهادت رسیدند.

آن امام همام در سال۲۴۴هجری قمری به دستور متوکل خلیفه عباسی به سامرا منتقل شدند و مدت ۱۶سال تحت نظر شدید عباسیان قرار گرفتند. امام حسن عسکری(ع) تا بیست و سه سالگی همراه پدرشان بودند و بعد از شهادت پدر، شش سال در سامرا ولایت امور مسلمانان را به عهده گرفتند.

امام یازدهم در دوران کوتاه امامتشان با سه خلیفه خودکامه یعنی مُعْتز، مُهتدی و مُعتمد معاصر بودند و دراین دوران وجود فرزند گرامی ایشان حضرت ولی عصر(عج) بزرگترین و جدی ترین خطر برای عباسیان محسوب می شد.

\*\*\*

۴ اسفند سال ۱۲۸۱ هجری شمسی: «محمود حسایی»، ریاضیدان و فیزیکدان برجسته ایرانی، در تفرش متولد



شد. پنج ساله بود که به اتفاق خانواده به بیروت رفت و با وجود تنگدستی به تحصیل پرداخت. دکتر حسابی در نوزده سالگی لیسانس بیولوژی یا زیست‌شناسی و سپس مهندسی راه و ساختمان را دریافت کرد.

سپس مهندسی برق را از دانشگاه برق پاریس، مهندسی زمین شناسی و معدن و دکتری فیزیک را از دانشگاه سوربن پاریس اخذ کرد.

پروفسور حسابی یگانه شاگرد ایرانی انیشتین بود و به چهار زبان زنده دنیا تسلط کامل داشت. کتاب‌ها و مقالات ارزنده‌ای از دکتر حسابی باقیست که از آن میان الکترودینامیک، تئوری بی نهایت بودن ذرات، قانون دانشگاه تهران و نام‌های ایرانی را می توان برشمرد.

\*\*\*

۴ اسفند ماه سال ۱۳۵۸ هجری شمسی: امام خمینی (ره) در حکمی آیت‌الله شهید دکتر سید محمد حسینی بهشتی را به مقام ریاست دیوان عالی کشور تعیین کردند. این انتصاب همزمان با استقرار پایه‌های حکومت جمهوری اسلامی و به منظور تحکیم و ترویج قوانین و مقررات اسلامی صورت گرفت.

\*\*\*

۸ ربیع الاول سیال ۷۰۸ هجری قمری: «ابو جعفر احمدبن ثقفی» ملقب به «ابن زبیر» محدث و قاری مشهور بدرود حیات گفت. این زبیر کتاب‌های متعددی نوشته که «ملاک التأویل»، «رد الجاهل» و «صِلَة الصِّلَة» از آن جمله آند.

\*\*\*

۲۳ فوریه سال ۱۴۶۸ میلادی: «یوهان گوتنبرگ»، مخترع دستگاه چاپ، بدرود حیات گفت. گوتنبرگ ابتدا به زرگری و آیینه سازی اشتغال داشت، اما به تدریج به فنون چاپ سنگی علاقه‌مند شد و سرانجام در امر چاپ تحولی عظیم پدید آورد.

گوتنبرگ انجلی چاپ کرد که به انجیل چهل و دو سطری مشهور است و هم چنین تقویم سال ۱۴۴۸ میلادی را چاپ و منتشر کرد.

\*\*\*

۲۳ فوریه سال ۱۸۳۹ میلادی: کشور ونزوئلا در آمریکای جنوبی مستقل شد و به سه قرن سلطه اسپانیا پایان داد. چون مردم این سرزمین خانه‌های خود را روی آب بنا می‌کردند به ونزوئلا یا ونیز کوچک مشهور شد. جمهوری ونزوئلا از مناطق نفت خیز دنیا به شمار می‌رود.

\*\*\*

۲۳ فوریه سال ۱۸۸۶ میلادی: «مارتین هال»، شیمیدان آمریکایی، نخستین بار آلومینیوم را کشف کرد. مقداری کرومیت را در کوره مخصوصی که خود ساخته بود، وارد و سپس ذوب کرد و دو الکترون مثبت و منفی متصل به یک باتری را داخل کوره قرار داد.هال پس از ذوب شدن ماده در کوره آن را سرد کرد و پس از آن ذرات آلومینیوم را کشف کرد.

\*\*\*

۲۳ فوریه سال ۱۹۵۵ میلادی: «پل لویی چارلز کلودل» قهرمان تئاتر مذهبی، نمایشنامه نویس و نظریه پرداز فرانسوی در گذشت. اولین نمایشنامه او به نام «خواب» در سال ۱۸۸۳ میلادی منتشر شد.

کلودل در پایان سفرش به چین کتاب «شرق زمین» را نوشت که بسیار مورد توجه اروپاییان قرار گرفت. حاصل تلاش کلودل در سالیان عمرش قطعات اجتماعی -انتقادی متعدد، داستان و نمایشنامه‌های فراوانی است که جملگی با ذوقی عرفانی، آمیخته با ذهنیت یک مسیحی نوشته شده اند.

فرهنگ‌نگی

### تاریخ شفاهی در جنوب شرقی آسیا - ۲۷

## پژوهش میدانی در سنگاپور

**نوشته: تای. آهینگ- ترجمه: مهدی فهیمی**

همسایگی، همنشینی و هم‌محلی‌شان، چهارچوب فرض خود گرفتیم.

به ایسن ترتیب،اصطلاح قومی و بین قومی و ارتباطاتی که مضمون و معنی کاراکتر مکان ـمحل در اختیار ما قرار می‌دهد، بیش از ۵۰ سال است که وجود دارد، و این جایگاه مناسب و مهمی در پژوهش میدانی ایجاد می‌کند.

و در سطح ملی، این شخصیت ـ کاراکتر چندقومی، مأخوذ از جمعیت سنگاپور و متشکل از ۷۶درصد چینی، ۱۵درصد مالایی و ۴/۶درصد هندی و اقلیت‌های مختلف مثل اروپا ـ آسیایی، عرب‌ها، ژاپنی‌ها و اروپایی‌ها با ۳/۲درصد (در ارقام ۱۹۸۷) است و یا آنچه که عموماً به C.M.I.O (چینی‌مالایی‌هندی‌وسایرین)برمی‌گردد.

مطابق پروسه‌های تجارت جهانی، مهاجرت،اسکان، سیاست استعماری و آنچه به ریشه مرادوات اجتماعی در تاریخ گذشته و اوضاع و احوال کنونی برمی‌گردد، در بین سایر پدیده‌ها، وابستگی قومی و هویتی جوامع، خصیصهٔ مهم و تغییرناپذیر زندگی اجتماعی در

سنگاپور، شهری با تنوع فرهنگی

##### مسأله مطالعه

مطالعه ما در مدیریت روابط قومیتی و ارتباطات قومی در سطح محلی ـمجتمع مسکونی ـو در سطح گسترده‌تر، یک دولت ملی است.

اما این اجتماع محلی چند قومی و در واقع خانه‌های سازمانی که ادغام کردن اهالی آن با قومیت مختلف، بوسیله مشارکت‌شان در زندگی شبانه‌روزی، با هدف صریح ارتقاء سیاسی ایده‌آل مبتنی بر هویت چندنژادی مورد توجه و تأکید بوده، علیرغم کاراکتر چندقومی زندگی در جامعه سنگاپور، از این حیث، مورد مطالعه وسیع قرار نگرفته است.

در حقیقت و در مقیاس بزرگتر، خانه‌های سازمانی چندقومی در شهرها نزدیک به ۹۰درصد کل جمعیت را در خود جای داده، چنان که بررسی مکان و موقعیت Marine Paradeاز حیث تاریخی به نحو بی‌سابقه‌ای نشان می‌دهد، که این‌خانه‌ها برای همین منظور دقیقاً احداث شده‌اند.

مطالعه ما به وارسی اجتماع محلی چندقومی، به صلاح مفصل‌بندی نژادی و بین نژادی و توجه به این که اختلافات قومی چگونه بوسیله دولت و ساکنان مدیریت می‌شود می‌پردازد.

از طرفی تأکید روی این پروسه، متضمن ابعاد مختلف جامعه‌است: شکل‌گیری و تکوین امر، زندگی روزمره، موقعیت‌های خاص، فعالیت‌های سازمان‌یافته، احساسات و مرادوات شخصی. با وجود چنین مطالعاتی در سطح کوچک، پروسه‌ای ظریف و در عین حال پیچیده، در بنای بی‌وقفهٔ اجتماع قابلیت اجرا پیدا می‌کند و بسا که در جامعه‌ای بزرگ‌تر تأثیر‌گذاریشان قابل فهم باشد.

##### شرایط تحقیق

شرایط اجتماعی که مستقیماً بر محیط این پژوهش میدانی مؤثراند در دو سطح عبارتند از: اجتماع چند قومی خانه‌های سازمانی و جامعه گسترده سنگاپور. بوسیله تحقیق در مکان و موقعیت فهم بهتری از اوضاع و احوال محلی حاصل می‌شود Marine Parade نوعی از جامعه مسکونی در سنگاپور است، که توسط حکومت تحت برنامه توسعه پانسیونی کردن (HDB) طراحی، اجرا و مدیریت شده است.

بالغ بر ۸۰۰۰خانواده در آپارتمان‌های اجاره‌ای (دو یا سه خوابه) و خریداری شده (سه، چهار و پنج خوابه) در بلوک‌های ده، شانزده و بیست و چهار طبقه، که به صورت مختلف طراحی شده، زندگی می‌کنند.

تسهیلات در محل و مراکز شهرستان در سطح قابل توجه‌ای خودکفاست اما مثل سایر جاها، منابع معیشت ساکنان در حد گسترده، خارج از دولت شهر، تدارک دیده شده است.

برخی از اولین ساکنان Marine Parade بین سال‌های ۱۹۷۶ و ۱۹۷۳ در این محل دوباره اقامت گزیدند. این انتخاب البته معقول و عامه‌پسند بود. برای این که این امکان در مجاورت خانه‌های قبلی‌شان بود.

اغلب ممکن است محل‌های استقرار قومی مورد توجه قرار گیرد یا روی جمعیت بزرگ و از لحاظ نژادی محرز تمرکز بشود.

مشخصهٔ جمعیت اولیهٔ ساکنان در کل این بود که ترکیب‌بندی چندقومی داشتند؛ و این وضع ادامه پیدا کرد، البته نه با ثابت ماندن ساکنان اخیر داخل و خارج شهرک.

هنگام تحقیق، ۷۰درصد جمعیت چینی، ۲۰درصد مالایی، ۱۰ درصد اروپایی ـ آسیایی، هندیان و سایر اقلیت‌های قومی بودند.

در برابر این سابقه تاریخی و جمعیت مرکب و درهم، جماعت چند قومی Marine Parade را بواسطه سهم‌شان در سکونت، زندگی روزانه مبتنی بر دوستی،

### تاریخ شفاهی در جنوب شرقی آسیا - ۲۷

## پژوهش میدانی در سنگاپور

**نوشته: تای. آهینگ- ترجمه: مهدی فهیمی**

حساسیت بالا، واقعی و خیالی را در برخورد ملاحظه کنند.

در زندگی روزمره و فعالیت بین قومی و روابطی که مستلزم مذاکرات دقیق و مدیریت مسایل هستند، هویت و ارزش‌های نژادی، دارای حساسیت بالایی هستند.

حساسیت‌های سیاسی ـ قومی به همان معنی که در مباحثات همگانی رایج است بوسیله کارگزاران دولت،

### \* تعداد زیادی از انسان‌شناسان و مورخان شفاهی در بخش‌هایی از موقعیت و کیفیت پژوهش میدانی سهیم هستند

نخبگان سیاسی و رهبران اجتماعی کنترل می‌شود. اظهارنظر‌ها در پژوهش میدانی من مقارن شده با دورهٔ رشد مباحث عمومی بین اقوام و مناسبات قومی و به نحوی که مطرح شد از این لحاظ مورد تصدیق قرار گرفته است.

در دوره‌ای که حرف زدن در کافی‌شاپ و چت



سنگاپور بوده است.

ساختمان‌سازی کشور در شرایط پس از استعماری، چشم‌انداز مربوط به قومیت از لحاظ سیاسی، در قالب ساختمان‌سازی به صورت بلوک‌های متنوع هماهنگ، برپایه C.M.I.O، چند فرقه‌گرایانه بوده است و این

### \* دامنه انسان‌شناسی به طور گسترده، متضمن مطالعه فرهنگی و ارتباطات روزانه و تجربیات پرماجرای اشخاص و گروه‌های معمولی و ذهنیت مربوط به موضوع آنهاست که ارزش‌ها و شرح و تفسیر تحت سلطه خود را مرکز توجه آن قرار می‌دهند

چند نژادگرایی C.M.I.O از یک طرف به عنوان نتیجه، تجربه‌ای را در پی داشته و از طرف دیگر وضع اجتماعی همسنگ (و برابری) را برای هر رده از قوم به همراه آورده است.

اما به عبارت دیگر از حیث خصوصیت ملی، هریک از اقوام را در عقیده خود غیرقابل انعطاف و جزمی بار آورده است. از این گذشته از سال ۱۹۸۷ با رشد ملی، باب گفت‌وگو در باب قومیت و روابط نژادی در سنگاپور باز شده است.

این پویایی اجتماعی در بخش بزرگی از تندى سیاست‌ها و عملکرد و اعلامیه رسمی و با صلابت ایشان از حیث تأثیر مستقیمی که روی زندگی اجتماعی و فردی جوامع نژادی و روابط بین جوامع می‌گذارد، قابل ردیابی است.

یک وابستگی قومی بزرگ دیگری هست که از اهمیت ژئوپولیتیکی برخوردار است؛ سنگاپور با اکثریت چینی‌های از لحاظ اقتصادی متمایز و اقلیت مالایی با موقعیتی تاریخی در درون مجمع‌الجزایر و از لحاظ اقتصادی متفاوت این، اکثریت مالایی و اقلیت چینی مهاجر و متوطن مستعد، مورد تحقیق قرار گرفته‌اند.

مدیریت مناسبات مختلف قومی سنگاپور، روی همسایگان مالزی، اندونزی و در برخی ابعاد امنیتی منطقه بازتاب دارد. مصلحت‌اندیشی در مورد موضوعاتی که از لحاظ اجتماعى پیچیده و مربوط به قومیت و مناسبات قومی در سنگاپور است، پیامدش این بوده که آنان چنان

محرمانه رواج یافت، شناخت نسبتاً کمی دربارهٔ پاسخ مستندتد اشخاص معمولی و عکس‌العمل و تجربه دیدگاه‌های آنان وجود داشت.

حساسیت بالقوه فراوان در یک ناحیه برای تحقیق ناگزیر از روی آوردن به جایگزینی آن با ناحیه دیگر (و در نهایت از لحاظ انسانشناسی) گردید.

مطالعات اغلب روی طبقات قومی بطور جداگانه تأکید می‌کنند و یا در بهترین ترتیب مبنای گسترش آنها را مقایسه و ترجیحا رویارویی گروه‌ها در پروسه کنش متقابل و مناسبات بین گروه‌ها را ارزیابی می‌کنند.

برای نمونه، بیشتر مطالعات روی مسأله اسکان و سازگاری گروه‌های قومی مجزا که به لحاظ تجانس قومی در خانه‌های سازمانی همگانی شهرکها بطور نامتجانس سکونت داده شده‌اند، می‌ایستند، در حالی که در زمان تحقیق برخی موضوعات چون مسأله تبعیض نژادی، آنان عملاً و بطورکلی غایب بودند.

##### پژوهش میدانی از حیث انسانشناسی

برای انسان‌شناس، شیوه پل زدن روی شکاف بین مباحث نظری مرجع نزد نخبگان سیاسی از یک طرف و تجربیات اشخاص از سوی دیگر، به علاوه فهم مورد اخیر در شرایط خودش، از هر جهت دقیقاً همان تحقیق در حوزه انسان‌شناسی، پیرامون مردم و فرهنگ‌ها و در نتیجه نوعی پژوهش میدانی متمایز است.

دامنه انسان‌شناسی به طور گسترده، متضمن مطالعه فرهنگی و ارتباطات روزانه و تجربیات پرماجرای اشخاص و گروه‌های معمولی و ذهنیت مربوط به موضوع آنهاست که ارزش‌ها و شرح و تفسیر تحت سلطه خود را مرکز توجه آن قرار می‌دهند.

روابط دوستانه نزدیک، مشروط بر این که ممتد و متمرکز باشد، در پژوهش میدانی به ما کمک می‌کند تا بافهم باریک روابط جزیی که بیرون از بررسی گسترده مکرراً از دست می‌روند و نشان دادن جزئیات، بصیرت فرهنگی و تاریخی را که به نحو دیگری دست یافتنی نیستند، غنی و عمیق کنیم.

این چنین عملی، مشاهده جزیی ساختمان فرهنگ بوسیله مردم را، که اغلب پوشیده‌ترین احساسات در برخی موضوعات پیچیده و مشکل را در تصرف خود دارد، امکان‌پذیر می‌کند.









## ارزش والدین

مردی هشتاد و پنج ساله با پسر تحصیل کرده چهل و پنج ساله‌اش روی مبل خانه خود نشسته بود. ناگهان کلاغی روی پنجره‌شان نشست. پدر از فرزندش پرسید: «این چیه؟»

پسر پاسخ داد: «کلاغ»  
پس از چند دقیقه دوباره پرسید: «این چیه؟»  
پسر گفت: بابا من که همین الان بهتون گفتم: «کلاغه»  
بعد از مدت کوتاهی پسر مرد برای سومین بار پرسید: «این چیه؟»  
عصبانیت در صدای پسرش موج می‌زد و با همان حالت گفت:  
«کلاغه. کلاغ»

وقتی پدر برای بار چهارم سؤالش را تکرار کرد، پسر از کوره در رفت و فریاد کشید.  
من چند بار گفتم که این کلاغه چرا متوجه نمی‌شی؟

پدر به اتاقش رفت و با دفتر خاطراتی قدیمی برگشت. از وقتی که پسرش به دنیا آمده بود آن را نگه داشته بود. صفحه‌ای را باز کرد و به پسرش گفت که آن را بخواند. در آن صفحه این طور نوشته شده بود: «امروز پسر کوچکم سه سال دارد و روی مبل شیشه است».

هنگامی که کلاغی روی پنجره نشست، پسر ۲۳ بار نامش را از من پرسید و من ۲۳ بار به او گفتم که نامش کلاغ است؛ هر بار او را عاشقانه بغل می کردم و به او جواب می دادم و به هیچ وجه عصبانی نمی شدم و در عوض علاقه بیشتری نسبت به او پیدا کردم.»

ارسال داستان  
خوانندگان محترم

در صورتی که به چاپ داستان‌های کوتاه خود تمایل دارید، می‌توانید آثار را حداکثر در چهار بار اگر با به‌دورس روزنامه اطلاعات یا ایمیل آن ارسال کنید. لطفاً در صورت استفاده از منبع، نام آن را ذکر کنید.

گنجینہ

♦ چقدر از مردان بزرگ هستند که هر روز بیش از یک بار کودک می شوند.

♦ شاید قرن ها بگذرد و در کره خاکی متفکری مانند مترلین وجود نیاید.



سودو وگو (۵۷۸)

اعداد ۱ تا ۹ را طوری در خانه های (افقی و عمودی)  
این جدول قرار دهید که هر عدد فقط یک بار استفاده شود.

پدر به اتاقش رفت و با دفتر خاطراتی قدیمی برگشت. از وقتی که پسرش به دنیا آمده بود آن را نگه داشته بود. صفحه‌ای را باز کرد و به پسرش گفت که آن را بخواند. در آن صفحه این طور نوشته شده بود: «امروز پسر کوچکم سه سال دارد و روی مبل

پاسخ سودو کو (۵۷۷)

9	V	I	F	A	D	Y	Z
T	H	L	B	V	Q	R	E
C	S	O	P	G	N	X	U
J	K	M	A	H	T	V	O
4	9	V	S	F	I	E	Z
2	A	R	V	F	I	9	H
A	D	9	T	I	P	V	F
F	E	Y	A	Q	V	Z	I
V	I	Z	E	D	R	H	9

1	7	9							
		8	4	6			9	1	
			1				2		
7		6	8				2		
9		5	3						
4		3					9	1	5
5				3	2		8		
8	3		9		4		5		
	4		5				7	9	

## آلرژى و ايمونولوژى بالينى

تألیف: دکتر امیر حسین زنجانیان و همکاران  
قطع: وزیری، ۲۷۲ صفحه  
چاپ اول: ۷۰۰ تومان

دانش پزشکی در چند دهه اخیر شاهد پیشرفت‌های شگفت‌انگیزی بوده‌است. هماهنگی با این حرکت سریع در صورتی ممکن و میسر است که پزشکان و متخصصان با مطالعات دائم و روزمره در مسیر پیشرفت‌های علم پزشکی قرار گیرند. برخی از رشته‌های دانش پزشکی بیش از سایر شعب در حال تغییر و تحول‌اند. یکی از این رشته‌ها، «ایمونولوژی» است. این کتاب، اثری است جامع در این زمینه که با همکاری گروهی از بهترین پزشکان متخصص، تألیف و تدوین شده‌است.

«الرژی» نیز بحث دیگر این کتاب است. بیماری های الرژی مخصوصاً الرژی بینی، آسم، اگر مای اتوپیک در ایران شیوع فراوانی دارد. گیاهان حساسیت زایی از منابع عمده ایجاد الرژی های هوایی بوده و نسیم دلیذر صبحگاهی و عطر دل انگیز شامگاهی را بر بیمارمان مبتلا به الرژی دشوار می سازد.

\* فروشگاه مازی: تهران بزرگراه حقانی، رویه روی ایستگاه مترو، ساختمان روزنامه اطلاعات، تلفن: ۲۹۹۳۶۸۶  
\* فروشگاه شماره (۱): تهران، خیابان انقلاب اسلامی، رویه روی دانشگاه تهران، تلفن ۶۶۶۰۷۲۴  
\* نمایندگی های روزنامه اطلاعات در سایر کشور، تلفن فروش: ۲۹۹۹۳۳۶۰، ۲۹۹۳۶۴۲  
\* برای خرید های روزانه کشور با تلفن ۲۹۹۹۳۳۶۰ تماس حاصل فرمایید.

ایمیل سرویس ضمیمه اطلاعات (ویژه خوانندگان)  
zamimeh@ettelaat.com

شماره ۲۳۹۶

طراح: غلامحسین باغبان

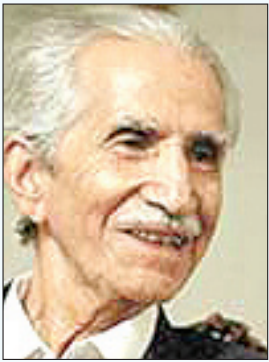
## جدول شرح در متن

من از بیگانهان هرگز نتانم	معرض کردن	حریف	میوه مریایی	از ابزار مرکز	گله	جامه کرباسی آبی	همسر (ع) سرازیری	شکر دگشتی	بزرگوار	دور زدن	وسایل
ک	طیاره	سحاب	چاشنی گوجه ای	زمینباوه	درد	صد	سرازیری	نام آذری	تظاهر	بی بنیان	صد سال
			باز بگر گیالنه					سرتیپ نیروی دریایی		بله روسی	
شهر زیتون			مقاول		کاری			طولانی ترین دو			
مرکز ارمنستان			ساختمان سازی		یاران						
فنی در کشنی	هم چشم		برهنه	دیپلماتیک							
در نور دیدن	رودار دبیل		قلعه	سمت							
	طول بدن		گرمسیری	رشته شنا							
	سقف ویران		روایت شده	بخشی از رایانه							
خزنده			قبر و آرامگاه	محلی در مکه							
آهنگر انقلابی			از اعمال حج								
			خط کش رسم								
ان غدد درون ریز بدن	کشور «تالین»			آژانس فضایی آمریکا							
ت	حرف آخر			بستر							

**حل جدول**

**شماره ۲۳۹۵**





## سیر و سلوک در

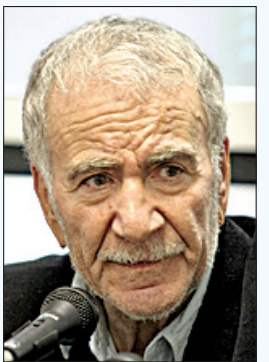
اشارات عارفانه عطار

صفحه ۴



ضمیمه ادبی فرهنگی روزنامه اطلاعات  
ویژه فرهنگ، هنر و ادبیات

سه شنبه ۴ اسفند ۱۳۸۸  
شماره ۲۴۶۹۴



## خیام نیشابوری

به روایت دکتر دینانی

صفحه ۳

### ■ خشت اول



## من تولستوی هستم

فریباج دایی

«می دانم که من تولستوی هستم. نویسنده ام. زن و بچه دارم. موهایم سفید و چهره ام زشت است. ریش دارم و مشخصاتی در شناسنامه، ولی در شناسنامه وارد روح نمی شوند و آن چه من در باره روان خود می دانم این است که سخت مشتاق هستم تا به خدا نزدیک شوم. ولی خدا چیست؟ جزئی از روح من.»

قرن ۱۹ عصر یقین ها و امیدهاست. زمانی است که از ماشین ساخت دست انسان همه کار بر می آید و نویسندگان بزرگ دانای کل هستند و در مقام خداوند می نویسند و درباره همه کس همه چیز می دانند. لئو نیکلایوویچ تولستوی باریش بلند سفیدش که به قول ماکسیم گورکی او را خود خدا جلوه می داد، دانای کل رمان هایش است و شاید این زاویه دید فقط بر آن نده خود اوست که کمتر کسی از نویسندگان شایستگی آن را دارد که از این منظر به آدم های داستانی اش نزدیک شود. گاهی در باره اش گفته اند: «تولستوی مانند سکناریست ها و معتزله ناحیه و لگاقیافه از خود راضی به خود می گیرد و مانند ناقوسی که در سراسر جهان طنین بیندازد ترسناک و وحشت آور می شود.» و وقت دیگری به این صورت ترسیمش کرده اند: «جنه ای کوچک دارد و موهای سفید. خسته و فرسوده است اما گاهی چشم های کوچک و تیزبین اش را تنگ می کند و بال های غنچه کرده مانند بچه هاسوت می زند.» ما نمی دانیم که او به واقع کدامین است؛ آن ناقوس رعب آور است و یا آن کودک؟ تنها می دانیم که هر گونه اظهار نظر قطعی در باره اش پرت و یاوه از کار در می آید و همیشه مانع مر موزی سر راه شناخت او وجود دارد که تعارض غریبی بین آنچه واقعا بوده و آنچه اعتقاد داشته، در او هست که ماسا سر در گم می کند تا بالاخره ندانیم تولستوی کیست؟

تولستوی هم نویسنده شاهکارهای جاویدان ادبی است و هم پیامبر تجدید بنای شخصی و اجتماعی. هم داستان سربازی نابغه است و هم حکیمی کزانندیش و پیرگو. با این همه در یک چیز نمی توان شک کرد؛ علاقه بی حد و حصر او به تاریخ و مسأله حقیقت تاریخی. چه پیش از نوشتن «جنگ و صلح» و چه به هنگام نوشتن و حتی بعد از پایان آن. دفتر خاطرات، نامه ها و خودرمان «جنگ و صلح» شاهد خوبی بر این مدعاست که دست کم خود نویسنده تاریخ را جان کلام رمان خود می دانسته است.

مسأله اصلی تولستوی به هنگام نوشتن تغییر آدم های داستانی اش است و نه سرنوشت آنها. در صفحات پایانی «جنگ و صلح» صف طولی از شخصیت ها را می بینیم که در نقششان به زیبایی جا افتاده اند و در صفحات پایانی «آناکارنینا» باز هم با صف طولی از آدم های داستانی، که این بار جان به در برده هستند، روبه رو می شویم. آدم هایی زخم خورده و فلج شده که زندگی از پادشان آورده و هیچ قربانی با نجات یافتگان «جنگ و صلح»، که خوش و خوشحالند و رشد و تعالی کامل پیدا کرده اند ندارند.

در «آناکارنینا» از همان پاراگراف اول حرکتی را می بینیم که درست بر خلاف جهت حرکت «جنگ و صلح» نه به سوی صلح و صفا و ترمیم که به سوی از هم پاشیدگی، درهم برهمی و مرگ پیش خواهد رفت و هر چه رمان بیشتر پیش می رود باخسوت بیشتری به ما فهمانده می شود

بقیه در صفحه ۲

گفت وگویی هزار و یک شبی با محمدعلی علومی، نویسنده و پژوهشگر

## شرح نویسی بر گنجینه های فرهنگی و ادبی یگانه دلخوشی ام است

■ گفت وگو از: فرزاد شیرزادی

ادیبان به اصطلاح استخواندار ما، به طرزی واقع نگر برای معرفی ادبیات کلاسیک کارهایی مهم انجام داده اند و از این نمونه است مثلاً کتاب های افسون شهرزاد، صور خیال در شعر فارسی، رمز و داستان های رمزی در ادب فارسی، شرح بر رستم و اسفندیار از جانب چند استادار جمند و آثار متعدد دیگر چون ارزش میراث صوفیه و... در کنار این کوشیدن های مهم اما باطنی تلخ مواجه می شویم که عده ای هم بدون ذره ای توجه به پشتوانه های محکم و جهانی خودمان مطابق با دستور العمل هایی که اساس ساخته و پرداخته جهانی است متفاوت با ما، می خواهند کار خلاق ادبیات انجام دهند.

البته ایرادی هم نیست، اما به جوان هایی که تازه پا در وادی صعب و مردافکن ادبیات گذاشته اند می گویم که، هر ادیب، شاعر و نویسنده و یا اصولاً هر هنرمند ما که آن پشتوانه های چون کنج را در نظر داشته از دیگران متمایز شده است. مثلاً در ادبیات طنز، شادروان منوچهر احترامی و همین طور شادروان کیومرث صابری، آثار استاد سخن، سعدی را با دقت فراوان خوانده و بر زبان سهل و ممتنع سعدی مسلط شده و بینش انسانی وی را درک کرده بودند.

ما از سعدی به راحتی می گذریم (حالا خودمانیم، چند نفر از ما زحمت تورق گلستان و بوستان را به خود داده است؟! اما شاعران عزیز، طاهره صفارزاده و عمران صلاحی، آشکارا در شعرهای طنز خود از زبان و لحن و بیان سعدی تاثیر زیادی گرفته اند.

■ اینها درست، اما قرار بود به علت های بی توجهی به امثال هزار و یک شب پیردازیم.

بقیه در صفحه ۲

■ اشاره: از محمدعلی علومی در معرفی و بررسی طنز تاکنون این آثار چاپ و منتشر شده است: ۱- بررسی انواع طنز و شیوه های داستان نویسی در مثنوی معنوی ۲- بررسی انواع طنز در گلستان ۳- بررسی طنز و شیوه های داستانی در بوستان ۴- نقد و بررسی طنز آمریکا (جلد اول) و این نقدها و بررسی ها را در دست انتشار دارد: ۱- طنز در دوره پهلوی با آثاری از جلال آل احمد، سیمین دانشور، خسرو شاهانی، طاهره صفارزاده، مهدی اخوان ثالث و... ۲- نقد و بررسی طنز در آثار استاد باستانی پاریزی ۳- انواع طنز در (خارستان) اثر حکیم قاسمی کرمانی. علومی اخیراً به هزار و یک شب پرداخته و زبان طنز و رمز در این اثر را مورد بررسی قرار داده است. هزار و یک شب اثری است که در جهان بسیار مورد توجه بوده و در ایران بابت اعتنایی نسبی ادیبان و پژوهشگران مواجه شده است. بعد از این گفت وگویی نسبتاً مفصل با علومی، متوجه خواهید شد که او در این کار با عرق ریزان روح مواجه بوده، چرا که کاری خلاف آمد عادت انجام داده است و به جای توجه به پسند مر سوم سال های اخیر و دهه های گذشته و در عوض شرح های تکراری و نخنما بر بکت و یونسکو و یا توضیح بر آراء دریدا و رولان بارت و هکذا، به آثار اصیل و پشتوانه های فرهنگی ما، مانند هزار و یک شب پرداخته است. علومی اهل بیم شهری باستانی و با مردمی هنرمند و هنرپرور است. رمان طنز «شاهنشاه در کوچه دلگشا» از علومی برنده سی سال رمان طنز شد. پژوهش وی در معرفی طنز در مثنوی، سال گذشته برنده جایزه پژوهش ها در فصل پاییز شد. اخیراً در جشنواره سراسری طنز تهران، در کنار تعدادی از کارگردانان و بازیگران سینمای کمدی مانند مرتضی احمدی و علیرضا خمسه و مر ضیه پرومند، در طنز مکتوب از محمدعلی علومی تقدیر شد. به این بهانه و اصلاً بی بهانه (!) به خاطر سال ها زحمت کشیدن در انزو او به دور از هیاهو با او گفت وگو کرده ایم.



■ چرا وقت و عمر خود را بر سر «هزار و یک شب» گذاشته ای، حتماً می دانی که بخش قابل توجهی از ادیبان ما، نویسنده و شاعر، که اسم رسمی هم دارند، هزار و یک شب را وابسته به سنت فرهنگی شفاهی و به عبارتی واضح تر، غیر قابل توجه می دانند! آیا این اثر برای مخاطب خاص و عام ما می تواند جالب توجه باشد؟

– درست می گویند تعدادی از ادیبان ما «هزار و یک شب» و آثاری از این دست را مورد بی مهری و بی توجهی قرار داده اند. شنیده ام که می گویند داستان های هزار و یک شب بی ارزش هستند چون که تیپ سازی می کنند اما مگر بورخس که این همه شیفته هزار و یک شب بود و آن را بزرگ ترین داستان ها در همه زمان ها می دانست، تیپ سازی نمی کند؟ و مگر هرمان هسته در آثارش مثل «سفر به شرق» و یا «نرگس و زرین دهان» و خیلی دیگر از آثارش تیپ سازی نمی کند؟ بعضی ها می گویند که مثلاً هزار و یک شب پر از خرافات است، این نوع داورهای شتابزده ربطی به ادبیات ندارد و مگر آنچه به رئالیسم جادویی معروف است و در ادبیات ایران، مدتی همه

مارکزده شده بودند، همین پرداختن به فرهنگ و باورهای مردم باورهای سرخپوست ها در آمریکای لاتین، نیست؟ و مگر آثار توماس مان، از نمادها و استعاره ها بهره نمی جویند؟ و مگر آثار سوررئالیست ها چیزی غیر از نمادپردازی ها و تداخل جهان عینی و ذهنی است؟ به گمان من، داورهای درددل و طرد آثار جمند و کلاسیک ما به موضوع و یا بهتر بگویم به موضوعات دیگری مرتبط می شود.

■ چرا به هزار و یک شب یا مثنوی یا آثار سعدی کم توجهی می شود؟

– دلایل و علت ها که متعدد هستند. اما در اینجا و مجال اندک می گویم که در حد فهم خود، مهم ترین علت ها را بیان کنم. بعضی از این دلایل مسبوق به سابقه های تاریخی هستند و بعضی ها در صد سال اخیر شکل گرفته اند اما ابتدا لازم است عنوان کنم که خوشبختانه

## هنر معماری

## هنر نقاشی





## جریان‌شناسی

## مخالفان نیما



رضا اسماعیلی

## ۲- سنت‌گرایان متعصب

«سَنَت‌گرایان متعصب» طیف دوم مخالفان نیما را تشکیل می‌دهند. افسرادی چون: دکتر مهدی حمیدی شیرازی، ملک‌الشعراى بهار، رعدى آذرخشى، رهى معیرى، صورتگر و .... در ظاهر علت اصلی مخالفت این گروه با نیما، ادعای پاسداری از میراث گرانسنگ ادب پارسی بود. این گروه خود را سنگربانان شعر سنتی می‌دانستند و کار نیما را در حوزه شکستن اوزان عروضی و کوتاه و بلند کردن مصراع‌ها بدعتی خطرناک می‌دانستند که باید با آن مقابله می‌شد. البته با بررسی قرائن و شواهد به نظر می‌رسد انگیزه‌های شخصی نیز در این مخالفت‌ها دخیل بوده است که در اینجا قصد پرداختن به آن را نداریم.

سیروس طاهباز دربارهٔ مخالفت ریشه‌دار دکتر حمیدی شیرازی با نیما چنین می‌گوید:

«سال ۱۳۲۵ نخستین کنگرهٔ نویسندگان ایران تشکیل می‌شود... بعد که نوبت شعر خواندن‌ها می‌رسد، دکتر مهدی حمیدی این شعر را دربارهٔ نیما می‌خواند:

**سه چیز هست در او: و حشت و عجایب و حُقم**

**سه چیز نیست در او: وزن و لفظ و معنا نیست**

**اگر زمانی خود این سه بود و آن سه نبود**

**بعید نیست که شعری شود که شیوا نیست...**

در اینجا ملک‌الشعراى بهار که رئیس جلسه بوده، حرف شاعر را قطع می‌کند که کنگره جای خواندن این شعرها نیست. نیما از جابلند می‌شود و می‌گوید: آقای رئیس! اجازه بدهید بخواند. آینده قضاوت خواهد کرد که شعر کدام یک از ما می‌ماند، و دیدیم که این آینده چه زود رسید.»

(کماندار بزرگ کوهساران، سیروس طاهباز، صص ۴۳۶ و ۴۳۷) نیما اما به خاطر اعتقاد و ایمان راستخی که به کار خویش داشت، همهٔ آن تحقیرها و زخم زبان‌ها را به جان می‌خريد و خَم به ابرو نمی‌آورد. او گوش از صدای آیندگان پر بود و خوب می‌دانست که نسل فردا قدرشناس مجاهدت‌های ۳۰سالهٔ او نخواهد بود. از همین رو بی‌اعتنا به همهٔ این حرف‌ها، استوار و ثابت‌قدم و با «خودباوری» تمام به راه خود می‌رفت و همچنان آب در خوابگاه مورچگان می‌ریخت: «از قضاوت هیچ کس در خصوص اشعار من نگران نباشید... حرف کسی باری از روی دوشی بر نمی‌دارد. من همین قدر باید از عنایتی که جوانان نسبت به کار من دارند، متشکر باشم... به نظر می‌آید که در سوراخ مورچه‌ها آب می‌ریزم و تفاوت من با مردم در این است که مردم دربارهٔ من فکر می‌کنند، اما من این‌طور زندگی می‌کنم، و همه چیز در زندگی است.»

(نامه‌ها، نامه به احمد شاملو، صص ۴۹۹ و ۵۰۰)

## ۳- سَنَت‌گرایان معتدل

پیش‌تر نیز اشاره شد که در کنار شعر نیمایی (جریان اصلی شعر)، جریان‌های دیگری هم شکل گرفت که صدا البته متأثر از شیوه و اسلوب نیماو شعر نیمایی بود. یکی از این جریان‌ها که بعد از شهرپور ۱۳۲۰ در عرصهٔ ادبیات ایران، نمود نسبتاً قدرتمندی پیدا کرد و حدود یک دهه بر فضای ادبیات ایران تسلط یافت، جریان «سَنَت‌گرایان معتدل» بود. جریانی که در شکل‌گیری و تکوین آن، شاعرانی همچون: استاد شهریار، دکتر پرویز ناتل خانلری (پسر خالهٔ نیما)، دکتر مجدالدین میرفخسرای معروف به «گلچین گیلائی» و سیرایندهٔ شعر معروف و خاطره‌انگیز «باز باران»، فریدون تولی، دکتر محمدعلی اسلامی ندوشن و منوچهر شیبانی بودند.

تعلق خاطر طلایه‌داران این جریان ادبی به قالب‌های پیوندی و دو رگه‌ای همچون «چهارپاره» و «دوبیتی‌های پیوسته» بود که امروزین‌تر به نظر می‌رسیدند و مخاطبین بیش‌تری را جذب می‌کردند. تأثیرپذیری این گروه از شاعران از نیما امری غیر قابل انکار است. برای مثال شاعرانی چون: فریدون تولی و ناتل خانلری اولین اشعار خود را با الهام از «افسانهٔ نیما سرودند، ولی از آنجا که می‌خواستند خود را بانی شعر نو معرفی کنند، همیشه این تأثیرپذیری را کتمان می‌کردند و همین امر بود که باعث آزدگی نیما می‌شد و او را وادار می‌ساخت تا برای دفاع از حقانیت ادبی خویش به افشاگری دربارهٔ این جریان بپردازد:

«این جوان -خانلری- آینه‌دار نگاه نمی‌کند... جوان‌های ساده‌لوح دیگر را (مثل نادرپور و تولی) به دور خودش می‌کشد و هر کدام یکی از مدل‌های مرا (که بین قدیم و جدید است) سرمشق کار خود قرار داده، عنوان می‌دهند که به شعر من، صورت کامل حسابی راداده‌اند. یعنی به دور انداخته‌های مرا وسیلهٔ پیشرفت کار دنیایی‌شان قرار می‌دهند.»

(برگزیدهٔ آثار نیما به نثر و یادداشت‌های روزانه، ص ۲۴۰) نیما هوشمندانه در یافته بود که پیروی خانلری از او صادقانه نیست؛ چرا که هدف خانلری از تظاهر به تجدّدخواهی و نوگرایی، چیزی جز ادعای پیشوایی شعر

«این جوان می‌خواهد پیشوایی شعر را از دست من بگیرد و همه‌اش می‌گوید من هم چنین گفته‌ام و چنین گفته‌اند، ولی به چاپ نرسیده است.»

(همان، صص ۲۳۲-۲۳۰)

ادامه دارد

## شرح نویسی بر گنجینه‌های فرهنگی و ادبی

## یگانه دلخوشی‌ام است

هزار و یک شب، نشانه‌ها و جوانه‌های زود هنگام از رئالیسم و دیگر انواع جدید ادبی آشکارا دیده می‌شود، امری عجیب نیست، چون داستان‌ها بر آمدی از تمدن‌ها و فرهنگ‌های بزرگ آن دوران هستند که جوانه‌های شهرنشینی جدید را در خود داشتند.

**\* گفت و گوی ما خود به خود به شکل هزار و یک شب در آمده است. برگردیم به اولین پرسش‌ها که علت بی‌مهری عده‌ای به هزار و یک شب چیست؟**

– ادبیات جدید ما از مشروطه شروع می‌شود و البته دستاوردهای ارجمندی داشته است. مثلاً نگاه‌کننده به نثر و زبان مغلق در سنتایش سلاطین و آن وقت مقایسه‌کننده با زبان پویا و رنگین و جذاب نسیم شمال در آن دوره که دوره انحطاط اجتماعی و ادبیات بود. اگر یکی زبان مردم را وارد ادبیات مکتوب می‌کرد جرمی نابخشودنی مرتکب شده بود. کارکرد اصطلاحات، تعبیرها و زبان مردم کوچه و بازار مانند این که: خاک به سرم بچه به هوش او مده / بخواب نه! یه سرو دو گوش او مده! در ادبیات مکتوب، انقلابی ادبی بود که در اوضاع خاص و از عهده استادانی خاص مانند دهخدا و نسیم شمال و امثال

آن بزرگان برمی‌آمد. چنین دستاوردهایی که به نوعی بازگشت به بینش و بیان ادبیات کهن نیز بود، نظیر داستان‌های هزار و یک شب که اشخاص داستان‌ها و لحن داستانی متناسب با مردم عادی بود، دستاوردهایی مهم است. اما در عین حال بعدها گسستی غم‌انگیز میان بخششی از ادبیات معاصر با ادبیات کهن به وجود آمد و به نحو روزافزون گسترش یافت. این گسست و فاصله، تأثیرات و پرانگری دارد که هر آدم کتابخوان و اهل مطالعه نمونه‌های فراوانی را می‌تواند شاهد مثال ببورد. ویژگی مهم در ادبیات کهن و کلاسیک ما رویکرد به هستی‌شناسی بود، تعیین جایگاه انسان در جهانی به این همه پیچیدگی و عظمت، موضوعات مهمی چون جبر و اختیار، تبیین نیکی و بدی، تعریف عواطف و نقش آنها در کارکردهای انسانی، توجه به روانکاوی فردی و روانشناسی اجتماعی و این همه و افزون بر اینها در آثار مهم و اصلی ادبیات ما آمده است. در بیشتر داستان‌های هزار و یک شب مشاهده می‌کنیم که باز مانند نویسندگان و فیلسوفان وجودی در جهان معاصر، توجه به عواطف انسان‌ها مهم و تعیین‌کننده است. روانکاوی فردی و روانشناسی اجتماعی در عین توجه به کارکرد نمادها در داستان‌های هزار و یک شب آمده است، به گمانم برای توضیح بیشتر باید به کتابی که کار کرده‌ام – و به دور از تواضع‌ناچجا – برای انجام آن در حد خود زیاد زحمت کشیده‌ام، رجوع کرد.

**\* آشکارا گفت و گو درباره هزار و یک شب احتیاج به وقت و مجال بیشتر دارد، اما کلام بعد، آیا از هیچ ارگان یا مسئولی در امر پژوهش انتظاری داری؟**

– نه، چه توقع و انتظاری؟ آدم تنبلی مثل من حتی نرفته اسم بنویسد تا بن خرید کتاب بگیرد؛ چون دنگ و فنگ زیادی دارد ترجیح می‌دهم خودم هزینه‌های گراف بدهم و کتاب‌های ضروری را بخرم. یگانه دلخوشی من در انزو او خلوت این است که شرح برگنج‌های فرهنگی خودمان مثل مثنوی و گلستان و بوستان و هزار و یک شب می‌نویسم. گرچه این امر به قیمت سستم به خود و خانواده‌ام تمام می‌شود؛ اما چاره چیست؟

یا بالفعل در تغییر و تبدیل به موجودی دیگر را دارد، ۴- اشخاص، اشیاء و موجودات، امکان نماد بودن را دارند، ۵- زبان، رمز و در خدمت تبیین راز است و ...

**\* جالب است که بیشتر این ویژگی‌ها در جهان معاصر و در هنر، تبدیل به سوررئالیسم شده است، اما افتراق در میان داستان‌های هزار و یک شب و اسلاطیر در کجاهاست؟**

– میرچا الیاده، قصه‌ها و حکایت‌ها را بیان گیتی وار از مفاهیم اساطیری می‌داند.



یک نظر دیگر این است که قصه‌ها تبدیل به اسطوره شده‌اند، اما انگار امر ثابتی وجود ندارد به این معنی که قصه‌ها قابلیت آن را – تعدادی از قصه‌ها منظور است – داشتند تا واری زمان و مکان خاص قرار گرفته و کارکرد اساطیری بیابند و به تدریج با تغییر در اوضاع و روابط هر قوم، انگار باز اساطیر به ساخت حکایت پس می‌نخستند. بر این باورم که میان این سه قلمرو تفاوت مخاطب وجود داشت، اساطیر را حامل و حاوی رمز می‌دانستند و آن را جز به اهل راز نمی‌گفتند، حکایت حاکی از خبر و سرگذشت اشخاص واقعی و حامل تجربه‌های مادی و معنوی هر قوم بود و مخاطبانش هم بزرگسالان و آدم‌های عادی کوچه و بازار بودند، مخاطب قصه‌ها کودکان بودند با در نظر داشتن این که در گذشته‌ها دوران کودکی خیلی زودتر از الان سپری می‌شد به هر حال در داستان‌های هزار و یک شب، مخاطب بزرگسال معمولی است و اشخاص حکایت‌ها نیز اغلب اوقات مشاغل عادی دارند، ماهیگیر و خیاط و خباز و کله‌پز و اینها، اگر اشخاص بر جسته‌ای هم باشند فوراً در موقعیت عادی و معمولی روزمره قرار می‌گیرند.

این که گفته شد در داستان‌های

شد که در آن داستان‌ها تمام امور حادث تحت دو مفهوم نیک یا بد واقع می‌شوند اما دیدگاه نهایی فراتر از اینهاست و امور دوبنی را به امر و احدا ر جاع می‌دهد. عارف نامداری مثل مولوی می‌سراید که: «عاشقم بر قهر و بر لطفش به جد ای عجب من! عاشق این هر دو ضد» در مقایسه‌ای از سر ناچاری، داستان‌های هزار و یک شب، اغلب مثل بینوایان یا آثار تولستوی در خدمت ابلاغ مفاهیم مینوی هستند و در عین حال به خصوص در داستان‌هایی که

شد که در آن داستان‌ها تمام امور حادث تحت دو مفهوم نیک یا بد واقع می‌شوند اما دیدگاه نهایی فراتر از اینهاست و امور دوبنی را به امر و احدا ر جاع می‌دهد. عارف نامداری مثل مولوی می‌سراید که: «عاشقم بر قهر و بر لطفش به جد ای عجب من! عاشق این هر دو ضد» در مقایسه‌ای از سر ناچاری، داستان‌های هزار و یک شب، اغلب مثل بینوایان یا آثار تولستوی در خدمت ابلاغ مفاهیم مینوی هستند و در عین حال به خصوص در داستان‌هایی که

شد که در آن داستان‌ها تمام امور حادث تحت دو مفهوم نیک یا بد واقع می‌شوند اما دیدگاه نهایی فراتر از اینهاست و امور دوبنی را به امر و احدا ر جاع می‌دهد. عارف نامداری مثل مولوی می‌سراید که: «عاشقم بر قهر و بر لطفش به جد ای عجب من! عاشق این هر دو ضد» در مقایسه‌ای از سر ناچاری، داستان‌های هزار و یک شب، اغلب مثل بینوایان یا آثار تولستوی در خدمت ابلاغ مفاهیم مینوی هستند و در عین حال به خصوص در داستان‌هایی که

شد که در آن داستان‌ها تمام امور حادث تحت دو مفهوم نیک یا بد واقع می‌شوند اما دیدگاه نهایی فراتر از اینهاست و امور دوبنی را به امر و احدا ر جاع می‌دهد. عارف نامداری مثل مولوی می‌سراید که: «عاشقم بر قهر و بر لطفش به جد ای عجب من! عاشق این هر دو ضد» در مقایسه‌ای از سر ناچاری، داستان‌های هزار و یک شب، اغلب مثل بینوایان یا آثار تولستوی در خدمت ابلاغ مفاهیم مینوی هستند و در عین حال به خصوص در داستان‌هایی که

**\* پس جایگاه اساطیر در هزار و یک شب در چه حد است؟**

– داستان‌های هزار و یک شب با تبیین اساطیری، و وجه شباهت‌ها و فصول افتراقاتی دارد. و وجه شباهت‌ها به طور خلاصه عبارتند از: ۱- جاندار و پنداری به طوری که تمام پدیده‌های هستی صاحب و دارای جان و در نتیجه دارای دریافت و ادراک و هوش منتها مادون بشر محسوب می‌شوند.

همجوهری همه هستی، طوری که تمام آنچه به معرض مشاهده و تجربه درمی‌آید یا در نمی‌آید اما حضور دارد، به هر حال همه از جوهر یا گوهری یگانه بهره‌مندند.

این گوهر در جلوه نیک قرار دارد و جلوه گوهر دیگر شرر نداشته می‌شد. از مجموع این باورها چنین برمی‌آید که در بینش و بیان داستان‌های هزار و یک شب، هر چیز همان نیست که در اولین نظر می‌نماید و به عبارتی هر چیز، امکان بالقوه

بقیه از صفحه اول  
– دمت گرم و سرت خوش باد که به یادم آوردی. شد مثل هزار و یک شب، موضوع در موضوع! می‌فرماید: «یک سینه سخن دارم، این شرح دهم یا نه؟» به باور من (که چه بسا بر خطا باشد) یک دلیل تاریخی داریم که اسطوره‌پردازی صرف هزار سال سابقه شعر و ادبیات داریم، گات‌ها سروده‌های زرتشت و یا یاران نزدیک وی به شعر هستند و معلوم است که باید سابقه قوی و قدیم ادبیات باشد تا آن همه صور خیال و کلام آهنگین و پراز عواطف در بیانی موجز بیاید اما به رغم آن سابقه، چند ادیب و شاعر ماندگار داریم؟ آن چند نفری هم که با عزت تمام مانده‌اند کسانی بودند که فردیت داشتند، آنقدر شجاع یا بی‌پروای نام و ننگ و خوشامد این و آن بوده‌اند که خودشان بنا به قول قدمابه «کشف المحجوب» بپردازند و البته گاهی هم جان خود را بر سر این مهم می‌نهاده‌اند، حافظ می‌فرماید: «آن یار کزو گشت سر دار بلند / جرمش این بود که اسرار هویدا می‌کرد.»

**\* در این گفت و گو قرار است که تنها به خطوط اصلی کار و پژوهشی که انجام داده‌اید بپردازیم. یک موضوع مهم شهرزاد است. شهرزاد کیست؟ خواهر او دنیا زاد چه نقشی دارد؟ بدیهی است که در کاری سخته و پخته و سنجیده، دنیا زاد فقط شنونده محض نیست و بدیهی است که مطابق با آثار مبتنی بر اساطیر، او نیز باید نقشی داشته باشد. در کتاب «افسون شهرزاد» شهرزاد مطابق با سوفیلا و در ایران باستان معادل با الهه زمین و دنیا زاد معادل با دتنا یا وجدان نیک دانسته شده است، اما آیا بیان‌های رمزی در هزار و یک شب منحصر به همین اشخاص است؟**

– نه، درست تشخیص داده‌اید که اشخاص دیگر در هزار و یک شب نیز معادل‌هایی در حکمت کهن و به قول شیخ شهاب الدین سهروردی در حکمت خسروانی دارند. مثلاً برادر شهریار در هزار و یک شب، یعنی «شاه زمان» کیست یا به عبارتی چیست؟ او معادل و مطابق است با زروان، یعنی در هزار و یک شب تصویری از او آمده که کاملاً مطابق است با تصور از زروان و یادار اوستا آمده است که از مجاورت و هم‌نشینی سپندارمذ (شهرزاد در هزار و یک شب) یا خواهرش دتنا، کردار نیک به وجود می‌آید که در هزار و یک شب، سرانجام شهریار دست از تبهکاری برمی‌دارد. نشانی و مصداق‌ها را به طور مستند و مستدل از اوستا، مینوی خرد، مثنوی و آثار پژوهشگران در اساطیر، در این کتاب آورده‌ام.

**\* علامه اقبال لاهوری درباره خدمات متقابل اسلام و ایران صحبت‌هایی دارد. چنین مباحثی در هزار و یک شب چطور قابل پیگیری است؟**

– فیلسوف نامدار و صاحب‌نظر مرحوم علامه طباطبایی صحبت از کیش مهر دارند: «پرستش به مستی است در کیش مهر / بروند زین حلقه هشیارها»، خیلی‌ها بر این باورند که در میان آیین‌های کهن، کیش مهر به باورهای یگانه پرستی بسیار نزدیک است. دکتر محمود عبادیان درباره زروانیسم و در مقاله‌ای می‌گوید: «ایرانی‌ها – با قید احتیاط – اولین قومی هستند که به یگانه پرستی نزدیک شدند.» برگردیم به هزار و یک شب، گفته

بقیه از صفحه اول

که طبیعت خوشبختی بشری تاچه حد گنگ و دوپهلو است و زندگی چه توانایی نامحدودی برای آزدن دارد و مادر برابر آن چه قدر بیچاره و در مانده هستیم. ناگفته نباید گذاشت که «آناکارینا» یک سره غم و اندوه نیست و سرشار از صحنه‌های زنده و شاداب هم هست اما در هیچ کدام از آثار تولستوی فوران شور و نشاط در تلقیق با این که چگونه همین شور زندگی می‌تواند به انزجار از زندگی بینجامد چنین کامل به چشم نمی‌خورد.

این هر دو رمان بزرگ تولستوی بر مرگ آدم‌های محوری داستان استوار است، و این اشتغال ذهنی مرگ، که همه عمر با تولستوی بوده، سرانجام او را به نوشتن «اعتراف» می‌کشاند. «اعتراف» سرآغاز سبک تازه‌ای در نوشته‌های تولستوی است که بر همه آثار

پایانی عمر تولستوی سایه افکنده. سبکی خشک، ساده، موجز و پندوار، که وقار و ابهتی بیش از سبک روایتی آثار قبلی او دارد. زمان روایت‌های او اغلب گذشته‌نگارانه است و دوره‌های کاملی از زندگی آدم‌های داستانی در گفتاری خلاصه می‌شود که آدم داستانی بی‌چون و چرا به طرف حقایقی رانده شود که نویسنده می‌خواهد عیان کند.

تولستوی در گزارش زیبایی‌شناسانه او آخر عمر ش یعنی کتاب «هنر چیست»، پهلو انانه می‌کوشد موضوع «هنر زاده نیاز هنر مند» را با «هنر در خدمت رفاه اجتماعی» وفق بدهد و این تناقض را این گونه حل می‌کند که اگر روح هنر مند پاک و ناب باشد، آنگاه بیان مافی‌الضمیرش حکما در خدمت حقیقت خواهد بود و این دسته‌بندی اگر نه عده زیادی که دست کم خود تولستوی را اقناع می‌کند.





حیات بشر از تولد تا مرگ اسیر یک سلسله تحولات و تبدیلات است. کودک از بدو تولد به سوی تکامل اندیشه و حیات درونی حرکت می‌کند. دنیای محدود و محصور او بزرگ و بزرگ‌تر می‌شود. اندیشه‌اش کم‌کمک به نقاطی دور و دورتر کشیده می‌شود و با کمک تصور و تحلیل، آن فضای محدود را به دنیایی متوسّع و ممتد و گسترده افاق ارتباط می‌دهد. این تحول و تبدیل سیر تکاملی علم است و این کشش و کوشش برای تبیین این حقیقت است که انسان به فضای لایتناهی، به فضای گسترده و ممتد و به فضای بی‌نهایت پیونددند.

زندگی بشر از لحظه تولد تا مرگ در بی‌نهایت جهان تنها لحظه‌ای گذرا، اندک و ناچیز است. در اقیانوس عظیم ابدیت، انسان تنها یک لحظه سر از آب بیرون می‌کند و لحظه‌ای دیگر در موجی دیگر ناپدید می‌شود و به قول دکتر خالری در شعر معروف عقاب: «نقطه‌ای بود دگر

# ادراک هنری شعر

سید محمود سجانی

هیچ نبود».

این، انسان است که با کمک اندیشه خود می‌کوشد تا فضای کوچک را به فضای گسترده و دیوارها را به افق‌ها مرتبط سازد و نیز می‌کوشد تا دوران هستی اندک و گرفتار در حصار خود را به زمان گسترده متصل کند. این تلاش و تکاپو، این کشش و کوشش، این رنج و تعب «فعالیت هنری» اوست و انسان به هر سو که رو کند «مرگ» را با همه خشونت و وضوحش رودر روی خود می‌بیند و او از مرگ بیزار است. هر چند که از آن نترسد. هنرمند با خلاقیت هنری خود تلاش می‌کند تا مرگ را به زندگی، نیستی را به هستی و محدودیت را به ابدیت تبدیل کند. هر خلاقه به معنای تولید و تولد نوزاد دیگری است که پس از مرگ هنرمند به زندگی مثالی یا سمبلیک خود ادامه می‌دهد. مثل اشعار مولوی، مثل ترانه‌های خیام، مثل تابلوهای ون‌گوگ و سزان، مثل کمپوزیسیون‌های باخ و شوپن و موتسارت و ...



مقاله‌ای که از این شماره به صورت مسلسل وار، در پیش روی شماست، تلاش نگارنده در جهت تبیین و آشکار ساختن پاره‌ای از اصطلاحات موسیقی یا موسیقایی از منظر عارفان و شاعران است.

در اشعار مختلف، گاه به ابیاتی بسر می‌خوریم که با برخی واژگان و اصطلاحات موسیقایی در آمیخته و شاید این مجمل تا حدی در جهت مبرهن ساختن زوایای پنهان و ناپیدی این معانی، مفید فایده باشد. منبع اصلی نگارش این مقاله، کتاب «قواعد العرفاء و آداب الشعراء» (فرهنگ اصطلاحات عارفان و شاعران) اثر برجسته «نظام الدین ترینی قندهاری پوشنجی» است که تاریخ تألیفش به ۱۱۲۱ هـ.ق بر می‌گردد که به اهتمام و تصحیح استاد احمد مجاهد منتشر شده است.

### \* مختصری درباره مؤلف

نظام‌الدین ترینی اری ابن اسحاق پوشنجی، یک افغانی ایرانی عهد صفویه است. هیچ شرح حال مستند و متقنی از وی در دست نیست و با استناد به مقدمه مصحّح (احمد مجاهد) و مکاتبه ایشان با نجیب مایل هروی (محقق افغانی مقیم ایران)، در می‌یابیم که ترینی هافارسی زبان بوده‌اند، نه پشتو زبان. احمد مجاهد می‌نویسد: «مؤلف مانند همه فرهنگ‌نویسان، مواد فرهنگ خود را از کتاب‌های مختلف ادبی و عرفانی گرفته است. ده در صد اصطلاحات این کتاب همان‌هایی است که در کتب اصطلاحات دیده می‌شود، ده در صد دیگر اصطلاحاتی است که عنوان‌های اصطلاحات با اصطلاحات سایر کتب مشترک است اما تعریف‌ها فرق دارد، و هشتاد در صد بقیه اصطلاحات این اثر، خاص اوست و در کتب اصطلاحات دیده نمی‌شود.»

پوشنجی قندهاری کتابش را به سه بخش تقسیم کرده است:

۱-قسم اول در بیان منازل و مراحل سالکان (به زبان عربی)

۲-قسم دوم در بیان معانی باطن از اصطلاحات عارفان

۳-قسم سوم در بیان تشبیهات عاشقان (شاعران)

البته در این مقاله ما به قسمت‌های دوم و سوم آن خواهیم

همچنان‌که هر زایشی با در دهمراه است. زایش هنر پایدار که همان هنر ناب باشد نیز خلاقیت در آلودی است. زندگی انسان به پایان می‌رسد، اما هنر او جاودانه است. گویی اصل بقای انرژی در این مورد نیز صدق می‌کند. هنرمند ققنوس سی است که می‌سوزد و در خاکستر خود به صورت ققنوس دیگری زاییده می‌شود. حافظ یعنی غزل‌های حافظ، کمال‌الملک یعنی تابلوهای او و بهتوون یعنی سمفونی هایش ... آنان اسم نیستند، آنها آثارند. منشأ هنر احساس هنرمند است. احساس نیرومندی که با حرکت وقفه‌ناپذیر زمان در آمیخته و با سیر بی‌امان زمان در جدال است. هنرمند تلاش می‌کند تا به هر شکل که بتواند آن لحظه فرار را به عمری جاودانه بدل سازد و یک «آن» را به زمان «جاودان» مبدل سازد. در هر اثر هنری: در شعر، در داستان، در موسیقی، در نقاشی، در تئاتر، در پیکره‌سازی، در سینما و ... می‌توان این تلاش و تکاپوی دانسته یا نادانسته هنرمند را حس کرد.



مولوی با شوخ طبعی ذاتی و هنرمندانه خود و نیز از سر تواضع می‌فرماید:

شعر من نان مصر را ماند

شب بر او بگذرد تنائی خورد ولی می‌بینیم که نام مولانا، نام شمس تبریزی با هویت و ملیت و پیشینه و شناسنامه این کشور عجین شده است. شعر او به ابدیت پیوسته و این جاودانگی، برخاسته از هنر و هنرمندی اعجاب‌انگیز اوست.

البته گذر زمان و پیشرفت علوم بر هنر نیز اثر می‌گذارد. بر اکتشاف و اختراعی در مسیر پرفراز و نشیب و گذر و گردش حیات بشری حادث شده و هر تحول علمی که پدید آمده، بی‌شک بر هنر نیز اثر گذاشته است و هنر نیز در اثر این اکتشاف و اختراع تغییر یافته است. کما این که «سینما» هنری است بالکل صنعتی یا صنعتی است بالکل هنرمندانه.

هنرمند امروز در ادراک هنری خود تابعی از همان



با نگاهی به کتاب قواعد العرفاء و آداب الشعراء

# اصطلاحات موسیقایی از منظر عارفان

پرداخت.

\* واژگان و اصطلاحات موسیقایی

\* در بیان معانی باطن در اصطلاح عارفان

#### \* بلبل، لحن و دستان

«بلبل» اولین واژه‌ای است که به آن خواهیم پرداخت. هر چند شاید در نگاه اول در حلقه واژگان و اصطلاحات موسیقایی نگنجد ولی با کمی دقت نظر، عالی‌ترین مضامین موسیقایی از آن هویدا است. پرنده‌ای خوش‌الحان و خوش آواز و به قولی «هزار دستان». قندهاری پوشنجی در توضیح واژه بلبل نگاشته است: «[بلبل]: عاشق و سالک شیخیز را گویند.» و در ادامه با طرح سؤال و ارائه جوابی تعبیر خویش را بهتر نمایان می‌سازد: «سؤال: به بلبل و قمری چه اشارت است بدان‌ها گفته که:

در حلقه گل و مُل خوش خواند و ش‌بلبل
هاتِ الصَّبوحِ هُیُوا یا اَیْها السُّکارا

جواب: این اشارت به زبان حضرت رسول است (ص) که تبلیغ رسالت فرمود در حلقه گل و مُل که مسلمانان و کافراند، و خوش خواند حضرت رسول که بیارید شراب صبحدم را، که مراد از صبح، طلوع آفتاب اسلام است، و بیاراید خود را به زیور اسلام. ای مستان باده کفر و ضلالت که وقت همین است و می‌گذرد که من آخر پیغمبرانم و شما آخرین اُمّت؛ چنانچه بدین بیت اشارت بدان است:

به صوت بلبل و قمری اگر نوشی می
دوای کی کنمت اخِرُ الدَّوْءِ الکِئ

یعنی چنانچه آخر دو او دارو، داغ است؛ آخر پیغمبران حضرت رسول است. اگر در ایام دعوت حضرت راه هدایت نگرفتید دیگر تدارک پذیر نیست، و گاه اشارت به بلبل و قمری، بر علمای اُمّت‌اند که انبیاصفت‌اند (رَحْمَهُمُ الله تعالی). و امام الشعراء خاقانی «رَحْمَهُ الله» بلبل را اشارت بر جناب کبریایی حضرت رسالت پناه(ص) کرده که بیت:

مصطفی دم‌بسته در خلوت نشست از بهر آنک

بلبل و نحل است و گیتی را ز مستان آمده

تحول و تبدیل است که ذکر آن آمد. پس اثر هنری امروز باید جاندار تر و پویاتر باشد، چرا که در زمانی زندگی می‌کنیم که همه چیز با نوعی شتاب دوار انگیز رو به جلو در حرکت است. از قرن نوزدهم تا کنون هزاران اختراع ریز و درشت ثبت شده و اینها همه بر اندیشه و احساس هنرمند اثر گذاشته‌اند. هنر قرون وسطی «هنر استاتیک» بود؛ یعنی که هنر فقط در خدمت بیان زیبایی‌ها بود. اما هنر امروز «هنر دینامیک» است یا باید به این اسم نامیده شود. چرا که همه چیز بر گردونه‌ای یا در اراه‌ای پر شتاب از حرکت و تحرک و از تبدیل و تبدل سوار است. موسیقی کلاسیک جای خود را به موسیقی جاز و پاپ و ... داده و نقاشی کلاسیک به نقاشی مکاتب سمبولیسم، کوبیسم و سوررئالیسم بدل شده است. جهان اساساً حقیقتی متحرک است. پدیده‌ای متحول و به تکامل گراینده که در همه شئون و دامنه‌ها تغییر و تبدیل می‌یابد و به تبع آن «هنر» نیز دیگرگون می‌شود.

آنچه مسلم است «مولوی»، «سعدی» و «حافظ» هر سه هنرمندان بزرگی هستند. هنرمند به معنی واقعی هستند، اما می‌بینیم شعر مولوی، شعر مولوی است، و شعر سعدی، شعر سعدی و شعر حافظ شعر حافظ است و هر کدام ویژگی‌های مشخص خودشان را دارند. هر شعر خوانی با اندک آشنایی می‌تواند شعر آنها را از هم باز شناسد و تخیلط بین آثار آنان با همه قرابت و شباهتی که به خصوص در شعر سعدی و حافظ وجود دارد و فاصله اندک زمانی بین آن دو بزرگمرد برای حافظ خوانان و سعدی خوانان کاملاً غیر ممکن است. شعر هر شاعری مجسمه اوست. صائب تبریزی، کلیم کاشانی، بیدل دهلوی، طالب آملی تا مثلاً حزین لاهیجی، همه شاعران متناسب به مکتب هنری (اصفهان) هستند با دارا بودن ویژگی‌های این مکتب؛ اما شبیه‌و گنگترشان با هم تفاوت دارد. یک کارشناس شعر به خصوص اگر در این مکتب تخصص داشته باشد، سروده‌های آنان را به راحتی از هم بازمی‌شناسد. هر هنرمندی انسان مستقلی است و طبعاً هر شاعری شعر خودش را می‌گوید.

چرا انیمایوشیچ با همه گستردگی کار و ابتکارش در شعر خود باقی ماند و راهش ادامه یافت؟ جوانهٔ جرأتی که او در دلهای شاعران دیگر روپاند جوانه زد. بار و برداد، اما بار و بری متفاوت. ما شاعران نوپردازی که کلامشان بسیار به نیما نزدیک باشد، نداریم (مگر تا حدودی اسماعیل شاهرودی که آن هم همه جاحس نمی‌شود) و دیگران و دیگران هر کدام آنها که شعر را جدی گرفتند و شعرشان به ماندگاری رسید، لحن و لهجه و یژه و قابل تشخیص خودشان را دارند.

شاعران نوپرداز ما همه از رودخانه نیما یوشیچ آب برداشتند، ولی ذهن و تحلیل و عاطفه و احساس و برداشت حسی ویژه خودشان را داشتند. امید و بامداد هر دو نیما را درک کردند. آثارش را به دقت و با علاقه‌مندی خواندند، اما دیدیم که هر دو به زودی راه خود را پیدا کردند تا جایی که اینک امکان ندارد و هیچ خوانندهٔ شعر معاصر یـولو تازه کار و غیر جدی ـ بتواند شعر این دو را تخیلط نماید. عالمان با مسائل جزئی سروکار دارند و شاعران با حس و عاطفه و ذهن و زبان.



محمدرضا ممتاز واحد

باش تاباغ قیامت را بهار آید که باز

نحل و بلبل بینی اندر لحن و دستان آمده

نحل: زنبور عسل را گویند. و اینجا مراد از نحل، صحابه حضرت رسول و علمای اُمّت‌اند که سخن ایشان مثل شکر و عسل است. و مراد از لحن و دستان: شفاعت روز قیامت است مر عاصیان را.»

در توضیحات بالا می‌توان مفهوم عرفانی لغاتی چون «لحن» و «دستان» را نیز دریافت. بلبل و ترکیباتی از این دست (چون بلبل سرای =مانند بلبل در خواندن و سرودن) در متون نظم و نثر شعر و ادب پارسی بسیارند:

جمله موسیقار زن، بلبل سرای

لحن داودی ایشان جان فزای

منطق الطیر عطار

و البته اصطلاح دیگری نیز در ساز تنبور است به نام بلبل تنبور که همان خرک تنبور (خر تنبور) بوده‌در لغتنامه دهخدا آمده است که اصل، همین لفظ خر، به معنای خرک است و اهل خرابات [آن را] تغییر داده، بلبل نامیده‌اند.

### \* پای کوفتن

«پای کوفتن» نام اصطلاح دیگری است که به تعبیر قندهاری پوشنجی: «[پای کوفتن]: تواجداحوال را گویند که رقص و رقاصی و فریاد و فغان اشارت بدوست.» نگارنده نظر خوانندگان را به این قسمت تعبیر پوشنجی ...» فریاد و فغان اشارت بدوست» جلب می‌نماید که خود دنیایی از تعبیر و تفسیر را در خود نهفته دارد.

یکی پای کوب و دگر چنگ زن

سر دیگر، خوش آواز انده شکن

(فرودوسی)

نه رانده به هم، چو پیشگه باشد

طنبوری و پای کوب و بربط زن

(ناصر خسرو)

ترکیباتی چون: پای باز، پای زنده، پای کوب، پای کوبنده، پای کوبان (=رقص کنان، سماع کنان)، پای گر در اشعار شاعران به کرات دیده می‌شود.

ادامه دارد

سه شنبه ۴ اسفند ۱۳۸۸ - شماره ۲۴۶۹۴



## خیام نیشابوری

## به روایت

## دکتر دینانی

### \* کریم فیضی ۱۵

\* نمونه‌اش را ما در ویتگن اشتاین شاهدیم.

بله، در باره ویتگن اشتاین رسماً می‌گویند:

ویتگن اشتاین اول، ویتگن اشتاین دوم. تو گویی مادو ویتگن اشتاین داریم: ویتگن اشتاین اول چیزی می‌گوید، ویتگن اشتاین دوم که چندسال آخر عمر او را در بر می‌گیرد، به طور کلی با گذشته خودش متباین است؛ یعنی دو چیز کاملاً متباین. او این توان را داشته است که از یک منظومه فکری عبور کند و به یک منظومه فکری دیگر برسد.

\* در مواردی که شاهد دو منظومه هستیم و میان آن تباین وجود دارد، آیا اتحاد و وحدتی میان آنها می‌توان مشاهده کرد؟

این موضوع قابل بحث است. دو منظومه ظاهراً متباین، می‌توانند ریشه‌های واحدی داشته باشند که وجه مشترک آنها خواهد بود. این، یک بحث دیگر است.

\* شاید اصلاً عدم اشتراک و عدم وحدت در این موارد ممکن نباشد و به اصطلاح نمی‌شود که زمینه‌های اشتراک نباشد.

بله، شاید بتوان گفت نمی‌شود که نباشد، ولی موضوع قابل بحث است و چندان مورد بررسی قرار نمی‌گیرد. من معتقدم دو منظومه فکری یک شخص یا مؤلف، هر اندازه هم که متباین باشد، دارای نقاط اتصالی است که آن شخص را از اِیـن تباین به آن تباین رسانده است. این نقطه‌ها را می‌توان پیدا کرد و مورد بحث قرار داد.

غزالی، خیام و ویتگن اشتاین و حتی خود هایدگر از جمله کسانی هستند که دارای دو منظومه فکری کاملاً متفاوت هستند. این افراد ممکن است تعداد زیادی باشند. یکی از این اشخاص خیام است که همانگونه که می‌دانید، صاحب تنها یک منظومه ثابت نیست. او در آثار فلسفی خودش با تفاوت‌هایی، یک فیلسوف مشائی است.

زیربنای فکری و پس زمینه اندیشه‌ای او، فلسفه مشاء است.

خیام در واقع ابن سینایی است، اگر او را مشائی بدانیم.

\* که نمی‌دانید. اجازه بدهید همین جا همین سؤال را مطرح کنم که اگر ابن سینا را مشائیی ندانید، خیام را چه می‌دانید؟ البته من این سؤال را در جلسه قبل هم طرح کردم ولی جواب شما قانع‌کننده نبود.

من ابن سینا را مشائیی می‌دانم و نمی‌دانم. او مشائی هست و نیست. مشائی است، ولی در مشائیت مجبوس نیست. مشائیی می‌نویسد، ولی از آن فراتر می‌رود. خیام هم چنین است. به سبک مشائثون نوشته است، ولی فرارفته است. در نوشته‌های مشائیی خیام، این نکته پیداست که او در حال عبور از ساختارهای مشائیی است. بعدها خیام از طریق مشائی عبور کلی می‌کند و در رباعیاتی که نمی‌دانیم چه مقدار از آنها متعلق به خیام است، ولی مقداری از آنها قدر مسلم است، اساساً دیگر مشائیی نیست.

میان آنچه در رباعیات خیام آمده است با آنچه در کتابهای فلسفی خیام وجود دارد، فاصله بسیار است؛ یعنی در واقع خیام دو خیام است: خیامی فیلسوف که دارای نظام و سیستم فکری منظمی است. به عالم بدبین نیست. سعی می‌کند به جهان خوش بینانه نگاه کند. نظام‌عالم را می‌پذیرد و هر چیزی را در جای خودش نیکو می‌داند، اما در این خیام که عبور می‌کندو در رباعیات ظاهر می‌شود، او فردی است با نگاهی تردیدآمیز. برایش سؤال مطرح است و در هستی، به گونه‌ای دیگر می‌اندیشد. این خیام می‌خواهد به یک جهان دیگر برسد؛ جهانی غیر از عالمی که پیش تر به آن رسیده بود.

\* شک نیست که مفروض گرفتن این مقولات و یافتن شواهد و قراینی برای تأیید و تصدیق آنها در نوع مواجّه ما با خیام و اسلوب تحقیق ما در باب او نقش ایفامی کند. در همین راستا، آیا شما خیام را شکاک می‌دانید؟

خیام شکاک به معنای مصطلح کلمه نیست، ولی پرسش مطرح می‌کند. او پرسشگر است و با پرسش حرکت می‌کند. از این رو، فکر مواجی در او پیدامی‌شود که دردمندانه است؛ دردمندانه‌تر از سابق. او شاید در جوانی آن‌قدر ها دردمندانه سخن نمی‌گفت که در این دوره-که دوره متأخر اوست - چنان پردرد بر سر کلام می‌آید.

\* آیا این نکته در تحقیق مادر باب خیام نمی‌تواند عجیب باشد که این دو ساخت خیام این اندازه‌از همدیگر دورند؟ خیام دوم پراز پرسش و گونه‌ای تردید و جهانی دیگر خواستن است ولی در خیام اول، اثری از این جهان‌بینی دیده نمی‌شود؟

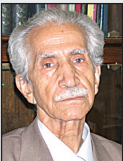
عجیب هست، در عین حال عجیب هم نیست. فی نفسه قدری تعجب‌آور است، ولی چون از انسان صادر شده است، محل تعجب نیست. من، هر چیزی را که از انسان صادر شده‌باشد، عجیب نمی‌دانم. اگر درخت کاری غیر درختی انجام بدهد، ما تعجب می‌کنیم، ولی اگر یک انسان حرفی بزند و کاری انجام بدهد که صد و هشتاد درجه با عمل سابق او متفاوت باشد، من تعجب می‌کنم، چون انسان موجودی است عجیب و غریب و بسیار شگفت‌انگیز. در ذات انسان تناقض وجود دارد. ضمن اینکه خودش تناقض را نمی‌پذیرد و ردمی‌کند.

ادامه دارد





## عذر مرغان



**۱۱** نوشته: استاد محمود شاه‌رخ‌ی

جمله مرغان چو بشنیدند حال

سر به سر کردند از هدهد سؤال

کای سبق برده ز ما در رهبری

ختم کرده مهتری و سروری

ما همه مشت‌ی ضعیف ناتوان

بی‌پرو و بی‌بال نه تن نه توان

کی رسیدم آخر به سیم‌رخ رفیع

گر رسید از ما کسی باشد بدیع

نسبت او چیست با ما باز گوی

زانکه نتوان شد به عمیا راز جوی

او سلیمان است و ما مورگدا

در نگر او از کجا ما از کجا؟۱

هدهد، مرغان را گفت: ای خرمن سوختگان بی حاصل، عشق و بددلی باهم راست نیاید. آن را که دیده به توتیای عشق منور گردد، پای کوبان، دست افشان، جان به راه عاشقی درمی‌بازد و سبک‌از‌سر هستی برمی‌خیزد. می‌پرسید ما را با سیم‌رخ چه نسبت است؟

هیچ ندانید که هر چه در جهان وجود روی درهستی دارد، نمودی از وجود اوست. آنگاه که سیم‌رخ از جمال خود پرده بر گرفت و آفتاب رخسار وی از مشرق غیب آشکار گشت و سایهٔ خویش را بر این خراب‌آباد نثار کرد جمله مرغان و جانداران از ظل همایون او پدید آمدند و اگر او سایه فرخنده خویش باز گیردم وجودی باقی نماند، اگر این پدائستید نسبت باوی درست کردید. اگر شما را دیدهٔ سیم‌رخ بین نیست، آینه دلتان را زنگار هوا تیره و کدر ساخته است. پس شمار امی باید تا زنگ از آینه دل بزادید تا سیم‌رخ در آن رخ نماید.

**هدهد آنکه گفت ای بی‌حاصلان**

**عشق کی نیکو بود از بد دلان**

**ای گدایان چند از بین بی‌حاصلی**

**راست ناید عاشقی و بددلی**

**هر که رادر عشق چشمی باز شد**

**پای کوبان آمد و جانباز شد**

**تو بدان آنکه که سیم‌رخ از نقاب**

**آشکارا کرد رخ چون آفتاب**

**سایه خود کرد بر عالم نثار**

**گشت چندین مرغ و مردم آشکار**

**صورت مرغان عالم سرسبز**

**سایه سیم‌رخ دان ای بی‌خبر**

**چون بدانستی که ظل کیستی**

**فارغی گر مردی و گر زیستی**

**دیده سیم‌رخ بین گر نیست**

**دل چو آئینه منوّر نیست۲**

نشنیده‌اید که پادشاهی بود سخت صاحب جمال و در حسن عدیم‌المثال. هر کس یک نظر بر عارض او می افکند از جلوهٔ آن جمال و دیدن آن شکوه و جلال در دم کالبد تهی می‌کرد. سلطان را بر دلدادگان رحمت آمد، فرمان داد تا بر سام‌قصر آینه‌ای نصب کردند. او گهگاه جمال خود را در برابر آینه می‌داشت و سوزادگان از دور در آن آینه آن منظر بدیع را می‌نگریستند. اگر شمارانینز تاب دیدار سیم‌رخ نیست، باری آینه دل را جلا و صفا بخشید تا او در آن جلوه نماید و در آن آینه صافی رخ گشاید.

**پادشاهی بود بس صاحب جمال**

**در جهان حسن بی‌شبه و مثال**

**صبح صادق لمعای از روی او**

**روح قدسی شمه‌ای از بوی او**

**هر که او دیدی جمالش آشکار**

**جان بدادی و بمردی زارزار**

**آینه فرمود حالی پادشاه**

**کاندر آینه توان کردن نگاه**

**شاه را قصری نکو بنگاشتند**

**و آینه اندر برابر داشتند**

**روی او از آینه می‌نافتی**

**هر کس از رویش نشان می‌یافتی**

**گر تو می‌داری جمال یار دوست**

**دان دل که آئینه دیدار اوست**

**دل به دست آرو جمال او ببین**

**آینه کن جان جلال او ببین۳**

اهل بشارت را اشارتی بس باشد و نکته دانان داند که مراد از این تمثیل، ذات اقدس باری تعالی است جلّت عظمته که حیات و وجود هر موجود، رشحه‌ای از سحاب جود اوست. آن عزیز قدیر و لطیف خبیر که دم به دم فیض نامتناهی خویش را بر جمیع کائنات و جمله موجودات نثار می‌دارد و هر آن و هر لحظه از غایت لطف و فضل بی‌نهایت خود بر زمین قابلیت افاضه وجود می‌کند و هر دم از پی هم کاروان‌های کائنات را از سرحد عدم به سر منزل وجود روانه می‌سازد. اوست که هر روز در شأنی است و هر دم در کار خلق و ایجاد. اگر آتی فیض خود را از موجودات باز گیرد، قالب‌ها از هم فرو ریزند و موجودات در دم راهی دیار نیستی شوند.

**کمترین کارش به هر روز این بود**

**کوسه لشکر را روانه می‌کند**

**لشکری ز اصلاص سوی امهات**

**بهر آن تا در رحم روید نبات**

**لشکری ز ارحام سوی خاکدان**

**تا ز نرو و ماده پر گردد جهان**

**لشکری از خاکدان سوی اجل**

**تا ببیند هر کسی حسن عمل ۴**

ادامه دارد

**پی‌نویس**

۱- عطار نیشابوری، منطق‌الطیر

۲- عطار نیشابوری، منطق‌الطیر

۳- عطار نیشابوری، منطق‌الطیر

۴-مولوی، دیوان مثنوی

# آن سوی پرچین

داستان

**ادوارد مرگان فاستر** (E.M.Forster) متولد ۱۸۷۹–

۱۹۷۰، از قوی‌ترین رمان‌نویسان و مقاله‌نویسان قرن ۲۰ انگلستان است. موضوع کلی داستان‌هایش درگیری

بین آزادی روح و تعلقات اجتماعی است.

**داستان کوتاه زیر، آن سوی پرچین** (The other side of the hedge) نیز شرح درگیری شخصی است با خودش که خود را از تعلقات دنیوی جدا کند. این داستان در حقیقت نمونه‌ای از یک داستان سیال ذهن است.

□ □ □

قدم شمار بیست سالگی را نشانم می‌داد. برای استراحت در مرحله‌ای از زندگی‌ام با شسوی عجیب متوقف شدم. خیلی خسته بودم. مردم از مقابلم می‌گذشتند؛ گویی مسخره‌ام می‌کردند، اما من اصلاً رنجیده و ناراحت نمی‌شدم. حتی خانم الیزادیمبلی –تحصیل کرده و روشنفکر واقعی –را هم دیدم و فقط کلامم را از سر برداشتم و لیخند زدم.

اول فکر می‌کردم مثل برادرم تصمیم می‌گیرم، که یکی دو سال پیش به مقصدی نامشخص حرکت کرد. او نفسش را در خوانندگی و آواز گذاشته بود، و با تمامی قدرت و وجود به دیگران کمک می‌کرد. اما من بسیار عاقلانه‌تر سفر را آغاز کرده بودم. خاک و غبار زیر پا و حصارهای شکسته قهوه‌ای رنگ در آن سو، چیزهایی بودند که به‌خاطر می‌آورم.

چیزهای مختلفی را امتحان کردم – در واقع، راه پستی با خیلی چیزها بسته و مسدود بود، و غبار سفیدی روی آنها نشسته بود و مثل سنگ‌های کوچک و بزرگ شده بودند. آن قدر لباس پوشیده بودم که اصلاً جای تکان خوردن نداشتم و نمی‌توانستم وزن بیشتری را تحمل کنم.

رویم را به سمت حصار داغ برگرداندم و زمزمه‌گویان و دعاکنان گذر از مرحلهٔ زندگی را آغاز کردم. اندک هوایی فوت مانند زنده‌ام کرد. به نظر م از سمت حصار می‌آمد. چشمانم را که باز کردم، نور و برقی از لابه‌لای برگ‌ها و درختان به چشمم خورد. ضخامت حصار معمولی نبود.



گویی منطقه ناسالم و مریض بود. قدرتم داشت برمی‌گشت، هیچکس در دید من نبود، یا شاید حتی من نباید سعی به دیدن می‌کردم. مسیر، گفت و گو و صحبت موفقی برایمان نداشت. و سوسه شدم، با خودم گفتم که زود برمی‌گردم. خار صورتم را آزرده، از دستانم به عنوان سپر استفاده کردم. گام‌هایم را با ملاحظه برمی‌داشتم. تا نیمه‌راه که رفته بودم می‌خواستم برگردم. در راه هر چیزی که بود باعث اذیت و آزارم بود و تمام لباس‌هایم پاره شدند. برگشت غیر ممکن بود و باید این سو و آن سو را کورکورانه می‌دیدم و پیش می‌رفتم. لحظه به لحظه از قدرتم کاسته می‌شد و انتظاری جز مردن و هلاک شدن در زیر گیاهان کوچک نداشتم.

ناگهان آب سردی از کنار سرم گذشت، و احساس کردم که برای همیشه غرق شده‌ام، از درون حصار به یک استخر عمیق رفته بودم و اینک درون آب بودم. با فریاد و گریه کمک می‌خواستم، که ناگهان از آن سو صدای خنده‌ای را شنیدم که می‌گفت: «یکی دیگر!» ناگهان مرا بیرون کشیدند و من روی زمین خشک نفس می‌زدم. در همان حال که اشک از چشمانم سرازیر بود، گیج و مبهوت بودم که من در چنین فضای بزرگی بدون هیچ نور و چمنی نبودم. باریکه آسمان آبی زیاد دیده نمی‌شد، و در زیر آن، زمین در حال رشد آهسته بود. تمیز و بایر جز شاخ و برگ درختان راش در مزراع، و چمن‌زارها و استخرهای تمیز چیزی نبود. تپه‌ها خیلی بلند نبودند و در افق درگیری انسان‌ها حس می‌شد.

اگر لغات به‌طور تلویحی جزیی واجباری نباشد، ممکن است آن را پارک یا باغ بنامند. به محض تنظیم شدن نفسم، به سمت نجات‌دهنده‌ام برگشتم و گفتم: «این جا به کجا ختم می‌شود؟» گفت: «ناکجا‌آباد؛ بله سرورم!» و خندید. مردی بود حدود ۵۰ یا ۶۰ ساله. در رفتارش اصلاً نگرانی وجود

نداشت، و صدایش مثل یک جوان ۱۸ ساله بود.

با فریاد گفتم: «اما این جا باید به جایی ختم نشود!».

سعی کردم از این که نجاتم داده‌اش تشکر کنم.

رو به تپه فریاد کشید و گفت: «می‌خواهد بداند به کجا ختم می‌شود!» با خنده برگشت و کلاهش را تکان داد.

به او گفتم استخری که درونش افتاده بودم واقعاً مثل یک خندق بود که به‌چپ و راست می‌رفت، و گویی حصار در پی آن بود. این سوی حصار سبز و خرم بود –از درون آب تمیز و شفاف، ریشه‌ها و ماهی‌ها دیده می‌شدند– و گل‌نسرین و پیچک دیده می‌شد. اما سدی آنجا بود، و در یک لحظه تمام لذات را از دست دادم. آسمان، درختان، شادی زنان و مردان و همه چیز را از دست دادم، و متوجه شدم که آنجا یک زندان است؛ زندانی برای تمام زیبایی‌ها.

از مرز گذشتیم و دور شدیم، و به موازات حصار‌ها حرکت کردیم، راه رفتن دشوار بود. سعی می‌کردم فاصله منطقی را حفظ کنم؛ گرچه راه به ناکجای می‌رفت، ولی من با احتیاط حرکت می‌کردم. تا این که به برادرم رسیدم.

با توقف‌های ناگهانی‌ام او را گیج و متحیر کردم و با پرسشانی می‌گفتم: «این خیلی بد است. پیش نمی‌رود؛ پیشرفت نمی‌کند. اکنون ما در این راه …»

–بله می‌دانم

–می‌خواستم بگم، ما پیوسته پیشروی می‌کنیم.

–می‌دانم.

–ما همیشه در حال یادگیری و پیشرفت هستیم. در زندگی کوه‌تاهم پیشرفت‌ها و اطلاعاتی داشته‌ام –چنگ تونس وال، مسابقه‌ی فیکسال، علم مسیحیت، رادیوم. این‌ها فقط نمونه‌هایی هستند.

قدم شمارم را نگاه کردم، هنوز روی ۲۵ بود. حتی یک درجه هم بیشتر نشده بود.

–او … مکث کرده! بین تا من راه می‌روم باید کار کند.

اما هنوز روی ۲۵ است.

او گفت: «اینجا خیلی چیزها از کار می‌افتد. روزی مردی یک نوع وسیله الکتریکی داشت که آن‌هم از کار افتاده بود و کار نمی‌کرد.»

## ادب‌و هنر



**ترجمه:فرزانه جلالی**

می‌شود.»

فریاد زدم: «راه من است!»

او در رابست و گفت: «نه؛ مسیر تو این دروازه‌ای است که بشریت سال‌ها قبل فراوان از آن گذر کرده، و لذت‌راه رفتن برایش مانده.»

قبول نکردم. دیدم بخشی از مسیری که طی کردم بیشتر از ۲ مایل نشده. با سر سختی و لجاجت تکرار کردم: «این همان مسیر آغازین من است، و به نظر می‌رسد که راه مستقیم رو به رویمان است، اغلب دو تا می‌شود که اصلاً از تصورمان دور نیست.»

از راه‌روی خندق پایین رفت و از حاشیه تو در تو گذشت. همان‌طور که در حال رفتن به چمنزار بودیم، سعی می‌کردم او را متوجه اشتباهش کنم.

«گاهی اوقات راه دو تایی می‌شود، اما این بخشی از پرستیز ماست. چه کسی می‌تواند شک کند که این تمایل اصلی ماست؟ که هدف ما چیست – ممکن است جایی کوهی باشد که به آسمان برسد، ممکن است دره یا پرتگاهی باشد که به دریا برسد. اما ادامه داد –چه کسی شک می‌کند؟ برایش فکر می‌شود که بهتر و بیشتر کوشش شود هر کدام در راه خودشان، و نیروی تحرک ما را رها کن. اکنون مردی که از آن گذشته، درست است که خوب دویده، خوب پریده، و خوب شنا کرده، اما انسان‌هایی را داریم که بهتر می‌دوند و بهتر می‌پرند و بهتر شنای می‌کنند. نتایجی وجود دارد که تو را شو که می‌کند.»

در اینجا صحبت دختر را قطع کردم و گفتم: «نجات‌دهنده خوب من! می‌توانم قسم بخورم که آن زن با قدم‌هایش خانم الیزادیمبلی است.»

او معتقد بود که درست است.

–«غیرممکن است! خودم او را بین راه پیاده کردم که برای سخنرانی امروز در تون بریج ولز برود. قطارش در خیابان کانون بود. البته ساعت مچی من مثل بقیه چیزها از کار افتاده. او آخرین نفری است که اینجا بوده.»

همیشه مردم از این که همدیگر را می‌بینند متعجب می‌شوند. همیشه همه چیز از آن‌سوی حصار می‌آید. وقتی که آنها در مسیر پیش می‌روند، وقتی که تنها می‌شوند در واقع احساس مُردن می‌کنند.

نزدیک مرز خیابان می‌ایستم و به صداها گوش می‌کنم و اگر کنسی تغییر موقعیت دهد متعجب می‌شوم. اگر کسی را از خندق نجات دهم بسیار خوشحال می‌شوم، همان‌طور که به تو کمک کردم. هدف بشریت همین است.»

گفتم: انسانیت و بشریت اهداف دیگری هم دارد.

–آن را هم قبول دارم، و باید به آن بپیوندم.

پیشنهاد یک عصر خوب را به او دادم، امید شیانگاهی داشتم، درونم فریاد کشید: «تو هنوز نر و!» … سعی کردم او را آشفته کنم، چون هیچ موضوع جذابی نداشتم، و همه چیز کسل‌کننده بود. اما با تمام درگیری‌ها پیرمرد اجازه رفتن نمی‌داد. مجبور بودم که دنبال او بروم. نمی‌خواستم در چنین جایی تنها باشم. امیدوار بودم که وقتی آن‌سوی قضیه را از نگرانی‌هایش بدانم، مرا به خودش بر می‌گرداند. به‌خاطر بی‌اعتمادی‌ام ترجیح می‌دادم نخوابم. بقیه مردم هم مثل من بودند. از نظر فکری خسته بودم، نمی‌خواستم برای عصرانه میوه و شیر به آنها بپیوندم، و هنگامی که به من گل دادند بدون نگاه و توجهی آنها را پرتاب کردم. گل‌ها مثل گله‌گاو روی زمین روی هم ریخته شده بودند. برخی در برهوت، بقیه زیر راش‌ها، در نور نارنجی و قرمز غروب به سرعت برای راهنمایی ناخواسته پیش رفت. ضعف برای خواستن غذا داشتم، اما زیر لب بدون ترس گفتم: «به من زندگی بده، با درگیری‌ها و پیروزی‌ها، بادشمنی‌ها و کینه‌ها، با اهداف اصولی و اخلاقی و ناشناخته!»

سر آخر جایی رفتم که خندق مدور با پلی مرتبط بود. دروازهٔ دیگری هم بود که با حصار مرزی منقطع شده بود، چون نصف شفافیت مثل شاخ بود، و به داخل باز می‌شد. اما در طی آن، در کورسوی نور، راهی مثل راه گذشته را دیدم. تا چشم کار می‌کرد کثیفی، یکنواختی، با حصارهای شکسته بود. ناگهان دلوایس شدم، که به نظر محروم از هر کنترلی بودم. مردی ما را عبور داد. شب به سوی تپه‌ها برگشتم، با یک داس روی شانه‌اش و یک قوطی در دستش می‌آمد. مسابقهٔ سرنوشتان را فراموش کرده بودم. راهی را که پیش چشمم بود را فراموش کرده بودم، و به ستمش پردم. قوطی را از دستش درآوردم و شروع به نوشیدن کردم.

من خیلی خسته بودم و گذر زمان برایم سخت بود. همان‌طور که در رویایم بودم، پیرمردی دروازه را بست و صدایش را شنیدم که گفت: «اینجا، جایی است که از این دروازه راه ما مسیر تو پایان می‌یابد. همه چیز این جا ترک می‌شود و به ما خواهد رسید.»

احساساتم را به فراموشی سپردم. به نظر می‌رسید که آنها فضا را گسترش می‌دهند و می‌رسند. آنها زبایی و جادوی آواز بلبل و بوی خوش علف و ستاره‌هایی را که آسمان شب را پر کرده‌اند، درک می‌کنند. مردی که از او نوشیدنی گرفته بودم، آرام و باوقار به خواب می‌رفت که متوجه شدم برادر من است.

**توضیح:**

–این داستان فاقد طرح و موضوع کلی یا به اصطلاح پلات است.

–پرچین یا حصار سمبل راه یا مرزی است برای رفتن به

**دنیا معنوی و روحی.**

–**شخصیت اصلی در جهت اصلی داستان پیش نمی‌رود و در واقع به دنبال خودش می‌گردد که خود را بیابد.**



## نگاهی به فیلم آل، در ژانر سینمای وحشت

## مردی میان واقعیت و توهم



علیرضاپور صباغ

داستان، آل را در یک چمدان به سرزمین همسایه می‌برد تا روایت آل را از زبان یک خارجی بشنویم تا فیلم گرفتار بهتان خرافه‌سازی نشود. اما استفاده از نشانه‌های و مؤلفه‌های غربی در فرم و محتوای فیلم جایی ندارد. تنها خرده‌ای که دوستان منتقد بر آن گرفتند، به نوع پوشش کاراکتر سینما مربوط است. استفاده از چهره مصطفی زمانی که اغلب در ابتدای داستان پیراهنی با یقه دیپلمات بر تن دارد، همراه با معصومیت چهره‌اش سبب می‌شود تا او همچون کشیش‌ها به نظر آید که به تیرد با اهریمن می‌روند.

آل با وجود اجرای خوب، دارای ضعف‌هایی کوچک در فیلمنامه است که نمی‌توان آنها را نادیده گرفت. فیلم از بخش ابتدایی داستان دو تم مجزا را در پیش می‌گیرد. از سویی می‌خواهد یک تریلوژی با استانداردهای متداول باشد و از سوی دیگر اثری سایکولوژیک است که در برخی موارد این ترکیب سبب قوام فیلم نیز می‌شود.

معمولاً فیلم‌های ترسناک، داستان‌های پیچیده‌ای ارائه نمی‌کنند و تماشاگر به سالن می‌آید که داستانی ساده را دنبال کند. این پیچیدگی‌های مضمونی در بطن فیلم سبب شده تا نوع تریلوژی آل اثری مؤلف به چشم آید و مؤلفه‌های کارگردانی بی‌بدیل بهرامیان آن را به فیلمی فراتر از استانداردهای جهانی بدل ساخته است و از این حیث آل را باید با فیلمی همچون دیگران مقایسه کرد که در یک داستان ساده، ویژگی‌های فرمی تازه‌ای ارائه می‌کند و این چیره‌دستی در اجرا سبب می‌شود تا تماشاگر بیشتر محو تصاویر فیلم شود.

در اینجای نکته‌ای را باید به سایر دوستان منتقد گوشزد کرد که در ژانر وحشت قرار نیست پیام و رمزی منتقل شود و گاه تخلیه روانی مورد نظر است؛ اما آل در فصول میانی با ایجاد پیچیدگی مضمونی، ذهن تماشاگر را آکنده از سؤال می‌کند تا تمام تصورات کهنه‌ای را که در پس ذهن او نسبت به سینمای ترس و ترلر نقش بسته، برهم بزند.

داستان آل با نوعی تقدیرگرایی از مؤلفه‌های تریلوژی همراه است. این تقدیرگرایی در نقاطی از داستان آنقدر پررنگ می‌شود که کلیت اثر را تحت تأثیر قرار داده و آن را موفق جلوه می‌دهد. تم اصلی روایت و این که مردی در مرز میان واقعیت و توهم نگران همسر باردارش است و به تمام افراد و مکان‌هایی که می‌بیند نگاهی سوء دارد، بستری مناسب برای فیلمی در ژانر وحشت است. اما فیلم آل گویا به عمد نکاتی را عایت می‌کند که تماشاگر را می‌ترساند و همین موضوع، مؤلفه‌های تریلوژی را در آن برجسته می‌کند.

فیلم آل می‌تواند سرآغاز خوبی برای ژانر وحشت در سینمای ایران باشد. و آنچه میزان ماندگاری این سینما را رقم خواهد زد، شیوه استقبال مردم از آن است. هر چند که نگارنده اعتقاد دارد آل می‌تواند در اکران جهانی و حتی حضور در جشنواره‌های جهانی مثل کن، به موفقیت‌های خوبی دست پیدا کند. چرا که ژانر وحشت با نحوه استقبال تماشاگر ارتباطی مستقیم دارد.

جدا از این تعریف، سینمای وحشت در ایران از اقبال خوبی برخوردار است. پس از اکران فیلم «حریم» و کلبه (که کمی مهجورتر از حریم بود) «آل» نیز پاد جمع فیلم‌های ژانر وحشت گذاشته و با توجه به استقبال مردم در سینماهای مختلف از این فیلم، می‌توان آینده خوبی برای آن پیش‌بینی کرد. نکته آخر این که در این فیلم، آناتمی نقشی متفاوت را ایفا کرده است و حضور او در فیلم کاملاً پررنگ و برجسته به نظر می‌آید. در حقیقت فیلم آل را باید نقطه عطفی در کارنامه کاری او به حساب آورد.

ALIREZAP27@YAHOO.COM



نویسنده: باربارا فتر  
مترجم: آینا فخمی

تهیه کننده: علی معلم  
کارگردان: بهرام بهرامیان  
فیلمنامه: بهرام عظیمی  
مدیر فیلم برداری: فرشاد محمدی  
صدابردار: فرخ فدایی  
طراح چهره پردازی: سودابه خسروی  
طراح صحنه: رضا حاجی درویش  
تدوین: بهرام دهقانی، رضا شیروانی  
موسیقی: بهزاد عبدی  
بازیگران: مصطفی زمانی، آنا نعمتی، همایون ارشادی، کیتوش آرزویان، سونیا کاتوزیان، لیزا عزیزیان، نارنیه خاچاطوریان و هنگامه حمیدزاده  
\*\*\*



مصطفی زمانی و هنگامه حمیدزاده در نمایی از فیلم «آل»

«آل» با توجه به آنچه گفته شد، احیای قاعده‌مند سینمای وحشت را رعایت قواعد مذهبی و سنتی جامعه است. فیلم آل سعی می‌کند از نشانه‌ها و مؤلفه‌های مصور ژانر وحشت استفاده کند، اما استفاده از این نشانه‌ها سبب نشده تا مضمون و روایت به ورطه تکرار بیفتد و معماری فیلم جایگاهی مشابه نمونه‌های خارجی داشته باشد و مو تیف‌های ملال‌آور هالیوودی در آن پرسه زند.

استفاده از کلیشه‌هایی که این روزها در سینمای جهان جواب داده، مسأله استفاده از مصادیق رایج است. فیلم‌هایی همچون «کوپیدان» که ریشه‌اش امروز به آشناری همچون کینه، حلقه و... می‌رسد، از نشانه‌های مشترک بهره می‌برد؛ اما آل از کاربرد هر عامل تکراری برای القای وحشت پرهیز می‌کند. بردن داستان به فضایی خارج از ایران و استفاده از لوکیشن‌های فرنگی، در واقع فضایی دلهره‌آور را پدید می‌آورد و با تفسیر داستان هم‌نشینی مناسب پیدای می‌کند. ارمنستان که بخش عمده داستان در آن می‌گذرد، به خوبی ترس و ناشناختگی را به تماشاگر منتقل می‌کند. خصوص در فصل‌های میانه فیلم که متوجه می‌شویم منزل سینا (مصطفی زمانی) با سایر مکان‌هایی که تاکنون در فیلم دیده‌ایم تفاوت فاحشی دارد و گویا بخشی از دنیایی دیگر است.

در فیلم «آل»، هم مابار روایت ابدی از موجودی فرازمینی به نام آل مواجه هستیم که زنان باردار را می‌رباید؛ منتهی تهیه کننده

سینماهندس جوانی است که همراه همسر باردارش از طرف هیأت مدیره شرکتی که در آن مشغول کار است عازم ارمنستان می‌شود. او بعد از راهی شدن به ارمنستان با این توهم زندگی می‌کند که آل همسر باردارش را خواهد برد!...

چندی است سینماگران ایرانی به سمت و سوی سینمای وحشت سوق پیدا کرده‌اند. سینمایی که در دنیا قدمتی دیرینه دارد، اما چندان برای سینمای ما و تماشاگران ایرانی آزموده نیست. «آل» به ژانری تعلق دارد که در سینمای جهان از سالهای دهه ۱۹۲۰ میلادی مورد توجه سینماگران بوده است. در سینمای ایران نیز به جز حرکت‌هایی که مرحوم «ساموئل خاچیکیان» آن را تجربه کرد، کمتر فیلم‌سازی رغبت به تولید فیلم در ژانر وحشت از خود نشان داد. تا این که پس از انقلاب مرحوم «حمید رخشانی»

با فیلم شب بیست و نهم سعی کرد پنجره‌هایی تازه را به سمت این سینما بگشاید که با اقبال مخاطبان نیز روبه‌رو شد؛ اما این حرکت عقیم ماند و دیگر ادامه پیدا نکرد.

بسیاری معتقدند که تعارض باورهای سنتی و مذهبی ایرانی با آنچه همچون روح، شیطان، جن و... در سینمای وحشت وجود دارد، سبب شده تا این ژانر نتواند آن گونه که بایسته است در سینمای ایران پا بگیرد.

در هر حال، فیلمی را هم «مرحوم خاچیکیان» در سال‌های نخستین دهه ۷۰ به نام «مردی در آیین» ساخت که این حرکت هم راه به جایی نبرد و تا اواسط دهه ۸۰ این حرکت مسکوت ماند. اما تلویزیون ناگاه در هاراهه سوی داستان‌های ماورایی گشود و توانست تجسمی از شیطان را به نمایش بگذارد که این مسأله به سینما نیز انتقال یافت و چند فیلم در ژانر وحشت، از جمله: «خوابگاه دختران»، «اقلیما» و «پارک وی» در ذیل عنوان ژانر ترس، مقابل دوربین رفتند.

این فیلم‌ها به جز «خوابگاه دختران» - هنوز آن گونه که باید تماشاگر را نمی‌ترساندند و معمولاً در نهایت امر به فیلمی اجتماعی تبدیل می‌شدند. اما در این میان از شاهکار بی‌همتای حسن فتحی - پستیچی سه بار در نمی‌زند - نیز نباید چشم‌پوشی کرد که توانست با فضایی کاملاً ایرانی به نسبت به ژانر فیلم وفادار بماند و به فیلمی اجتماعی بدل نشود.

## کار تیری بود که رها شد

اصلاً متوجه برخورد تیر نشدم. یک روز کاملاً معمولی بود، در یک زندگی کاملاً معمولی. هوای نه زیاد گرم بود و نه زیاد سرد. نه سرم زیاد شلوغ بود و نه کاملاً بیکار بودم. نه شاد بودم و نه غمگین. در شرکت، نزدیک اتاق کارم، همکاران گرد آمده بودند تا در مورد رفتن به سینما تصمیم بگیرند.

و اما در آن لحظه، جایی در بهشت، کیوید - خدای عشق - در حال برق انداختن تیر هایش بود. مقداری گرد طلا، یک خط گرد فرشته و یک نقطه چین... سپس با خودش گفت: تقریباً آماده است. سپس قلب مرا عشق - هدیه مادرش الهه عشق و زیبایی - و بیغ بغل دستش بود برداشت و روی تیر، نامی هفت حرفی با خطی درشت نوشت. با خودش فکر کرد: همه چیز برای امروز آماده است و لیخندی پیروز منانه بر لبانش نشست.

او را در بین همکاران دیده بودم، اما هرگز کسی مرا به او معرفی نکرده بود. رئیس از او خواست تا در تنظیمات کامپیوتر کمک کند. پشت میستم نشستم و طبق دستورهای او عمل کردم. اما گویا دستم بسیار کند بود. پرسید: می‌توانم خودم پشت میستم بنشینم؟ و بدون این که منتظر پاسخ باشد جایش را با من عوض کرد. دیگر کنترل موس و کیبورد دست او بود. با صبوری کنار صندلی اش نشستم و به کارش چشم دو ختم. خدای عشق هدفگیری کرد.

ادامه داد: مهم است که بار اول در دست انجامش دهید. دانگ! خدای عشق تیر را از

تیر کمان رها کرد و محو تماشای پروازش از بهشت تازمین شد. سرعت حرکت تیر ابتدا کم بود، اما با نزدیک شدن به زمین تندتر و تندتر می‌شد.

سؤال کرد: پس به تماشای فیلم خواهید آمد؟  
جواب دادم: نه  
کنجکاوانه پرسید: چرا نه؟  
و این سؤالی بود که هیچ جواب آماده‌ای برایش نداشتم. می‌خواستم بگویم چون شما و دوستانتان را نمی‌شناسم. اما بی اختیار جواب دادم: هیچ، همینطوری. در حالی که به صفحه مانیتور خیره شده و با تنظیمات کامپیوتر مشغول بود با ملایمت گفت: دلیل قانع کننده‌ای نیست.  
و همانند حرکت تیر سرعت گرفت. از میان ابرها عبور کرد و پشت سرش خط نقره‌ای درخشانی در آسمان آبی به جا گذاشت.  
سرش را برگرداند و نگاه به نگاهش گره خورد و ثابت ماند. اولین برخورد چشم در چشم. سپس ابروانش را بالا انداخت و خیره به من... به اعماق روح نگریست. گفت: البته مهم نیست.

تقاً! تیر رها شده از کمان، درست به قلبم نشست؛ چطور و چگونه‌اش را متوجه نشدم. سرش را به سمت مانیتور برگرداند، ولی من هنوز به او خیره نگاه می‌کردم. آیا حرفش جدی بود یا فقط می‌خواست حرفی زده باشد؟ آیا واقعاً می‌خواست من هم همراه آنها به تماشای فیلم بروم؟ نمی‌دانم چرا یکهو آنقدر

عشق است که از فاصله دور به تماشا نشست. اگر بتوانم روزی نزد خدای عشق روم، حتماً از او خواهم خواست که این مراحل را بیشتر مدیریت کند و هرگز یک تیر تنها رها نکند؛ وقتی دو تیر همزمان رها می‌شوند نتیجه‌اش شادی و خوشبختی است؛ اما وقتی فقط یک تیر رها می‌شود، عشق را با غم عجین می‌کند. مدت‌هاست که دیگر هیچ‌کدام از روزهایم، عادی و معمولی نیست.

پی نوشت: ...  
... کیوید، خدای عشق رومیان باستان است که در برخی منابع فارسی به اشتباه از او به عنوان خدای عشق یونان باستان یاد می‌شود؛ حال آن که خدای عشق یونانیان باستان اروس است. کیوید (کوئید، کوئیدون) فرزند مرکوری - پیک بالدار خدایان - و ونوس - الهه عشق رومیان باستان - است.

معمولاً کیوید در تصاویر به صورت پسر بچه‌ای زیبا، برهنه و بالدار به تصویر کشیده می‌شود، با چشمانی بسته که کمان و تیر دانی نیز به همراه دارد. تیر دانه‌ای تیرهایی است که به قلب هر کس اصابت کند به کام عشق گرفتار می‌آید. علت این که چرا اغلب او را با چشم بسته نشان داده‌اند این است که می‌گویند عشق هم اغلب کور است.  
... واژه Cupid از واژه لاتین cupido می‌آید به معنای desire.

## رنه شار (۸۸-۱۹۰۷)



در فرانسه به دنیا آمد. دوران نوجوانی را در دبیرستان اوینیون، و دوران جوانی را در کالج بازرگانی گذراند. به آثار رمانتیک‌های آلمانی علاقه زیادی داشت.

در سالهای ۳۰ و ۳۱ در جرگه سوررئالیست‌ها شد و با همکاری آراگون و برتون نشریه «انقلاب سوررئالیسم» را منتشر کرد. اولین مجموعه شعرش، «چکش بی صاحب» را در سال ۱۹۳۴ انتشار دارد.

نوشته‌های او سه گونه عمده‌اند: منظوم، مثنوی و گزین گویه. بخش قابل توجهی از آثار وی بر پایه مناظره‌اند.

از آثار وی می‌توان به (ناقوس‌هایی بر قلب، ۱۹۲۸)، (آرسانال، ۱۹۲۹)، (نخستین پله‌ها، ۱۹۵۰) و (گفت و گو در مجمع الجزایر، ۱۹۶۲) اشاره کرد.

اشعار زیر از مجموعه «حضور مشترک، ۱۹۶۴» انتخاب شده‌اند.



مترجم:  
نازنین اردو بازاری

## کوره: سنگ شکنان

ماسه، کاه، زندگی ملایم‌اند، شراب در آنها نفوذ نمی‌کند.

از لانه کبوتر، پر می‌چینند،

و زبانی تشنه در کام دارند.

از انگشتان دخترکانی که پيله‌ها را از هم می‌شکافند بی‌خبرند:

تباری زجرکشیده در حکایت سبکی شان خلاصه شده است.

طاعون آتش را که در سنگلاخ‌ها تفتیده از میان بر می‌داریم.

وقتی برای ناحیه نقشه می‌کشیم،

هنوز این جاده‌های ویرانند که بهتر بیند.

آنجا، گوجه‌فرنگی‌های باغ‌ها،

هوا ما را به شفق راه می‌برد،

همراه با سبکسری‌های نزدیک‌نمان،

و بدخلقی‌های تشنه‌ای زانورده.

پسران، آن شب، کار غباری مان

در آسمان پدیدار خواهد شد:

حالا دیگر روغن چراغ جان گرفته.

## یک پرنده

یک پرنده بر روی طنابی می‌خواند

این زندگی ساده، نزدیک سطح زمین

دو زخ‌ماز آن شاد است

سپس باد شروع به ناله می‌کند

و ستارگان خبر می‌شوند

آه دیوانگان، از پیمودن

چه سر نوشت عمیقی

## سرانجام

همه چیز خاموش شده است

روز، نور درون

توده‌ی دردناک

دیگر زمان حقیقی‌ام را نمی‌یابم

خانه‌ام

تاخت و تاز مرگ‌ها، مرگ‌های شوم

زنگ زنان در تمامی تهی‌ها؛

بر آسمانی ابری

خودم را محدود می‌کنم

پرونده به دست آنی که مکانی ندارد

گامی از پس گامی، به ظاهر تسلی یافته

تا کستان

جایی که لبریز خواهد شد

شانه‌های در نبردند

فقط و تنها آفتاب



امثال و حکم هلاسی



\* محمد رضا سهرابی نژاد

## خلق را تقلیدشان

## بر باد داد!

بیشتر مردم-فارسی زبان-این بیت شیوا و پر رمز و راز مولانا جلال الدین مولوی، در مثنوی شریف را در حافظه دارند و به مناسبت از آن استفاده می کنند. بیت این است:

خلق را تقلیدشان بر باد داد

ای دو صد لعنت بر این تقلید باد!

البته، مفهوم تقلید در این بیت، تقلید نا آگاهانه و کورکورانه است. در مثنوی شریف آمده:

درویشی از راه دوری به خانقاهی رسید. خرش را به آخور برد (پارک کرد!) و خود نزد درویشان رفت. درویش ها، که افراد بینوا و بی چیزی بودند، مخفیانه خر را (از پارکینگ!) خارج کردند، به بازار بردند و فروختند و با بهای آن شمع و مواد غذایی تهیه کردند و به خانقاه برگشتند و بز می آراستند و به سماع پرداختند.

از میان جمع حاضر در خانقاه، خواننده ای با نواختن ساز، آواز «خر برفت و خر برفت و خر برفت» را سر داد.

آن گروه سرخوش، تا صبحدم، پایکوبان و دست افشان، این نغمه را می خواندند و سماع می کردند. درویش بینوای «خر باخته»، غافل از ماجرا، از راه تقلید با آن جماعت سرخوش، هم آواز شده بود و کف ز نان نغمه «خر برفت و خر برفت و خر برفت» را می خواند. تا آن که پرده شب کنار رفت و آفتاب چهره نمود. درویشان از خانقاه بیرون رفتند و متفرق شدند. درویش مسافر، به آخور رفت ولی خر خود را در آنجا ندید. پیش خادم خانقاه رفت و جویای خر خویش شد. خادم خانقاه او را از موقع مطلع کرد. درویش زبان به نکوهش خادم گشود. خادم هم با چند کلمه هم شان درویش به او پاسخ داد تا درگیر نشدند. درویش گفت: من خرم را به تو سپردم. و خادم هم گفت: صوفیان، خسر را به زور از من گرفتند. درویش خر باخته گفت: پس چرا مرا خبر نکردی؟...

گفت: «والله، امدم من بارها تا سورا واقف کنم زین ماجرا تو همی گفتی که خر رفت، ای پسر! از همه گویندگان با ذوق تر باز می گشتم که او خود واقف است زین قضا، راضی است، مردعارف است!» گفت: «آن را جمله می گفتند خوش مَر، مرا هم ذوق آمد گفتنش خَلق را تقلیدشان بر باد داد

ای دو صد لعنت بر این تقلید باد!» عبارت «خلق را تقلیدشان بر باد داد» از آن روزگار در زبان مردم- به ویژه-کوچه و بازار ساری و جاری شد. مثلی که بیشتر در نکوهش تقلیدهای سطحی و نا آگاهانه کاربرد دارد.

ادبیات مقاومت

... گرچه سال ها از کوچ نایوارانه

و نابه هنگام زنده یاد مرحوم احمد زارعی می گذرد، اما گویی با گذشت زمان این داغ جانگداز به سربدی نگراپییده و نسام و یاد و آثار آن عزیز سفر کرده همچنان در اعماق قلب دوستداران او زنده و جاوید است.

در این سال های دراز چه بسیار در خلوت خویش به او اندیشیده ام یا با خواندن شعر یا اثری از او به یادش افتاده ام یا در جمع دوستان اهل شعر و هنر، آن هنگام که خاطر های از او بازگو شده با دیگران در حسرت پرواز بلندش دریغ خورده ام و از این رو با این همه حضور، نمی توانم بگویم که در این سال های از دست رفته، او در بین ما نبوده است.

شخصیت احمد زارعی جلوه های گوناگونی داشت. او تنها یک شاعر، نویسنده و محقق نبود، بلکه ادیبی بود آراسته به سجایای اخلاقی، پاینده به ارزش ها و معتقد به آرمان های اصیل و ماندگار.

ساده و بی ادعا، آرام و متین، گریزان از شهرت و فخر و فری و مهربان و مودب، فکور و ژرف نگر، هوشمند و شگفت و خلاصه آمیزه ای از بهترین صفات ممکن که کمتر در یک نفر به اجتماع می رسد.

حضور او حضوری پر شور و دلنشین بود. بالین خدی صمیمی که تمام وسعت صورتش را می پوشانده. خوش صحبت و دوست داشتنی بود و... آه!

در آن سال های نه چندان دور او را بیشتر در برنامه های شعر خوانی و حوزه هنری می دیدم. غالباً صحبت ها از شعر و ادبیات شروع می شد و سپس از هر دری سخنی به میان می آمد و در افسون گپ و گفت ها گذشت شباناک زمان فراموش می شد. وقتی زیاد صحبت می شد، می گفت حالا شعری بخوانیم و به این نحو باز می گشتیم به قلمر و سحر انگیز شعر و مهیا شدن برای جدایی!

احمد، شاعری در دمند بود. او خود را نسبت به جامعه ای که از آن برخاسته بود، و نسبت به تاریخ متعلق به او، و تاریخی که در آن می زیست، مسئول می دانست. از این بابت اکثر آثار او دارای مضامین آیینی و نیز درباره حماسه بزرگ دفاع مقدس بود.

## شاعری از عشیره شقایق ها

# یادی از سردار «احمد زارعی» که در زمستان رفت

غالباً شعرهایش را با لحن گرم و خوش آیندی دکلمه می کرد و قبل یا بعد از هر شعری، انگیزه ای را که موجب سرودن آن شعر شده بود، حکایت می کرد. این حکایت ها بر لطف شعر می افزود و درک بهتر آن را میسر تر می کرد.

سال های آخر کمتر می دیدمش. وقتی



دوستان از او می پرسیدند که: «کجایی؟» تنها به ذکر یک کلمه اکتفا می کرد: «گرفتارم!» و پیش از آن که پرسش دیگری در این زمینه مطرح شود، پیشدستی می کرد و با پرسش های دوستانه و احوالپرسی از دیگر دوستان به نحو ظریفی موضوع را عوض می کرد. او هیچگاه در پی بزرگ نمایی خود نبود و نسبت به تمام دوستان رفتاری صادقانه و آمیخته با محبت و احترام داشت.

احمد به جریان شعر انقلاب و شاعران برخاسته از آن عشق می ورزید و به آینده این جریان بسیار امیدوار بود و تکیه کلامش در این باره «بیچه مسلمو نا» بود.

یکبار، حوالی ظهر تیرماه ۱۳۷۲، سرزده به دفتر مجله «کیهان فرهنگی» آمد. خیلی سر حال و بشاش و در عین حال هیجان زده به نظر می رسید. در دفتر تحریریه پرویز عباسی داکانی و محمود اسعدی هم حضور داشتند. محمود اسعدی از آنجا که خراسانی بود و همولایتی زارعی، گل از گلش شکفته بود و گاه بی اختیار با لهجه خراسانی با احمد گفت و گو می کرد و از احوال دوستان مشهدی می پرسید.

احمد آنچنان پر حرارت بود که انگار موجی از انرژی بود و از کشفی آنچنان شگفت سخن می گفت که آدمی را بی اختیار به یاد ماجرای «ارشمیدس» و آن کشف بزرگ علمی او در یونان باستان می انداخت.

او با خود مقاله ای را به همراه داشت که اصرار می کرد حتما در اولین شماره «کیهان فرهنگی» به چاپ برسد. این مقاله در برگیرنده نظریه ای ادبی بود که او درباره آن با دکتر محمدرضا شفیعی کدکنی و جمعی دیگر از صاحب نظران ادبی بحث و گفت و گو کرده بود و سرانجام به عنوان یک یافته ادبی توریزه شده. دلش می خواست که هر چه سریع تر این اثر به عنوان یافته یکی از «بیچه مسلمو نا» چاپ و ثبت بشود. و همین طور هم شد؛ یعنی به سرعت مقاله او حرو فچینی شد و به جای یکی از مقالات ادبی آن شماره نشست و در اولین فرصت چاپ و منتشر شد.

عنوان مقاله شادروان احمد زارعی، صنعت جابجایی (تعویض) بود که در صفحات ۴۸ تا ۵۰ شماره ۵ کیهان فرهنگی (سال نهم، شماره پیاپی ۸۷) در مردادماه سال ۱۳۷۱ چشم علاقه مندان به شعر و ادبیات را روشن کرد.

در آن ایام احمد مشغول تحصیل در مقطع کارشناسی ارشد بود و دوستان او را از امیدهای آینده ادبیات ایران می دانستند و انتشار این چنین پژوهش هایی در کنار دیگر آثار و اشعار او، تردیدی در این باور باقی نمی گذاشت. مقاله صنعت جابجایی (تعویض) چنان که روایتشاد احمد زارعی در پی نوشت مقاله ذکر کرده است: «اصل این بحث ها (شناسایی صنایع نامکشف) در سال ۶۳ در دانشگاه ادبیات و علوم انسانی شریعتی در مشهد در جمعی صمیمی از دانشجویان با محبت و اهل علم و فضل، در کنار کلاس علم حافظ شناسی دانشکده انجام شده است».

این مقاله طرح موضوعی ادبی در قالبی بسیار موجز و فشرده است که می توانست پر و بال و شاخ و برگ بیشتری بگیرد و حتی در قالب کتابی مستقل و مفصل ارائه شود که متأسفانه چنین مجالی برای احمد و ادبیات ایران فراهم نبود.

## ادب و هنر



کامران شرفشاهی

قرار بود احمد همکاری بیشتری داشته باشد، اما... بیماری لاعلاجی که ناگهان به سراغ او آمد، همه محاسبات و آرزو ها را نقش بر آب کرد.

هیچکس نمی خواست باور کند. او هنوز ۳۶ سال بیشتر نداشت. او تازه در میان راه زندگی بود.

تقدیر احمد را از دانشکده شریعتی مشهد به بیمارستان شریعتی تهران کشانده بود... معالجات جواب نمی داد. احمد درد می کشید و تحمل می کرد و مثل شمع آب می شد.

زمستان سال ۱۳۷۲ که شروع شد، حال احمد رو به وخامت بیشتری رفت. دوستان به عبادت او می رفتند و اندوهناک باز می گشتند. در نشست ها ذکر او بود و التماس دعا برای سلامت.

دی ماه از نیمه گذشته بود که احمد از دوستانی که به عیادتش می رفتند، خواهش کرد تا از دیگر دوستان بخواهند دیگر به دیدارش نروند، او نمی خواست دوستان او را که بسیار نحیف شده بود در آن حال ببینند و ناراحت شوند.

این درخواست در واپسین روزهای زندگی، نمایانگر روح زلال و مهربان احمد است. شاعر یکی در بیست و یکم دی ماه چشم از دیار فانی فرو پوشید و جامعه ادبی ایران و دوستدارانش را به سوگ خویش نشاند.

پیکر او برای وداع اهل قلم و هنر از حوزه هنری تهران تشییع شد. وداعی باشکوه، تلخ و اندوهناک با حضور دوستان و مردم. وداعی آن گونه شگفت که چهره خیابان حافظ تهران را غرق در سوگ و ماتم کرد.

پس از این واقعه این انتظار می رفت که مجموعه اشعار و آثار وراثت احمد زارعی در خور شان این شاعر گرانمایه گردآوری، چاپ و منتشر شود؛ اما متأسفانه علیرغم برنامه های متعدد بزرگداشتی که برای وی برگزار شد، در این مهم هنوز اقدامی صورت نپذیرفته است که جای دریغ و تأسف بسیار دارد. هر چند که امید است چنین حرکت ارزنده و مهمی به همت دوستان و همزمان آن عزیز سفر کرده جامه تحقق پوشد. یادش گرامی و روحش قرین رحمت حضرت حق باد.

شکایت» و در آن آمده بود: «از هر طرف که رفتم جز وحشت میفرو» یا «سرها بریده بینی بی جرم و بی جنایت». این جا بود که سرهنگ جا خورد و توی دلش به کلی خالی شد و یک دفعه جوش آورد و گفت: «من اصلاً فال رو قبول ندارم. دنیا همه اش تصادفیه. حافظ چه خبر داره که نیت من چیه؟ به انگشت مربوطه که همین جوری میره لای کتاب». بعد در حالی که به کلی حالش گرفته شده بود، با وجود این بد و بیراهی که حق فال حافظ گفته بود باز بالاجت و سماجت دیوان را باز کرد چنین آمد: «ای که دائم به خویش مغروری!» اسرهنگ بیش از پیش پریشان شد. باز هم بیشتر پریشان گفت برای بار آخر دیوان را که دندانهایش را کلبید کرده بود ضربا و زور و تا حدودی شاید کینه تو زانه باز کرد، چنین آمد: «بابا ما مورز این کینه داری!» دیدم که انگشت سیاه سرهنگ، حافظ دوم، در لابلای دندان های کلبید شده دیوان مجروح و در عین حال مهاجم حافظ گیر کرده است و سرهنگ از دندان کاری خود غرق در وحشت و خجالت است.

\*\*\*

حال تکه هایی از شعر حماسه پیری رامی خوانیم: حماسه پیری همان پیری حماسه است / و پذیرایی کلیه ام از شن و ماسه / زیر پلک های آستینگاتم / سو سماری لم داده است / دندان های مصنوعی ام دردمی کند و آیسه کرده است / در پی درمان رگ و ریشه ام / چندان اسب پذیرم که گویی از شیشه ام / نژاد و نسب عینکم به تسکوب هایل می رسد / و چشم هایم همیشه و یولون را تار می بیند / نامزم را در غیاب حضور قلب / بر روی میز و صندلی می خوانم / در رویای شبانه ام کبوتران یک باله چشم بسته پرواز می کنند / ایک فناری که قرینه درونی او دارکوب است / در قفسه سینه ام آژادانه زندانی ست / و همواره از بیم و بوی عطسه هر گبه همسایه چهچه اش را خاموش -توی دلش -می خواند / ای روح کت و شلوار پوشیده / ای گاورن همیشه دوشیده / خرامان رفتنت بی نقص است... (ص ۲۵۶ کتاب)

مقدمه نویسی برای کتاب های شاعران، یکی دیگر از دغدغه های استاد خر مشاهی است که با وسعت نظری شگفت، صفای درونش را در تشویق شاعران می نمایاند. برای کتاب «حرف اضافه» اثر آقای رضارفع، روزنامه نگار طنز پرداز و سردبیر ویژه نامه ادب و هنر اطلاعات، مقدمه میسوطی از سوی استاد خر مشاهی نوشته شده است که آوردن چند بیت از بخش شعری آن مقدمه خالی از لطف نیست. هر چند مقدمه ای که برای طنز و تراژدی خود نوشته، معرفی دو نمونه شعر فرانو است. خدایش نگهدارد که در این زمانه وجودی مغتنم است:

هزار شکر که گردیدم آشنای رفیع / همان که برده به افلاک این بنای رفیع  
نوشته حرف اضافه بدون قید و غلط / اضافه حرف ندیدم به حرف های رفیع  
هزار چهچه و قهقهه نهان مانده ست / به نای بنده نه، بهتر بگو به نای رفیع



# زیر پلک های آستینگات طنز و تراژدی

از: اکبر اکسییر

معرفی کتاب مجموعه مقالات طنز و تراژدی / بهاء الدین خر مشاهی / انتشارات ناهید / ۸۷

به چاپ رسیده است. استاد خر مشاهی در مقدمه کتاب اضافه کرده است: «همه ما حالات دو گانه و ضد و نقیض در بعضی احوال یا در بعضی انسان ها دیده ایم. از جمله دیده ایم که کسی از شدت شادی می گرید یا در میان گریه ناگهان می خندد. این نشانگان رادو احساسی بودن نامیده اند. مراد من بعضی دو احساسی هادر رفتار انسان هاست؛ مانند شجاعت و ترس، بیم و امید، مهر و کین، و... سرانجام ظهور طنز یا حالت کمدی وار در میان تراژدی یا موقعیت تراژیک، یا حضور تراژدی یا اندوه ویژه در لابلای طنز یا موقعیت کمیک.»

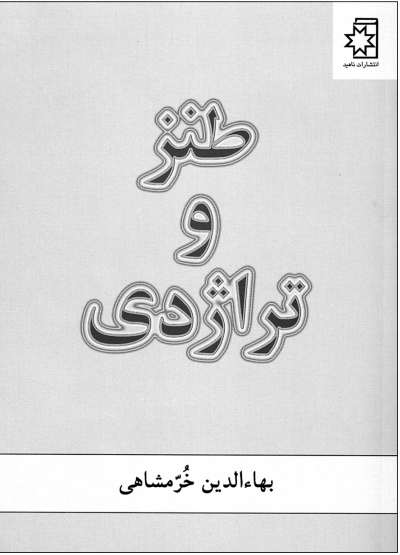
\*

طنز و تراژدی، مارا بین خنده و گریه میخکوب می کند و قدرت طنز، غم انگیز ترین موضوعات انسانی موقعیت خوشایندی پیدا می کند. استاد خر مشاهی نمونه هایی از نثر و شعر خود را در این کتاب گردآورده است تا خواننده با احساس را در مرز طنز و تراژدی قرار دهد و قدرت طنز را بنمایاند. جهت آشنایی دوستداران طنز و تراژدی استاد خر مشاهی، دو نمونه از آثار ایشان را با هم می خوانیم:

**گاز گرفتن فال حافظ دست جناب سرهنگ را (ص ۱۶۳):**

یکی از فرزندانم با آن که اسمی به زیبایی «حافظ» دارد، در منزل به نام های مختلف از جمله جناب سرهنگ (به مناسبت آب - شویه کردن های شبانه روزی) خوانده می شود. پس قهرمان داستان کوتاه یا بسیار کوتاه ما دو حافظ است که اولی را همان حافظ و دومی را سرهنگ می نامیم. یک روز از روزهای امتحانات ثلث دوم، سرهنگ یکی از دیوان های متعدد حافظ را آورد و در حالی که داشت فاتحه حافظ را می خواند، از من خواست که فالی بگیرم و وضع امتحانات او را با فال حافظ به روشنی، مثل این که روی مونیتر کامپیوتر افتاده باشد، نشان دهم. آداب فال را به جا آوردم و دیوان را باز کردم؛ چنین آمد: «غلام نرگس مست تو تاجدار اند / خراب باده لعل تو هو شیار اند». قبل از این که من بگویم فال خوب آمده است یا نه؟ خود جناب سرهنگ سرک کشید و از دیدن کلمه «خراب» در اول غزل و «که از یمین و یسارت چه سو گوار اند» و «پیاده می روم و همراهان سوار اند»؛ حساب خود را کرد و به اصطلاح توی لک رفت و لب و رچید و غرولند کنان گفت: این فال قبول نیست؛ خودم دوباره می گیرم! تا ملایمی و نیتی کرد و بی آنکه دل حافظ را به دست بیاورد، دیوان را بی محابا گشود؛ چنین آمد: «زان یار دلنواز م شکری است با

طنز پردازان احترامی خاص قائل است و در معرفی چهره های طنز می گویند. «طنز و تراژدی»، مجموعه ای از نوشته های شیرین اوست که مفاهیم عالی را با ظرافت اندیشه یکجا دارد: «تر تازه مو لاف این کتاب ضبط و پیوند بین طنز و تراژدی است. او در سه بخش از این کتاب با نقل شعر ها و حکایات قدیم و جدید، ارتباط نهانی و شگفت آور همبسته طنز و تراژدی را که نوعی از دو احساسی های انسانی است، نشان می دهد. خر مشاهی از اشعار طنز خود فقط دو نمونه را که دارای این ویژگی است، آورده است. سایر مقالات این



کتاب، طنز های منثور و داستانی اوست که بعضی از آنها در نشریات گل آقا به طبع رسیده است. مو لاف خود را اهل شهود می داند، اما تاکنون عالما و عمادا کشفی نداشته است؛ مگر همین پی بردن به رابطه «جدلکتیک» بین طنز و تراژدی!» (سخن ناشر)

\*

کتاب «طنز و تراژدی» از سوی انتشارات ناهید در ۲۶۰ صفحه

تقدیم

در بررسی علل محبوبیت چهره های ادبی -هنری، نکته ای که پیش از هر چیز بر جسته می نماید، اخلاق و ادب و فروتنی شخص است که با ارزش ادبی -هنری آثار ایشان در هم می آمیزد و او را مورد توجه عام و خاص قرار می دهد. خوش اخلاقی حرفه ای، رمز موفقیت بزرگان است. آنهایی که در آموختن خست به خرج نمی دهند، از تشویق کوچکتر ها و اهمه ای ندارند، با تمام بزرگی فروتنی را پیشه می کنند و جلوتر از آثار خود حرکت می کنند. لذا مردم اول به خاطر اخلاق و ادب و بزرگواری او را دوست دارند، بعد به آثارش نمره می دهند.

چه بسا هنرمندانی که قلم و هنر و الایی داشتند، اما به خاطر بداخلاقی و تکبر فراموش شدند. رسیدن به شهرت بسیار آسان است، اما محبوبیت حدیث دیگری است. یکی از نوادر روزگار که دوست و دشمن به محبوبیت او اقرار دارند، استاد بهاء الدین خر مشاهی است. مردی بزرگ و بزرگوار از قبیله قلم. پرکار و پر انرژی مثل استاد همه تاریخ جناب آقای دکتر باستانی پاریزی. استاد خر مشاهی، شاعر و نویسنده طنز اندیش، منتقد تیزبین، قرآن پژوه، حافظ شناس، پژوهشگر و فعال ادبی، عضو پیوسته فرهنگستان ادب فارسی، لغت شناس لغت ساز، روزنامه نگار، ناشر، کارشناس کتاب، نکته پرداز مضمون ساز و آراسته به کمالات دیگر است. مردی که در حق شاگردان سنگ تمام می گذارد. او در آستانه ۷۵ سالگی همچنان می نویسد و چاپ می کند. می نویسد و کتاب می کند. غرور و تکبر را نمی شناسد و نقد پذیر است. اگر استعدادی سراغ گرفت، با نقد و نامه و تلفن به تشویقش می پردازد. در هر محفلی که باشد، شادمانی شگرف از در و دیوارش می بارد. در پژوهشش موشکاف، نستوه و پر تلاش است. القاب پرطمطراق را بر نمی تابد. از قرآن به حافظ رسیده، از حافظ به طنز، از طنز به خودشنکی و افتادگی مدام.

او هنوز هم همبازی کودک بیش فعال درون خود است. ساده و بی پیرایه. او را از هر که بپرسید به بزرگواری اش خواهد ستود. او صمیمیت کلمه و کلام است و صدای صداقت قلم و مایسترون. منشوری است با طیف های رنگارنگ که چشم هوش می رباید. ادبیات قدیم و جدید را می شناسد و راهیانش را. مردی خوشفکر که از تمام نخله های فکری، اندیشه های برتر را می ستاید. او یکی از حامیان و راهبان فرانسوست؛ چرا که اندیشه ای طنز مدار، نوشته هایش را دلچسب می کند و بر محبوبیت او می افزاید. برای



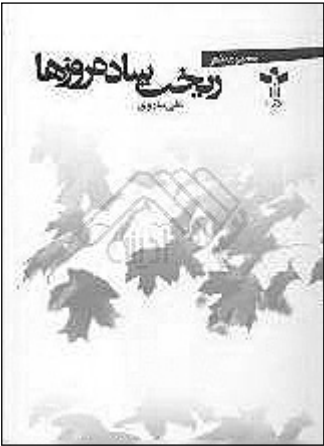
نگاهی به «ریخت ساده روزها» از علی ساروی

## شگفتی شعر با درک احتمالی پیام

منصور خورشیدی

این شعر توصیف یک پدیده عینی است که مثل هر چیز دیگری ذهن شاعر را درگیر خود کرده است.

در پوست باران  
شاخه‌های لخت  
و شانه‌های ترد خیابان



در آب و آینه  
کلمات آواره  
شب  
از خطوط انگشتانم  
می‌گذرد.

همین کلمات آواره در نگاه شاعر با گذر آرام شب از سر انگشتان و یا شانه‌های خیابان و شاخه‌های لخت در پوست باران، چه چیزی اتفاق می‌افتد؟ آب، آینه می‌شود!

اگر متن را با کارکرد توصیفی آن بسنجیم. نتیجه دریافت ما متفاوت خواهد شد. اگر به جنبه‌های هم‌نشینی کلمات به طور پیوسته نظر بیندازیم. اتفاق دیگری حادث می‌شود.

شعری که با ساختار محکم و یکنواخت در محور عمودی، شکل خود را عرضه کند هماهنگی بین کلمات در یک مصراع نتیجه را به سمت بیان استعاری سوق می‌دهد. و

و نت‌های باران  
میان پوست روزها  
بالغ می‌شوند  
شب

در نور مهتابی در کوچه  
خاطرات خودش را می‌سازد

(ص ۳۶)

یک واکنش عاطفی کافی است که تفکر شاعر بر انگیزته شود. لذتی که مخاطب از گزارش همین ساختار عاطفی نصیب خود می‌کند، شیوه‌ای است که برای خوانش شعر انتخاب کرده است تا زمینه را برای تحلیل و تفسیر شعر آماده کند. هر اثر هنری (داستان، رمان و شعر) کارکردهای خاص خود را دارد. اختلاف دیدگاه، نوع نگاه زمینه کارکردهای کیفی و کمی را در یک اثر روشن می‌کند. چگونه دیدن، چگونه خواندن، هر دو هنراست. این که شاعر با چه نشانه‌هایی وارد گستره نامتناهی شعر می‌شود و مخاطب با چه نشانه‌هایی آن را دریافت می‌کند. دو امر متفاوت هستند.

به کلامی که مرا خوانده‌اند  
از زوایای هوا  
جویباری  
نگه می‌دارد تپش‌هایم را  
منظر هایت  
لرزان اشارتی از دور دست

(ص ۷۷)

شگفتی شعر وقتی حیرت انگیز می‌شود که مخاطب به درک احتمالی پیام رسیده باشد. گفتم درک احتمالی، نه تشخیص آگاهانه به شکل برجسته و نمادین، در ادامه شعر «بر شانه‌ها/ سبوی چشم‌هایم /روزها/ با زوزه بادهای خیس /می‌گردند.»

«سبوی چشم» و «زوزه بادهای خیس» درک احتمالی از این شعر می‌تواند، چرخش روزهای رفته و نیامده، یکی پس از دیگری با کوله باری از خستگی و حسرت و اشک و ندامت همراه باشد.

این که شاعر در پیام خود چه اشارتی را بشارت راه کرده است که خیس می‌شوند روزهای بلند با اشک ریخته از سبوی چشم؛

لذت فصل هزل

### آدم‌ها

سعید حیدری

دوباره می‌گذرم از کنار آدم‌ها

بدون دلخوشی... اما دچار آدم‌ها

ببین چطور به کارم گره می‌اندازند

منی که کار ندارم به کار آدم‌ها

شبیهِ وصله ناجور زندگی کردم

تمام زندگی ام در کنار آدم‌ها

به طرز زندگی خنده دار آدم‌ها

مقصر اصلی... شاید آن کسی باشد

که پرت کرد مرا در مدار آدم‌ها

صدای ساعت شمساطه دار می‌گوید

دوباره اول صبح و دوباره آدم‌ها...

که بی‌چهره  
مانده است

حضور سنگ و بازی سکوت در ذهن  
شاعر فرو می‌ریزد تا مرگ بی‌چهره تجلی  
خود را با انگاره‌های بودن نشان دهد.  
هنگامه‌ای که:

میان من و تو  
کوتاهی آهی  
دوره می‌شود

(ص ۱۳)

هم پیوندی معنایی را باید در یک ساختار به هم پیوسته مطالعه کرد، تا رابطه اجزای سازنده، در کنار زیباشناسی شعر خود را نشان دهد. چون از واقعیت تاماوری واقعیت، فاصله بسیار است. اما خلق یک موقعیت در موقعیت دیگر چندان دشوار به نظر نمی‌رسد.

در این صورت باید مجهز به دانسته‌های زبان‌شناسی در شعر باشیم. تا استقلال کلمه را در یک مصراع و در عین رابطه با اجزای دیگری از عوامل سازنده شعر، آگاهانه مورد استفاده قرار دهیم.

هر هجایی با هجای دیگر وقتی کنار هم گذاشته می‌شوند، موسیقی شعر شکل می‌گیرد. این حرف در مورد واژه‌ها و واژه‌نیز مصداق عینی دارد. وحدت آوایی موجب وحدت در کلام و ساخت عبارت در یک قطعه شعر می‌شود.

همسویی واژگان را باید مترادف همسویی نحوی در پیکره شعر جست‌وجو کرد. آنچه از شعر توقع داریم و از شاعر، خلق حادثه در زبان است. تحولی که در پیام شعر نهفته است، معادل شبکه‌ای از تحول روابط عوامل تشکیل دهنده یک قطعه است.

چشم را  
فرست دیدن  
ماه را  
مجال گفتن نیست  
دهان تاریکم را بگذار  
بر پاره‌های گلویت

(ص ۶۹)

### بشارت

امین شیرزادی

می‌رسد تا خبر چشم تو فر دابه زمین

ماه گل می‌کند از سینه مرداب زمین

عطر اندام تو در باد چنان می‌پیچد

می‌گذارند پری‌های خدا پا به زمین

ابرها زمزمه نام تو را می‌شنوند

می‌کشایند همه پنجره‌ها را به زمین

به هوای تو که هوای منی با صد شوق

از بهشت آمده‌ام خسته و تنها به زمین

از پس پنجره پلک تو دریا جاری است

از نگاه تو شبی ریخته دریا به زمین

سال‌ها طول کشیده است در اندوه زمان

تا رسیده است نگاهی ز تو حالا به زمین

خرمن موی چو خورشید تو در باد رهاست

یا طار ریخته از شانه تو تا به زمین؟

بی‌تو در دغدغه مرگ: زمین می‌پوسد

بعد چشمان غزلجوش تو حاشا... حاشا!

لذت فصل بهار

### لحظه‌های کوتاه

سعید نصار یوسفی

سبز، قهوه‌ای، میشی  
و شاید هم آبی  
و نه فرقی نمی‌کرد  
آغا محمدخان  
اصلاً چشم‌ها را دوست نداشت!

۲

از عجیب‌ترین کتف

تا سلیمان این قالی چندشانه  
که از استنشاق بلقیس بر می‌گشت  
حواسم را به کتف‌هایم می‌بخشم  
شانه به سر نمی‌رود این هدهد!

۳

زنگ که می‌خوری

من خودم را تعطیل می‌شوم

و این است

که دهانت را می‌خندم و

می‌گذارم، اخم‌هایم

هر جای صورتت که می‌خواهند

گره بخورند!

۴

تو نثار پیده‌ای و آسمان

در آغوش خود خوابیده است

من اما چمباتمه نشسته‌ام و

به عکسی خیره شده‌ام

که قلبم را پس نمی‌دهد!

لذت فصل بهار

### عشق در نگاه اول

سروده: ویساوا ایشیمبورسکا

ترجمه: ابراهیم فیروزنیا

هر دو بر این باورند

که حسی ناگهانی آنها را به هم پیوند داده است.

چنین اطمینانی اگر چه زیباست،

اما تردید زیاتر است.

قبلاً همدیگر را نمی‌شناختند،

و گمان می‌کردند هرگز چیزی میان آنها نبوده است.

اما آن دو می‌توانستند از سال‌ها پیش از کنار هم گذاشته باشند،

پس خیابان‌ها، پله‌ها و راهروها

در این باره چه نظری دارند؟

دوست داشتیم از آنها بپرسم

آیا به یاد نمی‌آورند

شاید درون دری چرخان

زمانی رو به روی هم؟

یک «ببخشید» در ازدحام مردم؟

یک صدای «اشتباه گرفته‌اید» در گوشی تلفن؟

ولی پاسخشان را می‌دانم.

نه، چیزی به یاد نمی‌آورند.

بسیار شگفت زده می‌شدند

اگر می‌دانستند، که دیگر مدت‌هاست

باز یچه‌ای در دست اتفاق بوده‌اند.

هنوز کاملاً آماده نیست

که برای آنها تبدیل به سر نوشتی شود،

آنها را به هم نزدیک می‌کرد... دور می‌کرد،

جلو راهشان را می‌گرفت

و خنده شیطانی‌اش را فرو می‌خورد و

کنار می‌جهید.

علائم و نشانه‌هایی بوده

هر چند ناخونا.

شاید سه سال پیش

یاسه شنبه گذشته

برگ درختی از شانه یکی شان

به شانه دیگری پرواز کرده؟

چیزی بوده که یکی آن را گم کرده

دیگری آن را یافته و برداشته.

از کجا معلوم تو پی در بوته‌های کودکی نبوده باشد؟

دستگیرها و زنگ درهایی بوده

که یکیشان لمس کرده و در فاصله‌ای کوتاه آن دیگری.

چمدان‌هایی کنار هم در انبار.

شاید یک شب هر دو یک خواب را دیده باشند،

که بلافاصله بعد از بیدار شدن محو شده است.

به هر حال هر آغازی

فقط ادامه‌ای است

و کتاب حوادث

همیشه از نیمه آن باز می‌شود.



## روابط متقابل

## افسردگی و اینترنت



رضافعیع

فقط حقیر نیست که این مطلب متین و موقر را عرض می‌کند. همین چند روز پیش در جراید یومیه نیز خواندم که برخی از دانشمندان دیگر هم راجع به تأثیر مخرب اینترنت بر تشکیلات عصبی و روانی انسان و افسرده شدن این تاج گل سرسبد آفرینش نظراتی داده بودند که آدم از شنیدنش نگران و افسرده می‌شود. آن وقت در یک همچنین حالت افسرده‌ای چطور می‌شود با شما صحبت کرد؟....

## بیت اشتراکی:

افسرده دل افسرده کند انجمنی را

یک مرغ غمین گند زنده هر چمنی را  
واقعا افسردگی چیز خیلی بدی است و باعث و بانی هزار و یک عیب و علت. رستم باشی افسرده باشی، حتی نمی‌توانی سبیلت را جمع کنی تا چه رسد به آن که آن رادو شاخه هم بکنی محض شزارز کردن!... بیخود که حضرت حافظ به زبان خوش اقرار و اعتراف نکرده که افسردگی بات او چه کرده: «کی شعر تر انگیزد، خاطر که حزین باشد؟....»



فلذاست که باید با هر وسیله ممکن جلو پیشرفت افسردگی را قاص و محکم گرفت. و لسو شده باقرص. مهم نتیجه است، وسیله فرقی نمی‌کند. مگر قیمت وسیله فرق کند که جناب ماکیاول به این جنبه قضیه التفات لازم نداشته، یا داشته، ما را جمیع‌اسر کار گذاشته!....

**استفهام انکاری:** در خصوص تأثیر منفی اینترنت و ایجاد افسردگی؛ دانشمندان در طول تاریخ بشری همواره با دو پرسش اساسی و زیر ساختاری مواجه بوده‌اند که مانیز بالطبع و به تبع آنها باین دو پرسش مواجهیم:

- ۱- پرسش اول: آیا اینترنت باعث افسردگی آدم می‌شود؟
- ۲- پرسش دوم: یا این که آدم افسرده سراخ اینترنت می‌رود؟

**پاسخ دندان شکن:** در ایران که الحمدلله مشکلی از این حیث نیست، اما در بسیاری از کشورهای دیگر هر دو گونه اش موجود است:

**۱- در حالت اول:** شخص سالم سراخ اینترنت می‌رود اما چون سرعت آن لاک پشتی و کمتراز آن است و هر جایی خواست نمی‌تواند برود؛ مگر اکبر آقای قصاب سرکوچه شان فیلتر شکن جدید آورده باشد؛ در نتیجه زیر لب چیزهایی نامربوط می‌گوید که نشان می‌دهد دچار افسردگی شدید و حادثه شده است و باید فکری به حالش کرد. فکر کردن کلا چیز خوبی است.

**۲- در حالت دوم:** شخص افسرده به ساکن سراخ اینترنت می‌رود تا بلکه دلش مثل جامعه باز شود و از میزان افسردگی اش کاسته گردد؛ که چون به همان موارد بالا که بدان اشاره شد برمی‌خورد، قدر افسردگی معمولی و متعارف خودش را می‌داند و کلا هوش را به هوای اندازه. تازه پی به حال مر حوم سعادی می‌برد که نقل می‌کرد: «...به جامع کوفه در آمدم دلتنک، یکی را دیدم که پای نداشت. سپاس نعمت حق بجای آوردم و بر بی‌کفشی صبر کردم.»

در حاشیه مطلب: عزیزان روزنامه چی! این حاشیه نویسی از برای چاپ نیست؛ مگر که از داستان در برود. راستش الان چند روزی است که مطالب را نمی‌توانم برایتان ایمیل کنم؛ چه کار باید کرد؟ بنفکسم یا تلگرام بزنم؟ البته با دود هم می‌شود علامت داد. به هر حال، به هر شکلی که بفرمایید، در خدمتم.



رؤیا صدر

## با کاروان شعر و موسیقی و هنر و چیزهای دیگر...

زمان، فرازهایی از یک سمفونی بزرگ بشری را در وجود انسان می‌نواخت... یک سمفونی که دست کمی از سونات مهتاب بتهوون نداشت.»

با هم ترانه‌ای را از لئوناردو می‌خوانیم: ترانه‌ای غنایی، نشانگر روحیه تغزلی او در حال و هوای بوق و سرگیجه و آب و گودال و چتر و داد و فریاد... فضایی که حسسی نوستالژیک از میدان جنگ را در ذهن بیدار می‌سازد:

آیا تابه حال زیر باران نرم - نرم قدم زده‌ای بی‌بهره؟!

**The rain! the rain! come down on sheets**

هان ای باران! ای باران! رقص کنان بر فراز نای سر من ببار، جانِ عمه‌ات!

**In the navdoon.it is a blackboard**

زیر ناودون، روی تخته، توی جوب، همه جا شاعرانه سر بکش

**Oh...did you ever know it is a trousers ?**

اوه... آیا هرگز می‌دانستی این یک شلوار است، حضرت آقا؟!

**Shit ...**

چه روزگار زیبایی می‌باشد زیر باران و آبهای پاشیده شده روی شلوارها

**You can see until the tip of your mouse in the rain**

لئوناردو سالواتوره ماتادونا کوهن، خواننده و نوازنده و آهنگساز و نویسنده و ترانه‌سرای معروف معاصر، می‌گوید که باران را دوست دارد و علاقه‌مند است زیر باران سوار اتوبوس و یا تاکسی شده، شعر بگوید و ترانه بسراید و اثر هنری خلق نموده، به بشریت بدین وسیله خدمت کند.

او، ترانه‌های تغزلی سرشار از شور و احساس در زمینه ریزش باران در سطح پیاده‌روها و سواره‌روهای شهرها سروده است که بناست در مایه شور، با گیتار باس و عود نواخته شده، در خدمت علاقمندان به موسیقی و سایر مسائل بشری قرار گیرد: ترانه‌هایی در توصیف پرشکوه خیزش آب جوی‌ها و پراکنش آب گودال‌ها و ریزش آب معابر روی عابران پیاده: نمادی از متافیزیک حضور در یایی ماشین‌های تک سر نشین در خیابان‌های سترگ، و قتی در هم قفل شده‌اند و راه پیش و پس ندارند و سوار شدن، رؤیایی است که برای عابران پیاده تا درازنا و پهنای ابدیت کش می‌آید.

این صحنه‌ها، قریحه تغزلی لئوناردو را در پویشی ریتیمیک، به بارشی دراماتیک پیوند می‌دهند. در شرایطی که به گفته او: «در واکنش‌های مترو، هیچ روزنه‌ای برای نفس کشیدن نبود. در آن دهلیز تاریک که مردم از ترس باران بهش پناه آورده بودند، هر چه بود، بوی سیر بود و پیاز و سبزی خوردن... و فشاری سقله گونه بر کلیه اعضا و جوارح، که به شیوه‌ای دراماتیک در فراختای

تنگی نفس شده و امکان ادامه سخن را پیدا نمی‌کند ولی سریال، در لحظات پر تراش تلاش دارد برای بازنمایی گرمای از دست رفته کانون خانواده حامد، لحظات خنکی را در سریال رقم بزند، از ماهیت پلید محفل



این تأکید زشت و شنیع و حرمت شکنانه بر تحصیلکردگی و روشنفکری، آن هم از سوی زنی که به شیوه مذبح‌خانه‌ای داعیه نویسنده‌گی دارد، گویای تلاش مشثوم زنانی است که به شکل

مبتذلی، کتاب می‌نویسند و مطالعه می‌کنند و با محافل ادبی معلوم الحال ارتباط دارند. به یاد بیاوریم تلاش مشترک نویسنده و کارگردان و بازیگر و مدیر شبکه و سازمان سفارش دهنده و مسئول خدمات و مونتاژ و تدوین و بقیه عوامل را در ارائه تصویری واقعی و درست و رئالیستی از مدافعان خود باخته حقوق منحط زنان. یقه جبر دادن‌ها و حنجره پاره کردن‌ها و خودزنی‌ها و دیگر زنی‌های سازناز را می‌توان در همین راستا ارزیابی کرد: تلاشی که به رویکردی شوونیستی از میل به هجوم و یورش و پاره کردن حنجره و دراز کردن بستگان سببی و نسبی حامد می‌انجامد تا با فریادهایی رعدآسا و مدرن، موارد ساعات پایانی شب بر اندام مخاطب سیخ نموده، او را به دریافتی عینی از جدال پنهان و آشکار

ادبی آریان برای کلیه حامدها و مارال‌های تاریخ پرده بردارد و چراغی شود فراسوی عصرها و قرن‌ها و کهکشان‌ها. به یاد بیاوریم سخنان مارال را که: - من زن سستی نیستم... من زن تحصیلکرده و روشنفکری هستم... من یک زن نویسنده‌ام که آدمهای با فکر بسته نمی‌توانند مرا بفهمند.

### تسلیت به هنر مند

**اطلاع یافتیم که هنر مند فرمیخته، پژو و هشگر و نویسنده پرکار عرصه طنز، سرکار خانم رؤیا صدر، در غم از دست دادن مادر عزیز خود به سوگ نشسته‌اند. ضمن عرض تسلیت و تعزیت از سوی جامعه طنزپردازان ایران، برای این هنر مند گر امی اجر جزیل و صبر جمیل و برای روح آن بانوی ارجمند، دامن دامن لبخند آرزو مندیم.**

«ضمیمه ادب و هنر روزنامه اطلاعات»

## حسین صافی



\* متولد ۱۳۵۵ در مشهد

\* کاریکاتورست و انیماتور

\* دانش‌آموخته کارشناسی گرافیک از دانشکده هنرهای زیبای

دانشگاه تهران و کارشناسی ارشد انیمیشن از دانشگاه تربیت مدرس

\* سابقه تدریس در خانه کاریکاتور ایران

\* نفر اول پنجمین دو سالانه کاریکاتور تهران در بخش چهره



تومی تونی تانوک دماغتو بیشتر نبینی توی بارون  
**You can drive a car and lauph to rish of people who want a car**

تومی تونی لذت ببری از سونات‌های باران  
در اتومبیل سواری

**You can come and give me your hand in the rain-aryahe babam**

تومی تونی بیایی و دستتو بدی به من تازمین  
نخوری، زیر بارون ضمن حفظ کلیه و جوه

**You could stay home and watch rain-maraz dashti oomadi biroon**

به تصاویر دلپذیر باران در منزل گوش بسپار، اگر  
بیمار نیستی

**La...la...la...la...la...**

لا...لا...لا...لا...لا...

## مرگ تدریجی یک آبگوشت بزباش!

مرزهای سنت با مدرنیته خاک بر سر منحنط بکشاند و نوستالژی پیشامدرن زن و اخلاق و جنسیت را در لحظات محزون و پاک و پاکدامنه زن پستون نشین یادآور شود: پاکدامنی فارغ از شیر خشک و پیترزا و کالباس، با آرامشی ایمن در راستای امتداد مؤلفه‌های زیبایی شناختی در کشک بادمجان یا حداکثر مسمای بادمجان و آبگوشت بزباش.

به یاد بیاوریم صحنه شام خوردن مارال و سناناز و هلن را که روزنامه پهن می‌کنند و کالباس می‌خورند و به یاد بیاوریم حضور زشت و پلید آنها را در ساحل دریا، در آن وقت شب آن هم بدون مرد و تنها و بی سرپرست.

از این روست که می‌گوییم «مرگ تدریجی یک رؤیا»، روایتی است از دنیای زنانه و مرادنه و پچگانه. زنانگی (به ویژه در متن سنت) با خودداری از بازنمایی و گریز از حضور متمایز می‌شود ولی در این سریال، با تلاش مذبح‌خانه و حضور فراقکنانه در صحنه چاپ و نشر است که سعی می‌کند خود را بازنمایی کند: حضوری بر جسته اما مشثوم. حضوری که با عمل شنیع خواندن اشعار آن شاعره معلوم الحال در مراسم ختم مادر عنصر منحنط فیلم (که انحطاط، در کراوات و عینک آفتابی نامبرده در دل شب نیز به روشنی هویداست) متجلی می‌شود. به یاد بیاوریم تأکید شاعره مذکور را روی گله‌ها و ماهی‌ها و پرندگان و حیوانات و پرواز و دیگر ایماژهای مذبح‌خانه.

حرکتی زشت و شنیع در پاسخی نمادین به اندیشه‌های فراقکنانه ساختار روایتی بازدارنده در تفاوت‌ها و تقابل‌ها و حرکت‌ها از نادانستگی به دانستگی در بازنمایی توطئه‌های استکبار جهانی.





# نیازمندیهای اطلاعات

نیازمندیهای تلفنی آگهی می پذیرد ۲۲۲۲۵۳۳۳-۰۲۱ فاکس سازمان نیازمندیها ۲۲۲۲۴۸۸۶-۲۲۲۲۴۹۶۳-۰۲۱ ساعت کار: ۸ صبح الی ۸ شب

شناسنامه و کارت مالکیت خودرو وانت پیکان به شماره انتظامی ۳۴۲ ب ۱۶ کرمانشاه متعلق به سازمان اتکامفود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.

در تهران کتابخانه شخصی شما را خریداریم شهرستان، ارسال کتاب دست دوم به کتابفروشی ها مهیمنی ۶۶۴۹۶۲۵۰

**توجه** **خرم آباد لرستان** **توجه**  
فروش کشتارگاه مرغ پر طلائئ لرستان تمام اتوماتیک  
دارای آب - برق - ترانس ۳۵۰ ولت - گاز -  
دارای ۱۰۰۰ متر سالن مجزا جهت گسترش - ساختمان اداری  
چاه عمیق - باسکول - سردخانه ۲۰۰ تنی  
۰۹۱۶-۶۶۱۲۰۹۲ ✓

**ازدواج کنید!**  
همسان گزینی  
معرفی افراد مناسب  
ازدواج آگاهانه  
موسسه خانه امید  
همایش ازدواج  
۰۲۱-۶۶۹۰۳۳۲۶-۶۶۵۷۲۵۱۰  
www.Hamsangozini.com

**اصلاحیه آگهی دعوت مجمع عمومی شرکت پخش سراسری مشاء طب (سهامی خاص)**  
پیرو آگهی دعوت مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۸۸/۱۲/۸ که در روزنامه اطلاعات شماره ۲۴۶۸۹ مورخ ۸۸/۱۱/۲۸ به چاپ رسیده است اعلام میدارد که در دستور جلسه «تغییر نام شرکت» از قلم افتاده است که بدینوسیله اصلاح میگردد.  
**هیئت مدیره**

**آگهی مناقصه عمومی (نوبت دوم)**  
دستگاه مناقصه گذار - حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی  
موضوع مناقصه - انجام خدمات حسابداری  
میزان سپرده شرکت در مناقصه - مبلغ یکصد میلیون ریال  
مهلت دریافت اسناد مناقصه - از تاریخ درج آگهی لغایت پایان وقت اداری ۸۸/۱۲/۱۵  
محل دریافت اسناد مناقصه - تهران تقاطع خیابانهای حافظ و سمیه ، حوزه هنری - طبقه اول امور عمومی  
وامدین شرایط شرکت کننده: موسسات و یا شرکتهای ثبت شده که دارای سابقه انجام خدمات حسابداری در موسسات دولتی و یا وزارتخانه ها باشند  
سایر شرایط - در اسناد مناقصه درج گردیده است.  
تلفن تماس ۸۸۸۰۴۹۰۳

**آگهی مناقصه تعیین پیمانکار شرکت داروسازی فارماشیمی (سهامی خاص)**  
در نظر دارد تا تعمیر و سکوبندی آزمایشگاه کنترل کیفیت و همچنین تعمیر و احداث دفاتر مدیریتی خود را به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید. لذا متقاضیان محترم می توانند جهت دریافت اسناد مناقصه و بازدید از سایت مذکور تا پایان وقت اداری روز یکشنبه ۱۳۸۸/۱۲/۹ به نشانی کیلومتر ۸ جاده مخصوص کرج، ابتدای بزرگراه آزادگان، جنب صنایع آموزشی، شرکت فارماشیمی مراجعه نمایند  
**مدارک ذیل هنگام مراجعه به شرکت الزامی می باشد**  
**الف - مدارک رسمی ثبت شرکت**  
**ب - سوابق کاری مرتبط شرکت فارماشیمی (سهامی خاص)**

با چاپ آگهی در نیازمندیهای روزنامه اطلاعات به شبکه اطلاع رسانی موسسه اطلاعات و شبکه جهانی وصل خواهید شد.  
www.ettelaat.com

- ## راهنمای کدها
- اثاثیه فروش کد ۱۰۰
  - اثاثیه خرید کد ۱۵۰
  - تعمیرات کد ۲۰۰
  - قالیشویی و مبیل کد ۲۵۰
  - خدمات منزل کد ۳۰۰
  - خدمات مجالس کد ۳۵۰
  - زیبایی و سلامتی کد ۴۰۰
  - بهداشت و درمان کد ۴۵۰
  - تلفن همراه کد ۵۰۰
  - خرید و فروش تلفن کد ۵۵۰
  - کامپیوتر کد ۶۰۰
  - ماشین های اداری کد ۶۵۰
  - اتومبیل کد ۷۰۰-۸۰۰
  - تعمیرات و ترزیئات کد ۸۵۰
  - حمل و نقل کد ۹۰۰
  - خدمات صنعتی کد ۹۵۰
  - استخدام کد ۱۰۰۰
  - آماده کار کد ۱۰۵۰
  - آموزشگاهها کد ۱۱۰۰
  - چاپ و کتاب کد ۱۱۵۰
  - خدمات اداری کد ۱۲۰۰
  - املاک و مستغلات کد ۱۲۵۰-۱۵۵۰
  - خدمات مسافرتی کد ۱۶۰۰
  - تفریحی و ورزشی کد ۱۶۵۰
  - پیامهای شخصی کد ۱۷۰۰
  - پوشاک کد ۱۷۵۰
  - متفرقه کد ۱۸۰۰
  - گوسفند زنده کد ۱۸۵۰

**شماره ۸۲-ف-۸۸ (طلای مازاد)**

شرکت صنایع الکترونیک شیراز در نظر دارد مقدار ۱۲ کیلوگرم طلای مازاد خود را از طریق مزایده عمومی به شرح ذیل به فروش رساند. علاقمندان واجد شرایط میتوانند از تاریخ درج آگهی تا پایان وقت اداری ۸۸/۱۲/۱۵ به منظور خرید و اخذ لیست و فرم شرایط مزایده به آدرس یا سایت شرکت مراجعه نمایند.

**زمان بازدید از نمونه مورخه ۸۸/۱۲/۱۲**  
**به مدت یک روز صبح از ساعت ۹-۱۱**  
**آدرس: شیراز - میدان صنایع شرکت صنایع الکترونیک شیراز**  
**تلفن: ۶۲۴۴۸۸۸-۰۷۱۱ (و یا ۶۲۴۱۰۰۰ داخلی ۲۱۶۱)**  
**WEB SITE: WWW.SASHIRAZ.CO.IR**  
**طلای مورد مزایده آلیاژی و دارای ۶۰٪ طلای خالص**  
**۲۰٪ نقره - ۲۰٪ مس و بصورت سیم میباشد**

**تذکر**  
هر روز هزاران آگهی در زمینه های مختلف در صفحه های اصلی و یا نیازمندیهای روزنامه اطلاعات چاپ می شود. هر چند پذیرش تک تک این آگهی ها با مطالعه و دقت لازم صورت می گیرد، اما شایسته است مخاطبان محترم قبل از هرگونه بهره گیری، با بررسی های مجدد، نسبت به درستی آنها مطمئن شوند.

**سازمان آگهی های روزنامه اطلاعات**



<p><b>طرح توجیهی، نام، دلخواه</b> تغییرات، علانم، تجاری، جواز تاسیس، پلمپ، کارت بازرگانی ۶۶۹۱۳۴۹۷-۶۶۹۰۴۵۶۸-۰۹۱۳۴۹۴۰۲</p>	<p><b>استخدام</b> ۳۳۰ <b>گوناگون</b></p>	<p><b>سازه گلخانه بالوله سفید</b> سیستم گرمایی، آبیاری قطره ای فقط مصرف کننده ۶۶۰۵۰۴۱۲</p>	<p><b>ارزان بار</b> با انواع کامیون و وانت شبانه روز ۶۶۴۱۳۳۳۳۳-۸۸۸۷۷۶۸۷-۹</p>	<p><b>فروش اتومبیل</b> ۳۶۰ <b>گوناگون</b></p>	<p><b>قالیشویی آزادی</b> تحويل ۴۸ ساعته به صورت لول واتو شده ۴۴۵۱۵۶۲۷ تهرانسر ۴۴۸۳۴۴۶۳ صادقیه ۶۶۵۵۲۶۳۴ ستارخان ۶۶۵۵۸۳۳۹ آزادی ۷۷۸۴۰۳۹۱ نارمک ۵۵۹۵۷۷۶۷ منیریه ۳۳۴۱۵۶۴۵ پیروزی</p>	<p>کارخانه قالیشویی مجاز <b>نائین</b> بهترین شستشو سراسر تهران شستشوی قالی، میلمان و موکت ۲۲۷۱۰۱۰۰-۰۲۲۲۴۰۵۵۵ ۷۷۱۱۱۲۱۸-۸۸۵۱۸۸۹۳</p>	<p><b>اثاثیه دست دوم</b> ۲۰ <b>گوناگون</b></p>
<p><b>فروش آپارتمان</b> ۲۰ <b>۷۵ تا ۱۵۱ متر</b></p>	<p><b>استخدام کارآموز</b> دامپروری فارغ التحصیل از دانشگاههای معتبر جهت کار در مرغداری گوشتی استان گیلان زیر نظر کارشناس ارشد دامپروری ۰۹۱۱۱۳۳۰۵۶۹</p>	<p><b>خدمات صنعتی</b> ۱۵۰ <b>ماشین آلات راهسازی</b></p>	<p><b>خدمات صنعتی</b> ۱۰ <b>بسته بندی</b></p>	<p><b>فوری فروشی</b> کامیون کشنده هوو با اقساط، یکدستگاه بونکر با کمپرسور و یکدستگاه ماک کمپرسی تخم مرغی ۰۹۳۸۰۹۶۶۴۵ ۰۹۱۲۱۶۴۱۰۶۵</p>	<p><b>خدمات منزل</b> ۳۰ <b>خشکشویی مبل و موکت و فرش</b></p>	<p>کارخانه قالیشویی مجاز <b>ادیب</b> از همه جا ارزانتر خشکشویی میلمان یکدست ۷۰۰۰ تومان</p>	<p><b>پرده حریر شیشه ای</b> سایه روشن درحد نو ۹ متری میز کامپیوتر کنجی MDF ۰۹۱۲۰۵۴۴۱۲</p>
<p><b>خیابان معلم خ اجاره دار</b> ۵۴ متر طبقه چهارم ۲۰ ساله پکیج اختصاصی با ۲ اتاری شوق بدون آسوس با نوگر علی قیمت ۲۰ میلیون ۷۷۵۶۰۹۳۲</p>	<p><b>آماده کار</b> ۱۰ <b>آماده به کار</b></p>	<p><b>خدمات صنعتی</b> ۱۷۰ <b>دیگ بخار</b></p>	<p><b>فدایی</b> تولید انواع ظروف PET بطری - جار- انواع درب در مدل های جدید مواد غذایی - بهداشتی - دارویی دفتر فروش میدان قیام تلفکس ۳۳۱۲۷۱۰۳ ۰۹۱۳۱۵۴۶۹۹۰</p>	<p><b>فروش سایر وسایل نقلیه</b> ۲۰ <b>کامیون و وانت</b></p>	<p><b>در ایلکین سرویس ملی تعاونی</b> شامپوی خارجی موکت مبل فرش ۲۲۲۰۱۲۱۲-۶۶۸۶۰۲۴۰ ۴۴۸۰۱۰۸۲-۸۸۳۶۸۴۰۶</p>	<p>سرویس سراسر تهران ۶۶۸۳۶۵۶۵ ۶۶۸۳۲۴۵۴ ۶۶۸۳۸۹۵۰ ۸۸۰۹۵۲۵۲ ۸۸۳۶۵۲۵۲ ۸۸۳۶۳۷۳۷ ۳۲۱۸</p>	<p><b>میل ۹ نفره با ۲ عدد میز عسلی</b> و میز بیضی ۴۲۰ هزار تومان ناهار خوری ۶ نفره ۱۱۰ هزار تومان - چرخ خیاطی مدل شیرنشان ۳۰ هزار تومان چرخ گوشت ناسیونال ۳۰ هزار تومان پرده حریر شیشه ای ۹۰ هزار تومان ۴۴۷۰۵۶۲۲</p>
<p><b>فروش آپارتمان</b> ۴۰ <b>۱۰۱ تا ۱۲۵ متر</b></p>	<p><b>راننده لیفتراک</b> با ۳ سال سابقه آماده همکاری می باشد . ۰۹۱۴۸۲۷۴۳۳۰</p>	<p><b>میعاد قوم</b> سازنده ماشین آلات خط پلاستوفوم <b>کارخانه: ۰۶۶۲۳۵۸۴۵۹۴</b> <b>۰۹۱۲۲۴۵۴۵۹۲</b></p>	<p><b>خدمات صنعتی</b> ۳۰ <b>خرید، فروش، اجاره ماشین آلات</b></p>	<p><b>خدمات منزل</b> ۵۰ <b>نظافت منزل و محل کار</b></p>	<p><b>پاکنهاد امین</b> ۱۸۳۴۹۴ دارای صلاحیت وزارت کار نظافت منازل و ادارات و تامین نیرو ۰۹۱۲۳۷۸۴۶۳۸-۶۶۰۲۱۲۹۶</p>	<p><b>عرضه مستقیم میزهای LCD</b> از تولید به مصرف از ۷۰ هزار به بالا www.lcd-table.blogfu.com ۷۷۹۰۶۸۶۳ و ۰۹۱۲۱۴۶۸۸۹۷</p>	<p><b>اثاثیه فروش</b> ۷۰ <b>صوتی و تصویری</b></p>
<p><b>پرساله</b> <b>الهی</b> مشرف به باغ ۱۲۰ متر ۲ خوابه سوپرلوکس فول امکانات مشاعات عالی سعیدی ۲۲۰۵۱۹۱۹ ۰۹۱۲۱۱۵۹۶۹۵</p>	<p><b>آقای دیپلم آشنا</b> به کامپیوتر و اینترنت آماده همکاری با شرکتها و موسسات می باشد ۰۹۱۳۵۵۶۷۰۶۶۸</p>	<p><b>دیگ بخار میعاد</b> انواع دیگ بخار با بهترین کیفیت <b>کارخانه: ۰۶۶۲۳۵۸۴۵۹۴</b> <b>۰۹۱۲۲۴۵۴۵۹۲</b></p>	<p><b>فروش دو دستگاه تولید</b> رایبیتس و رول بر آماده کار و متعلقات ۰۹۱۲۰۳۵۸۲۷۹۰-۰۲۱-۲۲۴۹۰۳۱۶</p>	<p><b>فروش سایر وسایل نقلیه</b> ۳۰ <b>موتور سیکلت</b></p>	<p><b>طبخ و توزیع غذا آماده</b> قرار داد با شرکتها و سازمانهای دولتی و خصوصی می باشد ۰۹۱۲۲۰۳۶۱۲۷-۸۸۷۶۲۰۷۵</p>	<p><b>دور اکلین</b> سرویس با ۴۰ سال تجربه علمی و عملی در خشکشویی و قالیشویی مبل، موکت، فرش ۸۸۴۰۸۳۹۵-۶ ۸۸۴۰۵۶۸۳ توجه: دور اکلین سرویس هیچ شعبه ای ندارد.</p>	<p><b>فقط اکبند</b> بالاترین خریدار لوازم خانگی ۰۹۱۲۱۵۹۴۸۰۷ ۳۳۱۳۴۷۷۰</p>
<p><b>فروش آپارتمان</b> ۵۰ <b>۱۲۶ تا ۱۵۰ متر</b></p>	<p><b>آقای دیپلم آشنا</b> به کامپیوتر و اینترنت آماده همکاری با شرکتها و موسسات می باشد ۰۹۱۳۵۵۶۷۰۶۶۸</p>	<p><b>کار یابی</b> ۵۰</p>	<p><b>فروشی فروشی</b> لودر ولوو ۴۴۰۰ مدل ۱۳۶۴ بفروش میرسد ۰۹۱۱-۱۲۴-۱۳۵۹</p>	<p><b>خدمات مجالس</b> ۱۰ <b>پذیرایی در محل</b></p>	<p><b>حمل و نقل</b> ۱۰ <b>اتوبار</b></p>	<p><b>دور اکلین</b> سرویس با ۴۰ سال تجربه علمی و عملی در خشکشویی و قالیشویی مبل، موکت، فرش ۸۸۴۰۸۳۹۵-۶ ۸۸۴۰۵۶۸۳ توجه: دور اکلین سرویس هیچ شعبه ای ندارد.</p>	<p><b>اثاثیه خرید</b> ۱۰ <b>برقی و گازی</b></p>
<p><b>آیت الله کاشانی - ورزی شمالی</b> ۱۳۵ متر، ۳ خوابه طبقه ۲، با کلیه امکانات ۴۴۱۲۵۵۵۳</p>	<p><b>میدان هروی</b> ۲۲۲ متر آپارتمان ۵۵۱۵۵۸۱۹ ۰۹۱۲۱۷۸۶۹۵۵</p>	<p><b>به بازاریاب حرفه ای</b> مواد غذایی جهت فعالیت در یک شرکت معتبر نیازمندیم</p>	<p><b>یک دستگاه توری بافی</b> چشمه یک اینچ و فرقه بیج و یک دستگاه توری جمع کن و دستگاه وکیوم ۰۹۱۲۲۰۲۹۹۵۴</p>	<p><b>فروشی فروشی</b> لودر ولوو ۴۴۰۰ مدل ۱۳۶۴ بفروش میرسد ۰۹۱۱-۱۲۴-۱۳۵۹</p>	<p><b>فروش اتومبیل</b> ۹۰ <b>پراید</b></p>	<p><b>فروش اتومبیل</b> ۹۰ <b>پراید</b></p>	<p><b>قالیشویی و مبل</b> ۱۰ <b>قالیشویی</b></p>
<p><b>فروش آپارتمان</b> ۷۰ <b>۲۰۱ تا ۲۵۰ متر</b></p>	<p><b>آقای دیپلم آشنا</b> به کامپیوتر و اینترنت آماده همکاری با شرکتها و موسسات می باشد ۰۹۱۳۵۵۶۷۰۶۶۸</p>	<p><b>کار یابی</b> ۵۰</p>	<p><b>فروشی فروشی</b> لودر ولوو ۴۴۰۰ مدل ۱۳۶۴ بفروش میرسد ۰۹۱۱-۱۲۴-۱۳۵۹</p>	<p><b>فروشی فروشی</b> لودر ولوو ۴۴۰۰ مدل ۱۳۶۴ بفروش میرسد ۰۹۱۱-۱۲۴-۱۳۵۹</p>	<p><b>فروش اتومبیل</b> ۹۰ <b>پراید</b></p>	<p><b>فروش اتومبیل</b> ۹۰ <b>پراید</b></p>	<p><b>قالیشویی و مبل</b> ۱۰ <b>قالیشویی</b></p>
<p><b>فروش آپارتمان</b> ۷۰ <b>۲۰۱ تا ۲۵۰ متر</b></p>	<p><b>آقای دیپلم آشنا</b> به کامپیوتر و اینترنت آماده همکاری با شرکتها و موسسات می باشد ۰۹۱۳۵۵۶۷۰۶۶۸</p>	<p><b>کار یابی</b> ۵۰</p>	<p><b>فروشی فروشی</b> لودر ولوو ۴۴۰۰ مدل ۱۳۶۴ بفروش میرسد ۰۹۱۱-۱۲۴-۱۳۵۹</p>	<p><b>فروشی فروشی</b> لودر ولوو ۴۴۰۰ مدل ۱۳۶۴ بفروش میرسد ۰۹۱۱-۱۲۴-۱۳۵۹</p>	<p><b>فروش اتومبیل</b> ۹۰ <b>پراید</b></p>	<p><b>فروش اتومبیل</b> ۹۰ <b>پراید</b></p>	<p><b>قالیشویی و مبل</b> ۱۰ <b>قالیشویی</b></p>
<p><b>فروش آپارتمان</b> ۷۰ <b>۲۰۱ تا ۲۵۰ متر</b></p>	<p><b>آقای دیپلم آشنا</b> به کامپیوتر و اینترنت آماده همکاری با شرکتها و موسسات می باشد ۰۹۱۳۵۵۶۷۰۶۶۸</p>	<p><b>کار یابی</b> ۵۰</p>	<p><b>فروشی فروشی</b> لودر ولوو ۴۴۰۰ مدل ۱۳۶۴ بفروش میرسد ۰۹۱۱-۱۲۴-۱۳۵۹</p>	<p><b>فروشی فروشی</b> لودر ولوو ۴۴۰۰ مدل ۱۳۶۴ بفروش میرسد ۰۹۱۱-۱۲۴-۱۳۵۹</p>	<p><b>فروش اتومبیل</b> ۹۰ <b>پراید</b></p>	<p><b>فروش اتومبیل</b> ۹۰ <b>پراید</b></p>	<p><b>قالیشویی و مبل</b> ۱۰ <b>قالیشویی</b></p>
<p><b>فروش آپارتمان</b> ۷۰ <b>۲۰۱ تا ۲۵۰ متر</b></p>	<p><b>آقای دیپلم آشنا</b> به کامپیوتر و اینترنت آماده همکاری با شرکتها و موسسات می باشد ۰۹۱۳۵۵۶۷۰۶۶۸</p>	<p><b>کار یابی</b> ۵۰</p>	<p><b>فروشی فروشی</b> لودر ولوو ۴۴۰۰ مدل ۱۳۶۴ بفروش میرسد ۰۹۱۱-۱۲۴-۱۳۵۹</p>	<p><b>فروشی فروشی</b> لودر ولوو ۴۴۰۰ مدل ۱۳۶۴ بفروش میرسد ۰۹۱۱-۱۲۴-۱۳۵۹</p>	<p><b>فروش اتومبیل</b> ۹۰ <b>پراید</b></p>	<p><b>فروش اتومبیل</b> ۹۰ <b>پراید</b></p>	<p><b>قالیشویی و مبل</b> ۱۰ <b>قالیشویی</b></p>
<p><b>فروش آپارتمان</b> ۷۰ <b>۲۰۱ تا ۲۵۰ متر</b></p>	<p><b>آقای دیپلم آشنا</b> به کامپیوتر و اینترنت آماده همکاری با شرکتها و موسسات می باشد ۰۹۱۳۵۵۶۷۰۶۶۸</p>	<p><b>کار یابی</b> ۵۰</p>	<p><b>فروشی فروشی</b> لودر ولوو ۴۴۰۰ مدل ۱۳۶۴ بفروش میرسد ۰۹۱۱-۱۲۴-۱۳۵۹</p>	<p><b>فروشی فروشی</b> لودر ولوو ۴۴۰۰ مدل ۱۳۶۴ بفروش میرسد ۰۹۱۱-۱۲۴-۱۳۵۹</p>	<p><b>فروش اتومبیل</b> ۹۰ <b>پراید</b></p>	<p><b>فروش اتومبیل</b> ۹۰ <b>پراید</b></p>	<p><b>قالیشویی و مبل</b> ۱۰ <b>قالیشویی</b></p>
<p><b>فروش آپارتمان</b> ۷۰ <b>۲۰۱ تا ۲۵۰ متر</b></p>	<p><b>آقای دیپلم آشنا</b> به کامپیوتر و اینترنت آماده همکاری با شرکتها و موسسات می باشد ۰۹۱۳۵۵۶۷۰۶۶۸</p>	<p><b>کار یابی</b> ۵۰</p>	<p><b>فروشی فروشی</b> لودر ولوو ۴۴۰۰ مدل ۱۳۶۴ بفروش میرسد ۰۹۱۱-۱۲۴-۱۳۵۹</p>	<p><b>فروشی فروشی</b> لودر ولوو ۴۴۰۰ مدل ۱۳۶۴ بفروش میرسد ۰۹۱۱-۱۲۴-۱۳۵۹</p>	<p><b>فروش اتومبیل</b> ۹۰ <b>پراید</b></p>	<p><b>فروش اتومبیل</b> ۹۰ <b>پراید</b></p>	<p><b>قالیشویی و مبل</b> ۱۰ <b>قالیشویی</b></p>
<p><b>فروش آپارتمان</b> ۷۰ <b>۲۰۱ تا ۲۵۰ متر</b></p>	<p><b>آقای دیپلم آشنا</b> به کامپیوتر و اینترنت آماده همکاری با شرکتها و موسسات می باشد ۰۹۱۳۵۵۶۷۰۶۶۸</p>	<p><b>کار یابی</b> ۵۰</p>	<p><b>فروشی فروشی</b> لودر ولوو ۴۴۰۰ مدل ۱۳۶۴ بفروش میرسد ۰۹۱۱-۱۲۴-۱۳۵۹</p>	<p><b>فروشی فروشی</b> لودر ولوو ۴۴۰۰ مدل ۱۳۶۴ بفروش میرسد ۰۹۱۱-۱۲۴-۱۳۵۹</p>	<p><b>فروش اتومبیل</b> ۹۰ <b>پراید</b></p>	<p><b>فروش اتومبیل</b> ۹۰ <b>پراید</b></p>	<p><b>قالیشویی و مبل</b> ۱۰ <b>قالیشویی</b></p>

**پیشرو صنعت حقیقت**

تولید کننده انواع  
پمپ های  
طرح لیستر آلکان  
در ظرفیتهای مختلف  
پمپ بتن و قاور کریک  
بایک سال گارانتی و ۱۰ سال خدمات

کارخانه ۰۲۱-۵۵۲۶۱۲۲۰-۵۵۲۶۰۳۶۲  
فکس ۵۵۲۶۰۳۶۲  
۰۹۱۲-۱۴۷۰۸۱۹  
۰۹۱۲-۶۰۴۵۱۸۸

**ماهان صنعت**

تولید کننده میکسر حمل بتن از ۶ الی ۱۲ متر مکعب

خرید و فروش  
و تعمیرات انواع  
لوازم میکسر  
۶ ماه گارانتی ۱۰ سال  
خدمات پس از فروش

تهران: کیلومتر ۲۴ جاده ساوه، سبز دشت، روبروی بریدگی، کاراز بختیاری

۰۹۱۲-۳۷۲۲۹۳۳  
۰۹۱۹-۳۷۲۲۹۳۳  
۰۹۱۲-۵۹۰۳۵۶۱



## فروش

واحد ۷۱ متری ، اداری  
کلنگی در سهروردی  
۰۹۱۲۲۷۰۶۷۸۶

## فروش سایر املاک باغ و زمین

## بلوار شهرداری

**مهر شهر**  
خیابان ۲۰۴ شرقی  
۱۰۰۰ متر زمین ابعاد  
۲۵ X ۴۰  
فروشی  
۰۹۱۲۲۷۶۲۱۷  
۰۹۱۲۱۰۵۱۹۵۷

## تنگ کمان هشتگرد

زمین ۷۴۰ متری با آب  
و اتاق ۳۰ متری  
۰۹۱۹۰۴۶۳۴۳۷۸

## فروش سایر املاک

## مغازه

## ۱۷ شهریور - پاساژ رضوان

۱۳ متر با موقعیت تجاری  
فروش یا معاوضه باملك  
۰۹۱۲۱۹۳۸۷۶۲

## پرساله

## یوسف آباد

۱۷۳ متر بعلاوه ۴۰ متر  
بالکن ، ۵ متر ارتفاع  
دنج ترین  
فرعی مناسب ۱۰۰٪  
فروشنده  
علی قاسمی ۲۲۰۵۱۹۱۹  
۰۹۱۲۸۱۹۹۹۹۹

## فروش سایر املاک

## حومه تهران

## مارلیک کرج - مجتمع تجاری گله

۱۸ متر مغازه باسند مالکیت  
آب - برق - تلفن (فروش)  
۰۹۱۲۳۰۰۸۴۸۹

## پیش فروش

## آپارتمان

## تعاونی مسکن دادگستری

فروش ۳ قطعه زمین مجزا ۸۵ متری مسکونی  
+ مستقی + باغ و ویلا (قطعه ۱ میلیون)  
۰۹۱۹۱۰۴۴۴۵۴

## زیباکانر

## شرکت زیباسازان گیلان

ویلاي آماده در شهرک ا ردیبهشت باتمام امکانات نزدیک صدا و سیما  
پس از فروش فوق العاده شهرک فروردین وار دیبهشت اینک شهرک خرداد  
قطعات زمین ۱۰۰ تا ۵۰۰ متری باسند بنام هر متری ۱۰۰ هزار تومان  
WWW.gilanvila.com  
۰۹۱۲۷۳۵۷۸۴۹ و ۰۹۰ الی ۰۱۳۲-۴۶۸۵۰۸۱

## فروش کارخانه مواد غذایی

## در منطقه جابان دماوند

## برجاده اصلی فیروزکوه

ایده آل صنایع غذایی و بسته بندی بدون خط  
تولیدبازمینی بمساحت ۲۰ هزارمتر دیوارکشی شده و  
باسندمالکیت، ۱۴۴۰ متر سالن تولید کف سنگ و  
دیوارکاشی کاری ۸۰۰ متر اداری و ۱۰۰ متر سראپداری  
با امکانات توسعه ۲ سالن دیگر و سایر موارد قابل توجه  
۰۹۱۲۱۵۴۳۵۲۲

## پاکدشت جمال آباد

زمین ۱۶۳ متر بر ۷ متر  
فروش یا معاوضه با ماشین  
۰۹۳۵۵۰۷۹۹۱۶

## آمل - محمودآباد

۱۸ پلاک ۱۳۰ الی ۱۶۰ متری دیوارکشی تهرانی  
نشین متری ۵۰۰ فروش یا معاوضه با ماشین  
۰۹۱۱۱۰۰۰۶۵۰ و ۰۱۲۱۲۱۵۱۷۴۶

## فومن - شاندرمن

مساحت ۱۷۰۰ متر باخانه مسکونی  
یکجا ۷۰ میلیون تومان (فروشی)  
۰۹۳۶۵۰۰۹۰۲۲

## املاک شهرستانها

## گوناگون

## اجاره غرفه

در شهر توریستی سریعین  
در بهترین نقطه شهر  
سرعین  
بازار روز اطلس  
با نازلترین قیمت  
۰۹۱۴۳۵۷۲۱۹۷ - T  
۰۴۵۲-۲۲۲۲۴۵۰

## فوری فروشی

کارخانه شالیکوبی تازه  
تاسیس تمام اتومیکانیک  
همراه با دوققره سند  
مالکیت با تمام امتیازات به  
مساحت ۸۵۰ متر مربع  
واقع در گیلان رودسر  
ویسه بفروش میرسد  
تلفن تماس ۰۹۱۱۳۴۳۵۳۲

## خدمات املاک

## آژانس های املاک

## بانک مسکن یاب ساحل

خریدوفروش  
یک خوابه تاجپهارخوابه  
در خدمت شماست  
شهرک اکباتان  
فاز ۲ مجتمع تجاری گله  
طبقه سوم پلاک ۲۱۳  
۰۴۴۶۷۰۴۴۹-۵۰  
۰۹۱۲۷۹۸۹۷۹۵

## خدمات املاک

## معاوضه

## پرساله

شمال شهر-شمیران

کلنگی -ویلا مسکونی

اداری معاوضه و مشارکت

۲۲۰۵۱۹۱۹

## خدمات ساختمانی

## سوله

## سازه های فلزی

**صدرا**  
تهیه ، ساخت ، نصب سوله  
ساخت در کارخانه جوش زیرپودری  
و CO<sub>2</sub> کیلویی ۱۰۵۰ تومان  
۲۲۷۳۴۳۲۲  
۲۲۷۱۶۹۶۶  
۰۹۱۲۲۷۹۵۵۲۵

## خدمات ساختمانی

## فونداسیون و اسکلت

## سازه های فلزی

**صدرا**  
تهیه ، ساخت  
نصب اسکلت فلزی  
ساخت در کارخانه  
جوش زیر پودری و CO<sub>2</sub>  
کیلویی ۱۰۸۰ تومان  
دستمزد ساخت  
نصب و رنگ آمیزی  
کیلویی ۴۲۰ تومان  
۲۲۷۳۴۳۲۲  
۲۲۷۱۶۹۶۶  
۰۹۱۲۲۷۹۵۵۲۵

## پیامهای شخصی

## گمشده

## ایزوگام شرق

(با کد ۶۷۳۶)

## دارای استاندارد ملی واحد نمونه سالهای متوالی

**فروش واجرا ۶۶۴۳۸۱۰۵**  
**۶۶۵۹۱۲۸۶**  
**۰۹۱۲۲۷۶۲۲۱۲-۴۴۸۰۵۸۹۸**

## بتون آماده با کیفیت عالی

دارای استاندارد ملی ومجهز به باسکول وآزمایشگاه بتن  
۲۴ ساعته آماده تحویل واجاره تراک میکسر وپمپ انتقال بتن - اجرا اسکلت بتن آرمه  
و تیرچه بلوک تلفلهای دفتر فهاب ۰۶۶۴۲۸۱۸۳ و ۰۶۶۴۲۸۱۸۳-۵  
تلفن کارخانه ۰۵۵۸۷۰۲۸۰-۵۵۸۷۰۲۸۲

## برگ سبز خودرو سواری تویوتا کارونا مدل ۱۹۷۸

به شماره انتظامی ۴۹۰۷۸ اصفهان ۱۱ به شماره  
موتور ۳۴۰۵۶۱۰ و به شماره شاسی ۳۴۷۳۲۰ مفقود  
و از درجه اعتبار ساقط می باشد

## اصفهان

## برگ سبز سواری پراید

به شماره انتظامی ۲۱۱ ب ۷۹ - ایران ۱۳  
مفقود و از درجه اعتبار  
ساقط می باشد

## اصفهان

## مدارک اینجانب

احمد رضا امیری  
۱ - اصل کارت شناسائی  
کامیون کشنده هوو مدل  
۲۰۰۷ به شماره انتظامی  
۵۹۳ ع ۸۹ ایران ۱۳  
۲ - اصل کارت هوشمند  
ناوگان به شماره ۱۹۹۴۶۱۴  
متعلق به کامیون مذکور  
مفقود و از درجه اعتبار  
ساقط می باشد  
اصفهان

## اصل کارت هوشمند

ناوگان اینجانب  
سیدعلی محمدی  
به شماره ۴۲۵۸۴۶۶ متعلق  
به کامیون ده چرخ به  
شماره انتظامی  
۸۹۶ ع ۱۶ ایران ۱۳  
مفقود و از درجه اعتبار  
ساقط می باشد. اصفهان

## اصل دفترچه کار رانندگی

اینجانب  
حسین یوسفی شیدانی  
به شماره ۲۱۲۴۵۴۷۱۳  
مفقود و از درجه اعتبار  
ساقط می باشد  
اصفهان

## اصل دفترچه کار رانندگی

اینجانب  
مسعود محمدیان جزى  
به شماره ۲۱۶۲۱۸۳۳۵  
مفقود و از درجه اعتبار  
ساقط می باشد  
اصفهان

## اصل دفترچه کار رانندگی

اینجانب  
مصطفی عابدی کچی  
به شماره ۲۱۰۸۹۳۸۵۱  
مفقود و از درجه اعتبار  
ساقط می باشد  
اصفهان

## اصل کارت هوشمند

ناوگان اینجانب  
حمیدرضا نظام زاده اژیبه  
به شماره ۲۲۲۹۴۶۱ متعلق  
به کامیونت فوتون به  
شماره انتظامی  
۱۱۵ ع ۴۳ ایران ۲۳  
مفقود و از درجه اعتبار  
ساقط می باشد. اصفهان

## دفترچه ساعت زنی

اتوبوس بین شهری به  
شماره گواهینامه  
۸۸۱۰۰۵۹۰۴ به تاریخ  
۸۸/۶/۹  
بنام عبدالرحیم شاهین پور  
فرزند محمد علی  
شماره شناسنامه ۱۸۱  
صادر از اندیمشک  
متولد ۱۳۳۱ شماره کد ملی  
۱۹۳۰۵۹۰۷۵-۱

## اصل کارت هوشمند

ناوگان اینجانب  
ابراهیم خواجه گلیلی میرآبادی  
به شماره ۴۲۵۸۴۹۱  
متعلق به کامیون کشنده  
ولوو اف ۱۲ به شماره  
انتظامی ۹۱۷ ع ۵۱ - ایران ۱۳  
مفقود و از درجه اعتبار  
ساقط می باشد. اصفهان

## اصل کارت هوشمند

برگ سبز خودرو پیکان به  
شماره شهرانی ۲۲۴ ط ۹۱  
ایران ۱۴۴ مدل ۱۳۵۵  
و به شماره موتور  
۶۰۶۰۰۲۳۸۷۲  
و شماره شاسی ۹۲۳۶۶۶۳  
مفقود گردیده است  
وازد درجه اعتبار  
ساقط است

## سند مالکیت وانت نیسان

مدل ۸۶ به شماره شهرانی  
۱۹۵۵۱۴ - ایران ۱۷ به  
شماره موتور ۳۸۶۱۵۸  
وشماره شاسی K ۱۱۶۹۲۳  
مفقود گردیده از درجه اعتبار  
ساقط می باشد.  
ارومیه - فرزند  
دودکانلوی میلان

## برگ کمپانی و تعدادی از اسناد خودرو سواری

پیکان مدل ۱۳۵۵ به شماره انتظامی  
۲۴۹ ل ۵۸ ایران ۱۳ مفقود و از درجه اعتبار  
ساقط می باشد

## اصفهان

## اصفهان

## کارت پایان خدمت اینجانب کرمعلی غریب شی

فرزند حاجی متولد ۱۳۴۳ به شماره شناسنامه  
۵۴۱ صادره از اردل مفقود و از درجه اعتبار  
ساقط می باشد

## فلاورجان

## کارت معافیت پزشکی اینجانب عباس رئیسی

خیرآبادی فرزند اکبر متولد ۱۳۶۳ به شماره  
شناسنامه ۶۱۶ صادره از فلاورجان مفقود و از درجه  
اعتبار ساقط می باشد

## فلاورجان

## برگ سبز پراید مدل ۱۳۸۳

به شماره شهرانی  
۸۳۸ ج ۱۱ ایران ۱۳  
مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد  
اصفهان

## کارت معافیت خدمت وظیفه

عمومی اینجانب  
جواد ابومابر نام پدر بدیع اله  
به شماره شناسنامه ۹۸۹  
صادر از لاهیجان به  
شماره کارت ۱۲۳۹۰۹۴۵  
مفقود گردیده  
وازد درجه اعتبار  
ساقط می باشد

## نوبت دوم

کارت پایان خدمت نیروهای  
مسلح ۹۴۱۱۱۴ متعلق به  
سعید حقانی دشتی فرزند  
اسماعیل به ش ش ۸۰۷۰  
متولد ۱۳۴۶ در تاریخ ۶۸/۸/۲۰  
از هنگ ژاندارمری زابل  
ترخیص ، و مفقود شده  
وازد درجه اعتبار ساقط است.

## آگهی فقدان

کارت بازرگانی کارت  
بازرگانی شرکت  
پرندماشین بشماره  
۴۲۳۱۹۷ مورخ ۱۳۸۵/۰۴/۲۰  
بنام اینجانب کریم باباخانی  
صادر از اتاق  
بازرگانی و صنایع و معادن  
تهران درمورخه  
۱۳۸۸/۰۸/۲۷  
مفقود گردیده  
وازد درجه اعتبار  
ساقط میباشد.

## اصل کارت هوشمند

ناوگان اینجانب  
سیدمحسن مجیدی  
بمشماره ۲۳۶۷۲۳۳ متعلق به کامیون  
بژده چرخ به شماره انتظامی  
۸۶۳ ع ۴۱ ایران ۱۳  
مفقود و از درجه اعتبار  
ساقط می باشد  
اصفهان

## اصل کارت هوشمند

ناوگان اینجانب  
سیدمحسن مجیدی  
بمشماره ۲۳۶۷۲۳۳ متعلق به کامیون  
بژده چرخ به شماره انتظامی  
۸۶۳ ع ۴۱ ایران ۱۳  
مفقود و از درجه اعتبار  
ساقط می باشد  
اصفهان

## سند موتور سیکلت ایژ مدل ۱۳۶۹ به شماره

موتور ۰۷۵۷۴۳ و شماره بدنه ۹۰۱۱۰۷۳ به مالکیت شرکت  
تعاونی روستایی بیگ بلاقی به نمایندگی ایرج کریمی  
مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد  
اصفهان

## نوبت دوم - کارت پایان خدمت اینجانب عبدالرسول

نادری قهقرخی فرزند ابوالقاسم متولد ۵۷ به شماره  
شناسنامه ۲۴۵۴ صادره از شهرکرد ترخیص شده از  
شهرضا مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد  
اصفهان

## دفترچه مالکیت و کارت تردد و برگ اعلام

وضعیت سواری استیشن جیپ سیمرغ  
مدل ۱۳۵۴ و شماره انتظامی ۴۶۳۱۱ تهران ۲۱  
مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد  
اصفهان

## کارت معافیت خدمت وظیفه عمومی اینجانب

عبدالرزاق نقدی به شماره ۲۷۷۶۶۷۹ فرزند نصرت اله  
به شماره شناسنامه ۳۵۰ متولد ۱۳۶۶ صادره از  
فریدونشهر مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد  
فریدونشهر

## کارت پایان خدمت اینجانب محمود فرهنگ

سهلوانی فرزند اکبر به شماره شناسنامه ۳۴ متولد  
۱۳۴۳ صادره از فلاورجان مفقود و از درجه اعتبار  
ساقط می باشد.

## فلاورجان

## نوبت اول

کارت پایان خدمت  
اینجانب جواد امینی  
فرزند بابرامعلی  
به شماره  
شناسنامه ۲۴۸۱  
متولد ۱۳۶۳  
تبریز ترخیصی  
از لشکر ۲۱ حمزه تبریز  
مفقود شده و از  
درجه اعتبار  
ساقط است  
(تبریز)

## پاسپورت به شماره گلسه ۰۴۶۷۱/۶۷۹۳۳۲

شناسنامه اینجانب محمدحسین  
گلنتری فرزند حبیب اله به شماره  
۲/۸۲ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد

## کارت پایان خدمت ارتش

(نبروی هوایی)  
اینجانب محسن حبیبی  
فرزند طاهر  
به شماره شناسنامه ۸۷۸  
متولد ۱۳۶۲  
به شماره ملی ۱۳۸-۶۰۷۵۳۷-۰  
مفقود و از درجه اعتبار  
ساقط می باشد. اصفهان

## شناسنامه تاکسی سمن گار به شماره

شهرانی ۸۳۴ ت ۱۹ ایران ۲۲ به نام  
اسماعیل والی مفقود گردیده و از درجه  
اعتبار ساقط می باشد

## دفتر نمایندگی

**روزنامه اطلاعات در**  
**شمران**  
آگهی می پذیرد  
۲۲۷۱۲۱۸۹

## اصل کارت هوشمند

ناوگان اینجانب  
سیدمحسن مجیدی  
بمشماره ۲۳۶۷۲۳۳ متعلق به کامیون  
بژده چرخ به شماره انتظامی  
۸۶۳ ع ۴۱ ایران ۱۳  
مفقود و از درجه اعتبار  
ساقط می باشد  
اصفهان

## نوبت دوم - کارت پایان خدمت اینجانب عبدالرسول

نادری قهقرخی فرزند ابوالقاسم متولد ۵۷ به شماره  
شناسنامه ۲۴۵۴ صادره از شهرکرد ترخیص شده از  
شهرضا مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد  
اصفهان

## دفترچه مالکیت و کارت تردد و برگ اعلام

وضعیت سواری استیشن جیپ سیمرغ  
مدل ۱۳۵۴ و شماره انتظامی ۴۶۳۱۱ تهران ۲۱  
مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد  
اصفهان

## کارت معافیت خدمت وظیفه عمومی اینجانب

عبدالرزاق نقدی به شماره ۲۷۷۶۶۷۹ فرزند نصرت اله  
به شماره شناسنامه ۳۵۰ متولد ۱۳۶۶ صادره از  
فریدونشهر مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد  
فریدونشهر

## کارت پایان خدمت اینجانب محمود فرهنگ

سهلوانی فرزند اکبر به شماره شناسنامه ۳۴ متولد  
۱۳۴۳ صادره از فلاورجان مفقود و از درجه اعتبار  
ساقط می باشد.

## فلاورجان







سند کمپانی پژو ۵۰۴به شماره پلاک۷۲ - ۳۳۶۲ - ۳۳شماره موتور ۲۵۹۴۳۳۷و شاسی۲۵۹۴۳۳۷مفقود فاقد اعتبار است .

سندکمپانی پیکان سواری مدل ۵۶ شماره شهربانی ۴۳۳ ج ۹۸ ایران ۷۲ شماره موتور۶۳۳۴۷۰۶۰۰۷۰ شماره شاسی ۲۷۴۹۳۵ مفقودشده وازدرجه اعتبارساقط است.

سندکمپانی پیکان سرمه ای مدل ۵۳ ش پ ۴۲۵۸۹تهران - ط شماره موتور ۴۰۵۹۱۰۳۳۸مفقودگردیده وازدرجه اعتبارساقط می باشد.

شناسنامه مالکیت خودرو پژو ۴۰۵ دوگانه سوز مدل ۱۳۸۸ بشماره انتظامی ۴۲۴ ق ۹۸ ایران ۶۳ بشماره موتور ۱۲۴۸۷۲۷۳۱۳۷ و شماره شاسی ۹۴۵۷۹۹۱ بنام مازیار یاس عباسی مفقود گردیده وازدرجه اعتبارساقط است

برگ سبز خودرو پژو پارس مدل ۸۲ بشماره انتظامی ۳۳۳ ب ۴۷ - ایران ۶۳ و بشماره موتور ۲۲۸۲۸۲۰۳۵۱۱ و بشماره شاسی ۸۲۸۰۲۸۵۸ به مالکیت آقای عطابخش فرهادی مفقود گردیده ازدرجه اعتبارساقط است

برگ سبز خودرو پژو پارس مدل ۸۲ بشماره انتظامی ۳۳۳ ب ۴۷ - ایران ۶۳ و بشماره موتور ۲۲۸۲۸۲۰۳۵۱۱ و بشماره شاسی ۸۲۸۰۲۸۵۸ به مالکیت آقای عطابخش فرهادی مفقود گردیده ازدرجه اعتبارساقط است

سند کمپانی و تسلسل اسناد اتومبیل وانت پیکان برنگ لیمونی مدل ۱۳۵۵بشماره شهربانی ۸۳۴ ب ۸۷ایران ۷۲ و بشماره موتور ۳۸۵ ۹۴۵ ۵۰۴ و بشماره شاسی۷۴۲۴۳۸ بنام فریدون محمدزاده فرزند علی مفقود شد ، از درجه اعتبار ساقط است "آمل"

سند کمپانی خودرو سواری پژو ۵۰۴ مدل ۷۳ شماره پلاک ۷۲ ق ۳۳۶۷۳ شماره موتور۱۶۶۴۳۳۹ و شماره شاسی ۱۶۶۴۳۳۹مفقود و فاقد اعتبار است

سند کمپانی پیکان مدل ۱۳۸۱ به شماره شهربانی ایران ۰۶۲۳۸۳۰۵۸ و شماره موتور ۱۱۵۸۱۳۱۵۵مفقود گردیده واعتبار ندارد (س)

سند مادرخودرو پژو ۵۰۴ ال به شماره موتور و شاسی ۲۵۴۱۱۶۰ و شماره پلاک ۵۹ - ۶۱۹ - ۶۴ مفقود و فاقد اعتبار است

کارت پایان خدمت اینجناب فرشیدعمی فرزندعباسعلی به شماره کدکرت ۱۶۶۳۳۳۷ و تاریخ ۷۲/۸/۱۸ مفقود و از درجه اعتبار ساقط است .

سند کمپانی و بنیاق اسناد خودروی پیکان مدل ۱۳۵۶ به شماره شهربانی ایران ۰۶۲۳۸۳۰۵۹ و شماره موتور ۶۰۵۹۹۵۶مفقود گردیده واعتبار ندارد (س)

کارت هوشمند راننده به شماره ۱۱۹۸۴۱ مربوط به مختار زارع شش زلی و کارت هوشمند ناوگان باری به شماره ۴۲۰۶۱۷۵ مربوط به کامیون به شماره شهربانی ایران ۰۶۲۳۸۳۰۳۶ ج ۹۱ و شماره موتور ۶۰۵۹۹۵۶مفقود گردیده و اعتبار ندارد

نوبت اول کارت پایان خدمت نیروی انتظامی بشماره ۴۴۷۶۰۳۵ متعلق به روح اله مشتری فرزند محمدحسن متولد ۱۳۵۸ش اش ۶۶۷۰ صادره اسفراین یگان ترخیص کننده لشکر ۶۴ (کد ۹۳۲۰۱۲) در تاریخ ۸۱/۱/۲۶ ترخیص شده ، مفقود و از درجه اعتبار ساقط است .

کلیه اسناد و مدارک بنژ ۲۸۰ مدل ۱۹۷۷ به رنگ سبز شماره شهربانی ۸۴/۸/تهران ۳۲ شماره موتور۱۰۴۰۵۴۱۰۹۳۲۱۰مفقود و ازدرجه اعتبار ساقط است .

کلیه اسناد و مدارک شورلت ۵۶ مدل ۱۳۵۷ رنگ عنابی شماره شهربانی ۳۸/۳۳خرم آباد۱۳شهره موتور۰۶۳۳۷۰۶۳۳۷مفقود و ازدرجه اعتبار ساقط است

کلیه اسناد و مدارک خودروی پیکان مدل ۵۴ شماره شهربانی ۸۵۹۴ق تهران ق شماره موتور۰۵۹۹۷۰۷۸مفقود و ازدرجه اعتبار ساقط است

کارت پایان خدمت احمد سلگی بشماره شناسنامه ۳ صادره از نهاوند متولد : ۱۳۴۴ فرزند بدالله مفقود گردیده وازدرجه اعتبارساقط است

شناسنامه مالکیت خودرو (برگ سبز) پژو ۴۰۵ مدل ۸۵ به شماره شهربانی ۱۱-ج ایران ۱۷ بنام حبیبه دهقان زاده مفقود گردیده از درجه اعتبار ساقط می باشد. ارومیه - دهقان زاده

شناسنامه مالکیت پیکان مدل ۵۶ به شماره شهربانی ۱۸۸ د ۵۸ - ایران ۱۷ مفقود گردیده از درجه اعتبار ساقط می باشد . ارومیه -پرویز رحیم پور

سند کمپانی خودرو سواری پژورنگ سفید - روغنی مدل ۱۹۷۷ به شماره شهربانی ایران ۷۲-۱۷۳- ۲۴ شماره موتور و شاسی ۲۴۱۷۸۲۳۳ به مالکیت علی قویدل بهزاد کلبلی مفقود گردیده و فاقد اعتبار است. نکا

نوبت دوم کارت معافیت پزشکی به شماره م پ ۳۳۴۵۰۶ بنام تاریوردی هوشدل مقابلو صادره حوزه پارس آبله مفقود و اعتبار ندارد.

فتوکپی کارت شناسائی و گواهی نامه و کارت نظام پزشکی و کارت ملی بنام آقای علیرضا سلیمی شماره شناسله ۵۸ نام پدر سیروس متولد ۱۳۳۸ تهران به شماره کارت ملی ۰۳۳۲۷۱۲۳۴ شماره نظام پزشکی ۲۷۵۱۴ مفقود و از درجه اعتبار ساقط است

سند کمپانی پیکان مدل ۵۵ به شماره شهربانی ۹۴۳۴۴ تهران - ل شماره موتور ۰۳۳۶۰۰۵مفقود و اعتبار ندارد(س)

سند کمپانی پیکان مدل ۵۵ شماره شهربانی ۷۲ - ۲۱۵ ل ۶۹ شماره موتور ۰۳۰۸۲۰۳۰۵۰۶ مفقود و اعتبار ندارد (س)

اصل شناسنامه مالکیت خودرو وانت لندرور برنگ سبز روشن روغنی مدل ۱۳۵۶ به شماره انتظامی ۳۱۴ ب ۸۵ ایران ۹۱ موتور ۰۹۰۲۱۸۰۲۳ شاسی ۰۹۵۳۰۸۲۰ مفقود ازدرجه اعتبار ساقط است اردبیل

سند کمپانی پیکان دولوکس مدل ۱۳۵۷ شماره شهربانی ۶۲- ۶۳۵۰ ۵۹ شماره موتور ۰۱۴۴۳۴۷ ۸۰۶۰ مفقود و اعتبار ندارد (س)

سند کمپانی و تسلسل اسناد خودروی پژو ۱۷۴ به شماره پلاک ۸۵۳ ق ۷۲ ایران ۷۲ شماره موتور ۰۸۳۳۵۶۴مفقود و فاقد اعتبار می باشد

برگ سبز اتومبیل سواری داتسون مدل ۱۹۷۶ به رنگ نارنجی روغنی به شماره انتظامی ۴۲- ۷۷۶ ق ۲۴ به شماره موتور ۱۱۸۲۵۸ و شماره شاسی ۰۱۴۰۲۵۳ مفقود وازدرجه اعتبارساقط است.

دفترچه مالکیت پیکان به شماره شهربانی ۲۷۹۱۴ تهران - ل به شماره شاسی ۲۰۰۴۴۷۹ بنام اینجناب بهروز امامی ساتلو مفقودگردیده ازدرجه اعتبار ساقط است. اسکو

سند کمپانی و تسلسل اسناد خودروی لنور مدل ۳۵۴ به شماره پلاک ۱۴۳۳ آمل ۱۱ به شماره موتور ۰۶۳۲۲۵۱۵ به شماره شاسی ۹۴۴۱۷۸۰ مفقود و فاقد اعتبار می باشد

شناسنامه خودرو وانت نیسان شماره شهربانی ۳۵۵۷۸ شماره موتور ۰۵۵۰۹۷۷ شماره شاسی ۰۱۱۷۴ مفقودگردیده است ازدرجه اعتبار ساقط می باشد.

شناسنامه مالکیت خودرو سمند ۷ X مدل ۱۳۸۳ به شماره انتظامی ۳۲۱ ب ۱۳ ایران ۴۶ مفقود وازدرجه اعتبار ساقط است

اینجناب علی پایدار رستمی مالک خودرو سواری پیکان مدل ۸۰ بشماره شهربانی ۰۷۲۳۷۲- ۸۷۵- تهران ۱۴ شماره شاسی ۰۸۰۵۴۳۴۵ شماره موتور ۰۹۱۲۸۰۲۲۴۹۴ بعلت فقدان اسناد فروش و شناسنامه تقاضای رونوشت المثنی اسناد مذکور رانموده است. لذا چنانچه هرکس ادعایی در مورد خودرو مذکور دارد ظرف ده روز به دفتر حقوقی سازمان فروش شرکت ایران خودرو واقع درپیکان شهر ساختمان سمند مراجعه نماید بدیهی است پس از انقضای مهلت مزبور طبق ضوابط مقرر اقدام خواهد شد.

اینجناب علی پایدار رستمی مالک خودرو سواری پیکان مدل ۸۰ بشماره شهربانی ۰۷۲۳۷۲- ۸۷۵- تهران ۱۴ شماره شاسی ۰۸۰۵۴۳۴۵ شماره موتور ۰۹۱۲۸۰۲۲۴۹۴ بعلت فقدان اسناد فروش و شناسنامه تقاضای رونوشت المثنی اسناد مذکور رانموده است. لذا چنانچه هرکس ادعایی در مورد خودرو مذکور دارد ظرف ده روز به دفتر حقوقی سازمان فروش شرکت ایران خودرو واقع درپیکان شهر ساختمان سمند مراجعه نماید بدیهی است پس از انقضای مهلت مزبور طبق ضوابط مقرر اقدام خواهد شد.

برگ سبز خودرو پژو روآ مدل ۱۳۸۷ شماره پلاک انتظامی

(ایران - ۱۴) ۴۴۲ س ۸۹ شماره شاسی NA AB ۳۱ AA ۶۸ H ۰۵۶۰۱۶ شماره موتور ۰۱۱۸۴۵۰۱۱۶۸۷۰ بنام جمشید هندالی فرزند ظهراب مفقود گردیده وازدرجه اعتبارساقط است

سند مالکیت پژو ۵۰۵ به بژ مدل ۸۵ بشماره انتظامی: ۹۶-۹۷۳ - ایران ۱۱ شماره موتور: ۱۲۴۸۵۱۴۶۱۵۲ شماره شاسی: ۲۴۲۳۸۳۸۴۴۵ بمالکیت: احمدتومه مفقود گردیده وازدرجه اعتبارساقط است.

سند کمپانی خودرو سواری میتسوبیشی گالانت Gal مدل ۱۹۷۷ رنگ نقره ای - روغنی به شماره شهربانی ۷۲- ۱۷۱ به ۲۳ شماره موتور ۰۱۹۴۱۸ شماره شاسی ۰۶۰۰۸۸۶۲ به مالکیت علی اصغر مددپور مفقود گردیده فاقد اعتبار است. نکا

اسناد و شناسنامه مالکیت پراید به شماره ۴۵ق ۴۵ ایران ۵۵۵ شاسی ۰۱۵۸۴۴۲۸۰ S ۱۳۳۲۸۰۱۵۸۴۴۲۸۰ بنام رسول قربانی مورچه خورتی به سرعت رفته و اعتبار ندارد

کارت پایان خدمت به شماره ۳۹۲۵۵۹۴۰ به تاریخ صدور ۷۹/۷/۵ به نام خال دردی پردل فرزند بایرم دردی مفقود وازدرجه اعتبارساقط می باشد

دفترچه مالکیت اتومبیل پیکان سواری مدل ۱۳۵۲ به شماره شهربانی ۸۵۴۹۵ تهران س به شماره شاسی ۰۱۱۱۲۰۶ و موتور ۰۵۳۹۷۲۰۹۰ مفقود شده ازدرجه اعتبار ساقط می باشد.

میبذ

سند کمپانی پیکان سواری مدل ۱۳۵۵ شماره شهربانی ۵۵۶ ج ۱۴ ایران ۸۲ شماره موتور ۰۸۱۹۲۰۴۲۰ شماره شاسی ۰۸۳۴۸۲۸ مفقودشده وازدرجه اعتبار ساقط است.

نوبت دوم سند و شناسنامه مالکیت خودرو تویوتا سواری مدل ۱۹۹۲ میلادی رنگ سفید شماره پلاک ۳۱۱۹۲ مشهد ۱۴ شماره شاسی ۰۴۵۳۳۲۸۰ شماره موتور ۰۰۴۴۷۶۴۲۸ بنام حکمت اله هادی نیا فرزند حسین مفقود گردیده وازدرجه اعتبار ساقط است

کارت پایان خدمت اینجناب علی میادی باباجان فرزند ستار بشماره شناسنامه ۸۱۵ صادره از اهر مفقود گردیده ازدرجه اعتبار ساقط است.

شناسنامه مالکیت پراید تاکسی سبز ۹۷۲ ق ۶۹ - ایران ۳۳ موتور: ۰۴۴۰۲۱۰ شاسی: ۰۴۳۲۸۰۰۷۱۵۵۶۴ بنام سعید حاجی اسفیل جبار مفقود گردیده و فاقد اعتبار است

سند موتور هوندا مدل ۱۳۸۴ به شماره شهربانی ۸۲۱۱ کرمان ۲۲ و شماره موتور ۰۵۹۰۸۴۰ FMI ۱۵۶ و شماره ۰۸۴۹۵۳۳۴۴ بنام فخرالدین ضیا الدینی مفقود و ازدرجه اعتبار ساقط است.

سند کمپانی و تسلسل اسناد خودروی پژو ۱۷۴ به شماره پلاک ۶۲۶ به ۴۷ ایران ۳۳ به شماره موتور ۰۱۸۶۳۵۶۲ به شماره شاسی ۱۸۶۳۵۶۲ مفقود و فاقد اعتبار میباشد

کارت خودر و کامیون کشنده هوو به شماره شهربانی ۱۷۹ ج ۲۶ ایران ۶۸ و شماره موتور ۰۲۱۷۰۴۶۶۷ و شماره شاسی ۰۱۲۲۶۳۱۰۵۷۸۱ مدل ۲۰۰۷ به رنگ سفید به نام عباس عباسیان باقر آباد و کارت هوشمند ناوگان به شماره ۱۸۱۶۹۱۵ و کارت سوخت کامیون مفقود گردیده است وازدرجه اعتبار ساقط است.

دفترچه کار به شماره ۴۶۱۱۲۵۷ شماره ۲ اینجناب مجتبی پهلوانی فرزند محسن

به شماره شناسنامه ۲۴۳۸ صادره از سراب ، صدور دفترچه از پایانه های حمل و نقل آذربایجان شرقی مفقود شده وازدرجه اعتبار ساقط است. (تبریز)

مدرک فارغ التحصیلی اینجناب افشین احدی فرزند غلامعلی به شماره شناسنامه ۱۷۹۳۱ صادره از تهران در مقطع کاردانی رشته عمران صادره از دانشگاه آزاد اسلامی واحد جنوب مفقود گردیده است و فاقد اعتبار میباشد از پاینده تقاضا میشود اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی واحد جنوب تهران به نشانی تهران کریمخان - خیابان ایرانشهر شماره ۲۰۹ ارسال نماید

نوبت دوم کارت معافیت از خدمت اینجناب کیامرث نادری فرزند گودرز به ش ش ۱۹ ت ۱۳۹۹ صادره از سیرم مفقود گردیده ازدرجه اعتبار ساقط است سیرم - ملایری

سند کمپانی سواری پیکان استیشن مدل ۱۳۵۵ شماره شهربانی ۳۷۲ ج ۱۴ ایران ۸۲ شماره موتور ۰۶۰۹۰۳۴۳۹۹ شماره شاسی ۰۰۵۱۱۲۷ مفقود شده وازدرجه اعتبار ساقط است

اینجناب امیر همدانی نژاد ، مالک خودرو پراید میاباه شماره شهربانی ۶۲۹ ب ۹۳ ایران ۳۳ و شماره موتور ۰۲۱۲۹۸۰۸ شماره شاسی ۰۱۴۱۲۲۸۶۶۰۵۸۰۳ بعلت فقدان اسناد فروش بعلت تقاضای رونوشت المثنی اسناد مذکور رانموده است لذا چنانچه هرکس ادعائی در مورد خودرو مذکور دارد ظرف ده روزه دفتر حقوقی شرکت سایپا کیلومتر ۱۵ جاده مخصوص کرج مراجعه نمایند بدیهی است پس از انقضا مهلت مزبور طبق ضوابط مقرر اقدام خواهد شد

برگ کمپانی وانت پیکان مدل ۱۳۸۲ به شماره شهربانی ۷۸ - ۵۴۳ - ۲۹ و به شماره موتور ۱۱۲۸۲۰۱۱۲۸۰۰۴ و شماره شاسی ۰۸۲۹۲۰۰۲۴۳ مفقود گردیده و ازدرجه اعتبار ساقط است

اصل قرارداد واگذاری قطعی قطعه شماره ۷۹۷ واقع در میرمهنا شهرک نوبنیاد جزیره کیش بشماره ۸۳/۱۱۵۱ - ۲۶ مورخه ۸۳/۸/۴ منعقد فی مابین شرکت سرمایه گذاری و توسعه کیش و آقای نورالدین فرهودی و خانم آ زاده متولی ابیازنی مفقود و از درجه اعتبار ساقط است.

دفترچه ویرگ کمپانی وانت پیکان مدل ۸۵ شهربانی ۷۵۴ م ۱۳ ایران ۲۳ شاسی ۰۱۲۱۷۰۰۲۸۵ موتور ۱۱۲۸۵۰۰۴۳۱۰ مفقود و ازدرجه اعتبار ساقط است.

دفترچه ویرگ کمپانی پیکان مدل ۶۱ شهربانی ۴۶۶۸۶ تهران ۲۷ شاسی ۱۴۴۴۷۳۳ موتور ۱۴۱۶۱۰۸۶۹۴ مفقود و ازدرجه اعتبار ساقط است.

برگ کمپانی مینی بوس اویکو به شماره شهربانی ۹۶۷ ایران ۶۸ - ۲۳ ع و به شماره شاسی ۰۳۹۷۵۴۰ و شماره موتور ۰۶۱۰۹۴۰ مفقود گردیده و ازدرجه اعتبار ساقط است اسکو

سند مالکیت و فاکتور فروش خودرو پژو پارس بشماره انتظامی ۷۶۹ ل ۱۳۹ ایران ۴۴ بشماره موتور ۰۱۴۶۸۷۰۰۱۵۷۱۰۸ و شماره شاسی ۰۷۰۱۹۱۱ E ۹۸ CA ۰۱ NAAN متعلق به سیدکاوه شیرازی مفقود گردیده و اعتبار ندارد.

شناسنامه مالکیت (برگ سبز) وانت پیکان مدل ۱۳۸۷ رنگ سفید به شماره شهربانی ۹۵۴ ب ۸۴ ایران ۲۳ و شماره موتور ۰۵۷۱۰۵۷۱۰۵۷۱۴۸۷۰ و شماره شاسی ۰۵۱۱۹۹ مفقود و فاقد اعتبار است

شناسنامه مالکیت پژو ۴۰۵ مدل ۸۸ به شماره شهربانی ۶۵۵ ج ۶۵ ایران ۹۶ متعلق به

فاطمه حسین زرگری مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

اصل سند مادر کامیون کمپرسی مدل ۱۹۸۲ به شماره انتظامی ۷۱۷ ق ۱۱ - رشت و به شماره موتور ۰۰۲۸۹۷۳۶ مفقود شده و ازدرجه اعتبار ساقط می باشد ( تبریز)

اینجناب امیر همدانی نژاد ، مالک خودرو پراید میاباه شماره شهربانی ۶۲۹ ب ۹۳ ایران ۳۳ و شماره موتور ۰۲۱۲۹۸۰۸ شماره شاسی ۰۱۴۱۲۲۸۶۶۰۵۸۰۳ بعلت فقدان اسناد فروش بعلت تقاضای رونوشت المثنی اسناد مذکور رانموده است لذا چنانچه هرکس ادعائی در مورد خودرو مذکور دارد ظرف ده روزه دفتر حقوقی شرکت سایپا کیلومتر ۱۵ جاده مخصوص کرج مراجعه نمایند بدیهی است پس از انقضا مهلت مزبور طبق ضوابط مقرر اقدام خواهد شد

(بناب) کلیه اصول اسناد و شناسنامه کارتی سواری جیب توسن مدل ۶۰ به شماره پلاک ۳۳۷۸ - ۲۷ - ارومیه بنام پرویز خیرالهی حاجی کرک مفقود و فاقد اعتبار است

برگه رسید تلگرافی کدت خودرو تلگسی پراید به شماره پلاک ۶۲۲ ب ۶۲ تهران ۳۲ متعلق به آقای محمد رضا مصطفوی مقدم مفقود گردیده و در صورت پیداشدن فاقد اعتبار است.

اصل قرارداد واگذاری قطعی قطعه شماره ۷۹۷ واقع در میرمهنا شهرک نوبنیاد جزیره کیش بشماره ۸۳/۱۱۵۱ - ۲۶ مورخه ۸۳/۸/۴ منعقد فی مابین شرکت سرمایه گذاری و توسعه کیش و آقای نورالدین فرهودی و خانم آ زاده متولی ابیازنی مفقود و از درجه اعتبار ساقط است.

اینجناب اردشیر فتاحی مالک سواری پیکان به شماره شهربانی ۸۸۷ ج ۱۲ ایران ۲۹ به شماره بدنه ۸۳۵۳۳۵۱۳ و شماره موتور ۱۱۲۸۳۱۳۱۴۹۹۷۴ فاقد اعتبار است . تقاضای رونوشت المثنی اسناد مذکور رانموده است . لذا چنانچه هرکس ادعایی در مورد خودروی مذکور دارد ظرف مدت ۱۰ روزه دفتر حقوقی سازمان فروش شرکت ایران خودرو واقع در تهران کیلومتر ۱۴ جاده قدیم مراجعه نماید. بدیهی است پس از انقضای مهلت مزبور طبق ضوابط مقرر اقدام خواهد شد.

سند مالکیت اتومبیل پراید نقره ای متالیک مدل ۱۳۸۷ تیپ ۱۳۲ به شماره انتظامی ۴۴ ایران ۹۴۲ و ۴۹ و به شماره موتور ۰۴۷۲۸۶۶۰۴۷۲ و به شماره شاسی ۰۱۲۳۲۸۷۰۰۳۳۱۷۷ به مالکیت محسن حیدری مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد

برگ کمپانی وانت توپوآ مدل ۱۹۷۷ شماره شهربانی ۶۱ - ۳۵۳ ب ۲۵ و شماره شاسی ۱۱۹۱۸۳ و شماره موتور ۱۷۲۸۳۳۳۳ مفقود و ازدرجه اعتبار ساقط می باشد سقر - محمدی

شناسنامه خودرو پیکان سواری به شماره انتظامی ۱۳۴۹۳ تهران د به مالکیت آقای علی مافی مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت پایان خدمت آقای موسی هاشمی به شماره شناسنامه ۱ متولد ۱۳۴۱ صادره از بوانات نام پدر درویش علی مفقود گردیده ازدرجه اعتبار ساقط می باشد

گواهینامه پایه ۲ (المثنی) سهیل رشیدی کلنگستانی فرزند بهروز صادره از صومعه سرا تاریخ تولد ۱۳۶۸/۶/۳۰ از تاریخ ۱۳۸۸/۸/۱۵ مفقود و فاقد اعتبار می باشد.

شناسنامه خودرو پراید به ش شهربانی ۵۸۹ ب ۱۲ ایران ۷۲ و ش موتور ۰۰۸۸۰۱۰۶ و ش شاسی ۰۱۴۱۲۲۸۳۲۷۰۳۱۷۱ شماره به مالکیت سیف اله جعفری مفقود و فاقد اعتبار می باشد.

برگ اعلام وضعیت شورت ایران ۴۵۰۰ به شماره انتق ۷۸۳۳۷ - تهران - ع شماره موتور ۰۳۰۵۷۳۳ S شماره شاسی ۰۴۴۶۹۸۸۵ C شماره شاسی ۰۴۴۶۹۸۸۵ C مفقود فاقد اعتبار است.

سند کمپانی پیکان مدل ۴۹ به شماره شهربانی ۸۲ - ۴۱۱ ج ۱۲ شماره موتور ۰۵۲۹۷۳۶۰ مفقود و اعتبار ندارد ( س)

نوبت سوم مدرک فارغ التحصیلی اینجناب ایمان سادات مهدوی فرزند سید فخرالدین به شماره شناسنامه ۲۹۱ صادره از بنگلور هند در مقطع کارشناسی رشته برق الکترونیک صادره از واحد دانشگاهی آزاد اسلامی کرمان مفقود گردیده است و فاقد اعتبار می باشد. از پاینده تقاضا می شود اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی واحد کرمان به نشانی کیلومتر ۵ جاده جویار ارسال نماید.

آگهی مفقودی اصل شناسنامه خودروی سواری استیشن فورد موندو مدل ۱۹۹۴ رنگ سفید شماره موتور ۰۸۹۸۱۳ WFONxαBBNB8 شماره شاسی ۰۸۹۸۱۳ WFONxαGBB8B8 شماره شهربانی ۱۷۱۷۱ تهران ۳۱ متعلق به فدراسیون بسکتبال مفقود گردیده و ازدرجه اعتبار ساقط می باشد

اینجناب محمدتقی والائامر سردرودی مالک خودرو به شماره شهربانی ۱۵ ایران ۷۱۶ د ۷۲ و شماره شاسی ۰۳۰۵۱۷۶۵۰ و شماره موتور ۱۱۲۸۶۰۰۱۰۵۸ بعلت فقدان اسناد فروش تقاضای رونوشت المثنی اسناد مذکور را نموده است لذا چنانچه هرکس ادعائی در مورد خودروی مذکور دارد ظرف ده روز به دفتر حقوقی شرکت ایران خودرو واقع در کیلومتر ۱۴ جاده مخصوص کرج شهرک پیکان شهر ساختمان سمند طبقه ۱ مراجعه نماید بدیهی است پس از انقضای مهلت مزبور طبق ضوابط مقرر اقدام خواهد شد (سردرود)

شناسنامه خودرو پراید هاج بک به شماره شهربانی ۶۱۲ م ۷۲ ایران ۱۱ مفقود گردیده وازدرجه اعتبار ساقط می باشد.

برگ سبزو سند فروش وانت پیکان برنگ سفید بشماره شهربانی ۷۱۷ د ۷۹ ایران ۱۵ و بشماره موتور ۱۱۲۸۶۰۰۱۰۸۵ بشماره شاسی ۳۰۵۱۷۶۵۰ مفقود گردیده ازدرجه اعتبار ساقط می باشد. (سردرود)

کارت پایان خدمت به شماره ۳۳۶۳۴۶۵ بنام افشین شفیقی للمی به شماره شناسنامه ۹۱۲۹ فرزند اکبر ترخیصی دژبان مرکز مفقود گردیده وازدرجه اعتبار ساقط میباشد.

برگ سبز اعلام وضعیت خودرو سواری پراید مدل ۱۳۸۸ به شماره انتظامی ۱۵ - ۱۴۴ ج ۲۱ و شماره موتور ۳۱۳۱۸۸۲ مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط است ( تبریز)

سند و برگ سبز و کارت سوخت خودرو پراید مدل ۸۴ جی تی ایکس آی رنگ نقره ای آبی متالیک شماره پلاک انتظامی ( ایران ۱۴) ۶۶۳ ب ۷۴ شماره موتور ۰۱۲۱۹۳۱۳ شماره شاسی ۰۱۴۱۲۲۸۴۵۷۵۵۸۹ بنام ناصر سعید اوی وکالت فالح علی زاده مفقود گردیده و ازدرجه اعتبار ساقط است

فوریت های پلیسی تهران

نوبت سوم مدرک فارغ التحصیلی اینجناب ایمان سادات مهدوی فرزند سید فخرالدین به شماره شناسنامه ۲۹۱ صادره از بنگلور هند در مقطع کارشناسی رشته برق الکترونیک صادره از واحد دانشگاهی آزاد اسلامی کرمان مفقود گردیده است و فاقد اعتبار می باشد. از پاینده تقاضا می شود اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی واحد کرمان به نشانی کیلومتر ۵ جاده جویار ارسال نماید.

آگهی مفقودی اصل شناسنامه خودروی سواری استیشن فورد موندو مدل ۱۹۹۴ رنگ سفید شماره موتور ۰۸۹۸۱۳ WFONxαBBNB8 شماره شاسی ۰۸۹۸۱۳ WFONxαGBB8B8 شماره شهربانی ۱۷۱۷۱ تهران ۳۱ متعلق به فدراسیون بسکتبال مفقود گردیده و ازدرجه اعتبار ساقط می باشد

اینجناب محمدتقی والائامر سردرودی مالک خودرو به شماره شهربانی ۱۵ ایران ۷۱۶ د ۷۲ و شماره شاسی ۰۳۰۵۱۷۶۵۰ و شماره موتور ۱۱۲۸۶۰۰۱۰۵۸ بعلت فقدان اسناد فروش تقاضای رونوشت المثنی اسناد مذکور را نموده است لذا چنانچه هرکس ادعائی در مورد خودروی مذکور دارد ظرف ده روز به دفتر حقوقی شرکت ایران خودرو واقع در کیلومتر ۱۴ جاده مخصوص کرج شهرک پیکان شهر ساختمان سمند طبقه ۱ مراجعه نماید بدیهی است پس از انقضای مهلت مزبور طبق ضوابط مقرر اقدام خواهد شد (سردرود)









## آگهی مزایده

این شرکت درنظر داردسرقطی طبقات ۲ و ۳ و زیرزمینو چهاردهنه مغازه یکجا در ساختمان آفتاب شرق واقع در خیابان فردوسی روبروی صندوق پس انداز بانک ملی طبق اجاره نامه شماره ۴۶۹۲۷ را به صورت مزایده براساس پایه کارشناسی واگذار نماید . علاقمندان میتوانند جهت کسب اطلاع بیشتر با تلفن ۳۳۱۱۰۰۸۵ از ساعت ۱۳/۳۰ - ۹ تماس حاصل نمایند .

**پایه قیمت ۲۰۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال**  
**شرکت بازرگانی و فنی آفتاب شرق**  
**درحال تصفیه**

## آگهی دعوت مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده

**موسسه آموزش عالی غیر دولتی غیرانتفاعی هنر بروجرد به شماره ثبت ۲۱۱۹۲**

بدینوسیله از کلیه سهامداران محترم موسسه آموزش عالی غیر دولتی غیرانتفاعی هنر بروجرد دعوت می شود تا در جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده این موسسه که در ساعت ۱۰ صبح روز شنبه مورخ ۸۸/۱۲/۱۵ در تهران خیابان سرهنگ سخائی ، دانشگاه هنر دفتر معاونت پشتیبانی برگزار می گردد حضور بهم رسانند.

**دستور جلسه:**

- انتخاب مدیر عامل و رئیس هیات مدیره و بازرس اصلی و علی البدل
- انتخاب دارندگان حق امضا
- سایر موارد

**هیئت موسس**

## آگهی مزایده

**شرکت صنایع تولیدی اشتاد ایران (سهامی عام)**  
درنظر داردحدود ۲۰۰۰ تن براده آهن حاصل ازمایشکاری را از طریق مزایده عمومی به فروش رساند. مبلغ مورد معامله درابتدای عقد قرارداد ازخیردار دریافت و مورد معامله به تدریج ظرف مدت ۸ ماه به خریدار تحویل می شود. لذا از متقاضیان واجد شرایط دعوت می گردد ظرف مدت ۷ روز اداری از تاریخ انتشار این آگهی جهت دریافت اسناد مربوطه و ارائه قیمت پیشنهادی درساعت اداری به آدرس:کیلومتر ۶۴ جاده قدیم تهران - قزوین. روبروی پمپ بنزین تهراندشت مراجعه و یا باشماره تلفن:۰۲۱۶۴۲۲۸۰۷۴ واحدبازرگانی تماس حاصل فرمایند.

باسمه تعالی

## آگهی دعوت مجمع عمومی عادی نوبت دوم

**شرکت تعاونی مصرف کارکنان آموزش و پرورش منطقه ۲ تهران**

بدینوسیله ازکلیه سهامداران محترم دعوت می شودتا درجلسه مجمع عمومی تعاونی که در ساعت ۱۷ روز سه شنبه ۸۸/۱۲/۱۸ درمحل سالن امام خمینی (ره) واقع در کوی نصر -انتهای خیابان سیزدهم مقابل اداره آموزش و پرورش منطقه ۲ تهران تشکیل می گردد حضوربهم رسانید.

**دستورجلسه:**

- رسیدگی و اتخاذ تصمیم درباره ترازنامه و حساب سودوزیان سال مالی ۱۳۸۷
- تعیین پاداش برای هیئت مدیره وبازرس تعاونی
- برگزاری انتخابات جهت تعیین بازرس تعاونی
- هرعضو اصلی غیر ازخویش حداکثر سه رای وکالتی می تواند بدهد.
- افرادیکه عضو نیستندو با وکالتنامه درمجمع شرکت می نمایند، تنها یک رای می توانند بدهند .
- حضور تواما عضو و وکیل در روز اخذ رای در جلسه ممنوع می باشد.
- جهت داین وکالت حضورتواماعضو و وکیل در دفتر تعاونی الزامی است
- جهت بررسی وتاییدوکالتنامه ۴ساعت قبل ازبرگزاری مجمع به دفترتعاونی مراجعه نمایند.

**هیئت مدیره شرکت تعاونی مصرف کارکنان آموزش و پرورش منطقه ۲ تهران**

## آگهی مجمع عمومی فوق العاده شرکت کشت و صنعت برزیاران (سهامی خاص) شماره ثبت : ۱۲۲۸۴۶

ازکلیه سهامداران شرکت یا وکلای قانونی آنها دعوت میشود درمجمع عمومی فوق العاده که درساعت ۱۴ مورخ ۱۳۸۸/۱۲/۱۸ در محل قانونی شرکت تشکیل میگردد شرکت نمایند.

**دستور جلسه:**

افزایش سرمایه شرکت

**هیات مدیره**

## آگهی مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده

**شرکت تعاونی بهپوش سمند آریا (بسا)**

ازکلیه سهامداران شرکت تعاونی بهپوش سمند آریا (تعاونی بسا) دعوت می نماید در تاریخ ۸۸/۱۲/۱۸ روز سه شنبه ساعت ۸ در مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده در محل شرکت حضور بهم رسانند .

**دستور جلسه :**

۱-استماع گزارش عملکرد هیئت مدیره

۲-تصمیم گیری و تصویب بودجه سال مالی ۱۳۸۹

۳-سایر موارد

**هیئت مدیره تعاونی بسا**

## آگهی مزایده

**نوبت اول**

**مدیریت آموزش و پرورش منطقه ۲ تهران**  
در نظر دار دنسبت به اجاره استخرنیل واقع در خ محمدعلی جناح خ شهید صالحی خ حسین مددی را از طریق مزایده یکساله واگذار نماید. لذا متقاضیان میتوانند جهت کسب اطلاعات و دریافت اسناد مزایده از تاریخ نشر آگهی دوم به مدت ۱۰ روز به آدرس بزرگراه جلال آل احمدخ شهید ناظریان قمی خ سیزدهم واحد پشتیبانی مراجعه نمایند.

## مجمع عمومی عادی بصورت فوق العاده

به موجب این آگهی از کلیه سهامداران شرکت عمران سراسری به شماره ثبت ۳۱۷/۸۵ مورخ ۱۳۵۶/۱۲/۲۳ تصمیم درخصوص امور ذیل به آدرس تهران ، خیابان ملاصدرا، خیابان شیخ بهایی شمالی، کوچه عرفی شیرازی، پلاک ۲۲، واحد ۲ ساعت ۱۰ صبح دعوت بعمل می آید.

۱-تصمیم درخصوص تغییر هیئت مدیران شرکت

۲-تعیین هزینه های جاری شرکت

۳-وضعیت حسابهای در دست رسیدگی

۴-پیگیری وضعیت حسابها یا کارفرماها

۵-روشن کردن خط مش آینده شرکت

**هیئت مدیره**

## آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده

**صاحبان سهام شرکت تولید دارو (سهامی عام)**

به اطلاع میرساند جلسه مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده شرکت تولید دارو (سهامی عام) راس ساعت ۹ صبح روز شنبه مورخ ۱۳۸۸/۱۲/۱۵ در محل: تهران - ابتدای جاده ساوه - خیابان شهید یادگاری - کارخانه شرکت تولید دارو برگزار می گردد از صاحبان محترم سهام یا نمایندگان قانونی ایشان که مایل به حضور در جلسه می باشند درخواست میشود با در دست داشتن کارت شناسایی و معرفی نامه معتبر (حسب مورد) روز اداری قبل از برگزاری مجمع به امور سهام شرکت واقع در تهران - خیابان خالد اسلامبولی - نبش خیابان هجدهم -پلاک ۶۶ - ساختمان البرز طبقه اول مراجعه نمایند.

**دستور جلسه:**

۱- انتخاب حسابرس و بازرس قانونی

**هیات مدیره شرکت تولید دارو (سهامی عام)**

## آگهی دعوت

از کلیه سهامداران شرکت حمل و نقل عظیمی به شماره ثبت ۹۷۹۶ ثبت شرکتهای تهران از کلیه سهامداران شرکت دعوت می شود در جلسه مجمع عمومی فوق العاده که در تاریخ شنبه ۱۵ اسفد ماه ۸۸ ساعت یک بعد از ظهر در محل شرکت واقع در خیابان قزوین مقابل پمپ بنزین پلاک ۱۲۴۲ سابق تشکیل می گردد ، حضور بهم رسانند.

**دستور جلسه:**

تغییر دفتر شرکت از دفاتر تخریب شده برخیاپان به یکی از دفاتر ضلع جنوبی محل شرکت

**هیئت مدیره شرکت حمل و نقل عظیمی**  
**با مسئولیت محدود**

## فراخوان مجمع عمومی عادی نوبت دوم بطور فوق العاده

**شرکت ماشین سازی پویش**

**(سهامی خاص ) به شماره ثبت ۴۱۴۱**

بدینوسیله ازکلیه سهامداران شرکت ماشین سازی پویش دعوت می شود جهت رسیدگی به امور ضروری مربوط به شرکت برای نوبت دوم در تاریخ یکشنبه ۸۸/۱۲/۲۳ راس ساعت ۱۵ که در محل شرکت گنجین واقع در قطب صنعتی جنب بانک ملت برگزار می شود حضور به هم رسانند.

**دستور جلسه:**

- رسیدگی به وضعیت بدهکاران و بستانکاران شرکت
- بررسی وضعیت کنونی و اتخاذ تصمیم مبنی بر ادامه فعالیت یا انحلال شرکت

**هیئت مدیره**

**شرکت ماشین سازی پویش**

## آگهی دعوت مجمع عمومی فوق العاده (نوبت سوم)

**شرکت تعاونی مصرف کارکنان**

**آموزش و پرورش منطقه ۲ تهران**

به آگاهی اعضا محترم شرکت تعاونی مذکور می رساند که جلسه مجمع عمومی فوق العاده (نوبت دوم) شرکت تعاونی به دلیل عدم حصول حدنصاب قانونی رسمیت پیدا نکرد. لذا بدینوسیله از کلیه اعضا یانمایندگان تام الاختیار آنان دعوت می شود تا در مجمع عمومی فوق العاده نوبت سوم که راس ساعت ۱۵ روز سه شنبه مورخ ۸۸/۱۲/۱۸ در محل سالن اجتماعات امام خمینی (ره) واقع در خیابان کوی نصر - انتهای خیابان سیزدهم مقابل اداره آموزش و پرورش منطقه ۲ تهران برگزار می شود حضور بهم رسانند .

اضافه می شود مجمع عمومی نوبت سوم با حضور هرتعداد شرکت کننده رسمیت می یابد و تصمیمات متخذه در آن برای کلیه اعضا اعم از غایب و مخالف نافذ و معتبر است .

**دستور جلسه:**

- طرح و تصویب اساسنامه جدید شرکت تعاونی

**رئیس هیات مدیره شرکت تعاونی**

## آگهی ثبت انتخابات انجمن صنفی کارفرمایی صنعت پتروشیمی

باستناد ماده ۱۳۱ قانون کار و آیین نامه مصوب ۷۱/۱۰/۶ هیات وزیران و به موجب صورت جلسه های مورخ ۸۸/۸/۱۷ مجمع عمومی و ۸۸/۸/۲۳ هیات مدیره و سایر مدارک تسلیمی، اسامی و سمت هریک از اعضای اصلی و علی البدل هیات مدیره کانون که از تاریخ ۸۸/۸/۱۷ به مدت سه سال و بازرسان که از تاریخ یاد شده به مدت یک سال انتخاب شده اند به شرح زیر می باشد:

- آقای احمد محمد بوساری رئیس هیات مدیره
- آقای علی محمد رجائی نایب رئیس
- آقای غلامحسین مطهری اصل خزانه دار
- آقایان علی مستاجران و عباس شعری مقدم سایر اعضای اصلی هیات مدیره
- آقایان محمود نجفی اصل اعضای علی البدل هیات مدیره
- آقای محسن مقیمی فام بازرس اصلی
- آقای شکور شمس بازرس علی البدل
- آقای عین اله علاء دبیر

ضمناً برابرماده ۲۲ اساسنامه کانون سراسری انجمن های صنفی کلیه اسناد و اوراق مالی و بهادار و تعهد آور باامضای رئیس هیات مدیره یا دبیر به اتفاق خزانه دار و ممهور به مهر انجمن صنفی معتبر خواهد بود.

**محمدرضا ربیعی**

**مدیر کل سازمانهای کارگری و**

**کارفرمایی**

بسمه تعالی

## آگهی دعوت مجمع عمومی عادی

**شرکت تعاونی مسکن کارگران**

**و کارکنان عضو حزب مستقل کار**

بدینوسیله از کلیه اعضا محترم شرکت تعاونی دعوت می شود تا در مجمع عمومی عادی که راس ساعت در روز یکشنبه مورخ ۸۸/۱۲/۲۵ در محل دفتر تعاونی مسکن واقع در بزرگراه محمدعلی جناح خیابان صفاریه خیابان هما بلوار شقایق شرقی پلاک ۲۴ تشکیل می گردد حضور بهم رسانند .

**دستور جلسه:**

ترمیم هیئت مدیره (انتخاب یک عضو اصلی و علی البدل )

**هیئت مدیره**

## آگهی دعوت

**مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده**

بدین وسیله از کلیه سهام داران شرکت ژوبین شیمی کالیوم

**با مسئولیت محدود به شماره ثبت ۷۴۳۶۹** دعوت

میگردد برای بررسی و تصمیمات درخصوص وضعیت مالی و زیان های حاصله در ساعت ۱۴ روز پنج شنبه مورخه ۸۸/۱۲/۲۰ در محل شرکت حضور بهم رسانند .

**هیئت مدیره**

## آگهی اختتام تصفیه شرکت

بدینوسیله اعلام می گردد تصفیه شرکت بازرگانی نورسبوح سهامی خاص (در حال تصفیه ) به شماره ثبت ۱۶۹۹۹۳ در تاریخ ۱۳۸۸/۹/۲۱ خاتمه یافته است.

لذا چنانچه نسبت به این شرکت بستانکاری وجود داشته باشد می تواند به دفتر این شرکت به آدرس: خیابان کریم خان- خیابان آبان جنوبی (شهید عضدی) - انتهای آبان - قاطع روسر شرقی - پلاک ۴ واحد ۳ مراجعه نماید. بدیهی است پس از آخرین آگهی هرستانکاری میبایستی به اداره ثبت شرکتهها مراجعه نماید.

**شرکت نورسبوح سهامی خاص**

**(در حال تصفیه)**

## آگهی دعوت

**به مجمع عمومی عادی سالیانه**

**شرکت فرآورده های نسوز پارس**

**(سهامی عام)**

بدینوسیله از کلیه سهامداران محترم شرکت فرآورده های نسوز پارس (سهامی عام) به شماره ثبت ۵۲۹۰۸ دعوت بعمل می آید تا در جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت که در راس ساعت ۹ روز چهارشنبه مورخ ۸۸/۱۲/۱۹ در محل شرکت تکادو واقع در اصفهان: خیابان هزار جریب مقابل درب شرقی دانشگاه اصفهان ساختمان تکادو سالن اجتماعات تشکیل می گردد حضور بهم رسانند .

**دستور جلسه :**

- استماع گزارش هیئت مدیره ، حسابرس و بازرس قانونی و تصویب صورتهای مالی منتهی به ۱۳۸۸/۰۹/۳۰
- انتخاب حسابرس و بازرس قانونی
- انتخاب روزنامه کثیرالانتشار جهت درج آگهی های شرکت
- سایر مواردیکه در صلاحیت مجمع عمومی عادی سالیانه می باشد .

**هیئت مدیره شرکت فرآورده های**

**نسوز پارس (سهامی عام)**

**آگهی دعوت به مجمع عمومی فوق العاده**

**شرکت فرآورده های نسوز پارس (سهامی عام)**

از کلیه صاحبان سهام شرکت فرآورده های نسوز پارس (سهامی عام) به شماره ثبت ۵۲۹۰۸ دعوت بعمل می آید تا در جلسه مجمع عمومی فوق العاده شرکت که در راس ساعت ۱۱ روز چهارشنبه مورخ ۸۸/۱۲/۱۹ در محل شرکت تکادو واقع در اصفهان: خیابان هزار جریب مقابل درب شرقی دانشگاه اصفهان ساختمان تکادو سالن اجتماعات تشکیل می گردد حضور بهم رسانند .

**دستور جلسه:**

تصویب اساسنامه شرکت براساس نمونه مصوب سازمان بورس و اوراق بهادار

**هیئت مدیره شرکت فرآورده های**

**نسوز پارس (سهامی عام)**



کارت پایان خدمت شماره ۴۱۳۷۸۷۹ صادره از لشکر ۱۶ زرهی قزوین  
بنام عبدالرسول عاصمی کمش تپه فرزند الیسح ش ش ۱۸۵  
متولد ۵۷ گمیشان مفقود از درجه اعتبار ساقط است . یابنده به  
یگان مربوطه تحویل دهد

کارت و برگ سبز کامیون کشنده ایویکو مدل ۱۳۸۳ زرد - روغنی  
شماره پلاک ۵۹-۲۳۱ ع ۱۱ شماره موتور ۵۹۹۲۹۸ و شماره شاسی  
۰۰۳۳۳۷۴ HE ۳۰ P ۴۴ IZCD مفقود و از درجه اعتبار ساقط است.

برگ سبز مربوط به کامیون کمپرسی ولوو تیپ ۱۲ NH سفید  
مدل ۱۳۸۳ پلاک ۲۸۷ ع ۱۱ ایران ۱۲ شماره موتور ۳۸۷۳۱۱  
شماره شاسی ۷۵۳۰۷۵۳ مفقود از درجه اعتبار ساقط است

کارت بازرگانی شماره ۶۰۰۶۸۴ صادره از اتاق بازرگانی و صنایع  
ومعادن استان گلستان مربوط به شرکت تولیدی آردمعمول نوکنده  
شماره ثبت ۱۵۴ بامدیرعاملی علی اصغر معقولی فرزندقلی  
مفقود از درجه اعتبار ساقط است.

پروانه حمل سلاح شکاری یک لول ته پر ساجمه زنی شماره  
سریال ۸۴۲۶۵۷ بنام امین روشنی فرزند حمید ش ش ۱۰۵  
مفقود از درجه اعتبار ساقط است یابنده به لشکر ۳۰ پیاده  
گرگان تحویل دهد

## آگهی دعوت مجمع عمومی عادی بصورت فوق العاده شرکت

بدینوسیله از کلیه صاحبان سهام شرکت کیسه و  
فیلم الماس تسوج (سهامی خاص) ثبت شده به  
شماره ۷۰۷ دعوت می شود تا در جلسه مجمع  
عمومی عادی بصورت فوق العاده شرکت که  
راس ساعت ۳ بعد از ظهر روز جمعه مورخه  
۸۸/۱۲/۱۴ در محل شرکت گونی بافی انزاب واقع  
در کیلومتر یک جاده قدیم سلماس تشکیل خواهد  
شد حضور بهم رسانید .

### دستور جلسه:

- ۱- انتخاب دارندگان حق امضا مجاز
- ۲- سایر موارد که طبق قوانین و مقررات برعهده  
مجمع میباشد .

## هیئت مدیره شرکت کیسه و فیلم الماس تسوج

## آگهی دعوت مجمع عمومی فوق العاده شرکت

بدینوسیله از کلیه صاحبان سهام شرکت گونی  
بافی انزاب تسوج (سهامی خاص) ثبت شده  
به شماره ۲۲۹ دعوت می شود تا در جلسه مجمع  
عمومی فوق العاده شرکت که راس ساعت  
۱۰ صبح روز جمعه مورخه ۸۸/۱۲/۱۴ واقع در محل  
شرکت تشکیل خواهد شد حضور بهم رسانید.

### دستور جلسه:

- ۱- اصلاح مفاد اساسنامه
- ۲- فروش سهام شرکت
- ۳- سایر موارد که طبق قوانین و مقررات  
برعهده مجمع میباشد

## هیئت مدیره شرکت گونی بافی انزاب تسوج

## اطلاعیه درخواست شماره حساب

بدینوسیله از کلیه سهامداران محترم شرکت تولید  
سموم علف کش که تا این لحظه موفق به دریافت  
سود خود نگردیده اند. خواهشمند است نسبت به  
ارسال شماره حساب خود به فاکس زیر اقدام  
نمایند:

دورنگار: ۰۲۱-۲۲۹۱۵۹۶۸

توضیح :شماره حساب از بانکهای زیر باشد:

- ۱- بانک پارسیان
- ۲- سیبای ملی
- ۳- مهر کارت کشاورزی

## شرکت تولید سموم علف کش (سهامی عام)

## آگهی دعوت مجمع عمومی بطور فوق العاده شرکت زیبا پرند سفید (سهامی خاص) مرحله اول

بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت زیبا پرند سفید  
جهت شرکت در جلسه مجمع عمومی بطور فوق العاده  
شرکت که در روز شنبه مورخ ۸۸/۱۲/۲۲ راس ساعت  
۱۰ صبح در محل شرکت تشکیل میگردد دعوت بعمل  
می آید.

### دستور جلسه:

- ۱- بررسی سود و زیان مالی شرکت
- ۲- ارائه گزارش هزینه های افزایش ظرفیت و  
تعمیرات ساختمان شرکت
- ۳- تصمیم گیری در مورد معوقات وام بانک کشاورزی  
شرکت
- ۴- افزایش ارزش سهام شرکت

## بازرس شرکت زیبا پرند سفید محدثه باقر

## اطلاعیه مجمع عمومی عادی

بدینوسیله به اطلاع اعضا محترم انجمن  
پروستودونتیست های ایران (متخصصین پروتزهای  
دندانی) می رساند که مجمع عمومی عادی انجمن  
در ساعت ۱۰:۰۰ صبح روز پنجشنبه مورخ ۸۸/۱۲/۲۰  
در محل انجمن دندان پزشکی ایران واقع در تهران :  
کوی نصر (گیشا) خیابان پیروزی غربی پلاک ۹۰  
برگزار خواهد شد.

### دستور جلسه:

- ۱- گزارش هیئت مدیره
  - ۲- گزارش مالی
  - ۳- انتخاب اعضای هیئت مدیره
- از اعضا محترم انجمن تقاضا در راس ساعت  
مذکور در محل فوق حضور بهم رسانید.

## انجمن پروستودونتیست های ایران

## آگهی حق تقدم افزایش سرمایه شرکت بیمارستان و زایشگاه پاسارگاد (سهامی خاص) ثبت شده به شماره ۱۲۸۹۶

نظر به اینکه به موجب صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۳۸۷/۱۱/۱۷ تصویب گردید که  
سرمایه شرکت از مبلغ ۷۷۵/۰۰۰/۰۰۰ ریال به مبلغ ۳/۸۷۵/۰۰۰/۰۰۰ ریال منقسم به ۳۸۷۵ سهم یک میلیون  
ریالی بانام از محل مطالبات حال شده و آورده نقدی سهامداران افزایش یابد. لذا در اجرای مواد ۱۶۶ و  
۱۶۹ قانون تجارت مراتب جهت اطلاع سهامداران آگهی می گردد و سهامداران می توانند از تاریخ  
انتشار آگهی حق تقدم ظرف مدت شصت روز نسبت به عملی نمودن افزایش سرمایه خود و خرید سهام  
جدید اقدام نمایند. توضیح اینکه سهامداران آورده نقدی خود را به حساب شماره ۱۶۲۷۳۷۷۶ بانک کشاورزی  
شعبه شریعتی کد ۷۴۰ واریز نموده و رسید آنرا به هیأت مدیره تسلیم نمایند. هر سهامدار می تواند درازاء  
هر یک سهم خود ۴ سهم خریداری نماید بدیهی است چنانچه هریک از سهامداران ظرف مهلت مقرر در آگهی  
، از حق تقدم خود استفاده ننماید، دلیل بر انصراف وی تلقی گردیده و هیئت مدیره اختیار دارد که سهام  
خریداری نشده را به شخص یا اشخاص دیگری در همان رشته واگذار نماید.

## هیات مدیره شرکت بیمارستان و زایشگاه پاسارگاد (سهامی خاص)

## سازمان مالکان شهرک دریاسر (شماره ثبت سازمان: ۷)

## آگهی دعوت به مجمع عمومی سالیانه شهرک دریاسر

بدینوسیله طبق ماده ۱۳ اساسنامه از کلیه مالکین محترم  
شهرک دریاسر دعوت بعمل می آید تا در جلسه سالیانه مجمع  
عمومی مالکین شهرک دریاسر که از ساعت ۱۰ صبح روز  
چهارشنبه مورخه ۱۳۸۹/۱/۴ در محل دفتر شهرک تشکیل  
میشود حضور به هم رسانید.  
لطفاً ترتیبی اتخاذ فرمائید. که شخصا یا نماینده قانونی شما  
در این جلسه شرکت نمایند.

## هیئت مدیره شهرک دریاسر

### دستور جلسه:

- ۱- گزارش هیئت مدیره و تصویب صورت مالی و ترازنامه  
سال ۱۳۸۸
- ۲- تصویب بودجه جاری سال ۱۳۸۹
- ۳- تصویب خرید وسایل ورزشی پارک شهرک و تامین  
بودجه ۱۸ میلیون تومان مورد نیاز
- ۴- سایر موارد

از کلیه سهامداران شرکت پویش اندیشان یکتا (سهامی خاص)  
به شماره ثبت ۲۷۱۱۳۳ دعوت به عمل می آید تا در جلسه مجمع  
عمومی عادی بطور فوق العاده شرکت که در تاریخ ۱۳۸۸/۱۲/۱۵-  
۹ صبح در محل شرکت واقع در تهران - خ میرداماد - خ آریتا -  
ک دوم - پ ۶ - ساختمان ۱۲ واحد ۳ (کد پستی ۱۹۱۱۹۳۶۵۰۳) تشکیل  
می گردد حضور به هم رسانند .

### دستور جلسه :

- مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده
- ۱- انتخاب اعضا هیئت مدیره
- ۲- انتخاب بازرس اصلی و بازرس علی البدل

## هیئت مدیره

## شرکت تولیدی سولفات شاهدهاراک (در حال تصفیه) مزایده ۸۸/۱

در نظر دارد اقلام زیر را از طریق مزایده بفروش  
برساند از متقاضیان دعوت می شود ظرف مدت  
یک هفته پیشنهادات خود را به آدرس اراک - کوی  
صنعتی - منطقه هشت - بلوک دو - آذرآب - طبقه  
همکف - ارائه و رسید دریافت نمایند.

### تلفن تماس: ۳۱۲۱۹۸۰

- ۱- سوله صنعتی حدود ۸۵۰۰ کیلوگرم
- ۲- تانکر ۶۰۰۰ لیتری ۲ عدد حدود ۱۱۰۰ کیلوگرم
- ۳- تانکر ۸۰۰۰ لیتری ۱ عدد حدود ۶۰۰ کیلوگرم
- ۴- ضایعات آهنی حدود ۳۹۰۰ کیلوگرم
- ۵- پنجره آهنی حدود ۱۶۰ کیلوگرم
- ۶- درب آهنی حدود ۵۵ کیلوگرم
- ۷- تابلو آهنی حدود ۱۵۰ کیلوگرم
- ۸- تیر آهن نمره ۱۴ حدود ۲۴ متر

## مدیر تصفیه

## «آگهی مزایده»

شرکت سیمان شمال (سهامی عام) در نظر دارد اقلام ضایعاتی و مازاد  
بر نیاز خود را بشرح ذیل از طریق مزایده به فروش برساند.  
متقاضیان می توانند جهت کسب اطلاعات و دریافت فرم شرکت در  
مزایده حداکثر ظرف مدت یک هفته از تاریخ انتشار آگهی به واحد  
تدارکات داخلی شرکت واقع در تهران خیابان شهید بهشتی بعد از پل  
مدرس شماره ۲۶۹ مراجعه نمایند.

- شماره تلفن جهت کسب اطلاعات ۸۸۷۳۱۰۷۹ داخلی ۱۱۹
- ۱) ضایعات آهن.
- ۲) سوفاره آهنی.
- ۳) لاستیک فرسوده ماشین آلات سواری و سنگین  
و نوار لاستیکی .
- ۴) پالت چوبی .
- ۵) باطری فرسوده .

## شرکت سیمان شمال